

РОССИЯ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

Общество литовской культуры
отмечает своё 30-летие

Юбилей АКО 000 «Российский
фольклорный союз»

Снежный марш
сорок третьего

Бережно храним
этнические традиции

Росписи придела
равноапостольного
великого князя Владимира

Основоположница
башкирской сценографии
родилась на Алтае

Пазырыкская культура
Горного Алтая
и алтайский орнамент

Кумандинские сказки



Содержание

«Россия
многонациональная.
Алтайский край»

Издание подготовлено при финансовой поддержке Правительства Алтайского края в рамках государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае»

Координатор журнала –
Наталья Разгоняева

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

5

ЮБИЛЕЙ

Мы живём в Немецком национальном районе
Юрий Барсуков 13

Общество литовской культуры отмечает своё 30-летие
Ирина Коришко 19

15 лет АКО ООО «Российский фольклорный союз»
Ирина Красильникова 25

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Снежный марш сорок третьего
Дмитрий Вейн 28

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

IX Всероссийский фестиваль традиционной культуры
«День России на Бирюзовой Катуни»
Екатерина Блохина 31

ЭТНОПЕРЕКРЁСТОК

Бережно храним этнические традиции
Любовь Айкина 40

Спорт – это мир!
Любовь Айкина 44

Сердце кулундинских степей
Анара Шагирова 46

ПРОЕКТЫ

Живое слово татарских писателей
Артём Зинатуллин 49

В Кулунде поселился Петрушка
Ирина Линдт 52

Перекрёсток культур
Анна Глазатова 54

ГРАЖДАНСКОЕ ЕДИНСТВО

Взаимодействие с соотечественниками за рубежом
Елена Базина 57

Барнаул глазами иностранных студентов
Дарья Гусельникова 61

Международная летняя школа «Большой Алтай: форсайт – 2050»
Инна Дизендорф 64

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Росписи придела равноапостольного великого князя Владимира
Юрий Крейдун, Евгения Школина 68

ПОРТРЕТ

История одного героя
Оксана Мардасова 74

Основоположница башкирской сценографии родилась на Алтае
Урал Юлдашев 77

Гордость народа
Любовь Айкина 81

Сельский учитель
Артём Зинатуллин 82

ИССЛЕДОВАНИЕ

Некоторые итоги мониторинга состояния межнациональных
отношений в Алтайском крае в 2021 году
Светлана Максимова, Оксана Ноянзина, Дарья Омельченко 84

ИСТОРИЯ

Алтайское краеведение
Татьяна Павлова 90

Эрик Лаксман: пастор и академик
Александр Франц 96

ЭТНОГРАФИЯ

Пазырыкская культура Горного Алтая и алтайский орнамент
Римма Богданова 104

О малой родине с любовью
Наталья Гоф 107

Без корней дерево сохнет
Михаил Выскубов 112

Литовская кухня
Елена Скуолене 116

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Гости едут. Слава богу, приехали! За осинками
Татьяна Кадочникова 119

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Кумандинские народные сказки 125

29 ЯНВАРЯ

Постановлением Правительства Алтайского края краевое автономное учреждение «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом» переименовано в «Дом народов Алтайского края». С 2017 года Российско-Немецкий Дом обеспечивает проведение в крае мероприятий по гармонизации межнациональных от-



ношений и этнокультурному развитию народов России и участвует в реализации государственной национальной политики Алтайского края.

Совместно с национально-культурными объединениями Алтайского края и Сибирского федерального округа учреждение проводит культурно-массовые мероприятия, семинары, конференции, концерты, фестивали, выставки в области культурного просвещения и самодеятельного творчества народов, проживающих на территории региона. Сегодня Дом народов Алтайского края уже стал площадкой обмена опытом, идеями, событиями для национально-культурных общественных организаций. Организация продолжила все начатые Российско-Немецким Домом направления работы, а её особенностью стало сохранение в структуре учреждения Центра немецкой культуры, накопившего огромный опыт работы в сфере социального и этнокультурного развития российских немцев.

10 ФЕВРАЛЯ

В Алтайском государственном краеведческом музее открылась выставка «Алтай – дом религий», посвящённая религиям и культовым практикам народов, населяющих Алтай. Впервые в рамках одной выставки было продемонстрировано музейное собрание, знакомящее с культовыми практиками, религиями и мировоззрением староверов, православных, католиков, баптистов, иудеев, мусульман, буддистов, а также с ранней формой религии коренных народов Алтая – шаманизмом.



27 ФЕВРАЛЯ

В Доме народов Алтайского края состоялась презентация проекта «Зеркало традиций». Проект реализован Алтайским краевым отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» и посвящён 15-летию юбилею краевого отделения организации.

Программа включала в себя семинар по теме «Традиционный костюм и современное сценическое творчество: проблемы, попытка адаптации, поиск возможных решений» и презентацию коллекции обрядовой и праздничной одежды народов, населяющих Алтай. В коллекции находятся образцы традиционного костюма кумандинцев, телеутов, мордвы, казахов, русских старообрядцев, русских и украинских переселенцев. В ходе реализации проекта коллекция

пополнилась комплектами традиционной женской праздничной одежды чувашей, русских староверов–«поляков» и немцев.



5 МАРТА



В выставочном зале Дома народов Алтайского края открылась выставка «Подворье Параскевы». Более 300 изделий предоставили мастера Республики Алтай. Экспозицию составили работы, выполненные в техниках: ткачество, войлоковаление, роспись по дереву, керамика, художественная обработка бересты, вышивка, плетение из прута. Это ковровые гобелены, головные уборы из войлока, деревянная и глиняная утварь, тряпичные куклы, декоративная керамика, шкатулки и этнические украшения, отмеченные буйством красок и национальным колоритом.

17 МАРТА

В Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова в рамках ежегодного фестиваля книги «Издано на Алтае» состоялась презентация книги Дмитрия Вейна и Виталия Ерёмченко «Весна сорок третьего: алтайские лыжники в боях за Севск». Издание впервые представило читателю историю боевого пути и подвига 28-й отдельной лыжной бригады, сформированной осенью 1942 года на Алтае. Книга обобщает результаты исследовательской и полевой работы поискового отряда «Сибиряк» и активистов школьного музея села Зимари Калманского района Алтайского края, где в сентябре 1942 года принимали присягу воины 28-й бригады.



26 МАРТА

В Доме народов Алтайского края подвели итоги Международного конкурса научных проектов «Алтай трансграничный» и конкурса видеосюжетов «Наш общий дом – Алтай», состоявшихся в рамках Международного образовательного проекта «Большой Алтай: форсайт – 2050». Просветительский, образовательный и научно-исследовательский проект для молодых гражданских активистов, журналистов и молодых учёных из стран Содружества Независимых Государств реализует АКООПСОЗ «Позитивное развитие» при поддержке Фонда президентских грантов. Молодые учёные и видеографы России, Казахстана и Кыргызстана представили работы, посвящённые историко-культурному наследию и традиционной культуре Большого Алтая, межнациональным и меж-



конфессиональным отношениям и роли гражданского общества в развитии государств и регионов Большого Алтая.

4 АПРЕЛЯ

Традиционный немецкий праздник Пасхи (Ostern) отпраздновали в Доме народов Алтайского края. Пасхальный праздник по традиции открылся обращением пастора, епископа Евангелическо-Лютеранской Церкви Александра Франца. Для гостей праздника были организованы книжная выставка, мастер-класс по изготовлению пасхального сувенира, традиционные пасхальные игры и забавы. Тёплым подарком стал праздничный концерт с участием творческих коллективов и объединений Дома народов Алтайского края.



25 АПРЕЛЯ



В Доме народов Алтайского края проведена Праздничная концертная программа «Мы вместе празднуем Победу!», посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне. В концерте приняли участие фольклорные, вокальные и хореографические творческие коллективы и солисты Дома народов Алтайского края и национально-культурных общественных организаций. Были представлены народные пляски, танцы 1940-х годов, хореографические композиции, посвящённые событиям военных лет, прозвучали известные и всеми любимые песни о Великой Отечественной войне.

22 МАЯ

В «Ночь музеев» Дом народов Алтайского края представил программу о немецкой культуре, посвящённую Году Германии в России. Центральной темой стала культура российских немцев Алтая, чья история неразрывно связана с историей Алтайского края и культурой проживающих здесь народов. Программу составили исторические экскурсии, книжные, этнографические и тематические выставки, мастер-классы, народные игры, концертная программа «Поют и танцуют немцы Алтая» и премьера танца «Майское дерево» ансамбля «Лорелей».



7 ИЮНЯ

Начала работу Международная Летняя школа по изучению народов и культур Большого Алтая – одно из значимых мероприятий проекта «Большой Алтай: форсайт – 2050». Её участниками стали победители конкурса научных проектов для молодых учёных четырёх стран «Алтай трансграничный», конкурса видеосюжетов для молодых гражданских активистов «Наш общий дом – Алтай» и конкурса мотивационных эссе – более 40 молодых исследователей из различных регионов России, Казахстана и Кыргызстана. Работа Летней школы началась в рамках III Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере» и продолжилась в предгорьях Алтая, на живописных берегах озера Ая.



12 ИЮНЯ

Большим народным гулянием и гала-концертом, посвящённым празднованию Дня России, завершился IX Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь». В рамках фести-



валя 7–12 июня 2021 г. состоялись: III Международный научный Форум «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере», Международная Летняя школа по изучению народов и культур Большого Алтая «Большой Алтай: форсайт – 2050», онлайн-семинары с участием русских центров ближнего и дальнего зарубежья, выставка-ярмарка народных мастеров «Живое ремесло», творческая лаборатория фольклорных коллективов «Древо», мастер-классы и экспертные встречи с ведущими специалистами в области этнографии и фольклора, конкурс презентаций о выдающихся исследователях в области фольклора и этнографии, творческая встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!». Праздничный гала-концерт составили лучшие выступления участников фестиваля и гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Республик Тыва и Башкортостан.

18 ИЮНЯ

В четвёртый раз в Доме народов Алтайского края прошёл конкурс исследовательских работ участников «Традиции моего народа», в котором приняли участие 28 молодых исследователей. Наиболее глубоко проработанными и, соответственно, заслужившими наивысшую оценку жюри оказались исследования, посвящённые истории семьи или биографии героя. Специальных дипломов были удостоены работы о традиционной культуре народов, проживающих на территории Алтайского края.



1 ИЮЛЯ

Немецкий национальный район Алтайского края отпраздновал 30-летний юбилей. Впервые он был образован в 1927 году, а в 1937-м ликвидирован. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 01.07.1991 г. вновь образован Немецкий национальный район за счёт части территорий Славгородского и Хабарского районов с центром в селе Гальбштадт. К юбилею в Гальбштадте состоялась презентация обновлённых информационных стендов о Немецком районе. Основная часть юбилейных мероприятий прошла в онлайн-формате.



1 ИЮЛЯ



Традиционный марийский праздник цветов «Пеледыш пайрем» прошёл в посёлке Черепановском Змеиногорского района. Мероприятие провели Общественная организация национально-культурная автономия марийцев «Алтаймари» и культурно-информационный центр Змеиногорского района. Праздник символизирует окончание весенних сельскохозяйственных работ и наступление кратковременного отдыха перед летними работами. Гостям были представлены творческие номера, национальные марийские игры, показ национальных костюмов и экскурсия в музей-комнату Пёрт.

22 ИЮЛЯ

II межрегиональный фестиваль «Перекрёсток культур» прошёл в дистанционном формате. Его участниками стали более 200 представителей Алтайского края, Новосибирской, Томской областей, республики Тыва, а также соотечественники из Казахстана и Тайланда. Центры традиционной национальной культуры, творческие коллективы и отдельные исполнители познакомили гостей с русской, мордовской, кумандинской, марийской, украинской, немецкой, татарской, тувинской, казахской культурами.



8 АВГУСТА

Алтайская региональная общественная организация кумандинцев АРООК «Тореен чер» (Родина) при поддержке Правительства Алтайского края провела на базе Национально-культурного центра кумандинской культуры с. Красногорское научно-практическую конференцию «Проблемы и пути решения сохранения кумандинского языка». Участники конференции выработали ряд предложений и рекомендаций по разработке государственной программы по сохранению и развитию кумандинского языка, а также обеспечению обучающихся учебниками и учебно-методической литературой.



27 АВГУСТА



КАУ «Дом народов Алтайского края» и АНО «Центр культурно-делового сотрудничества “Немцы Алтая”» провели мероприятие, посвящённое 80-летию депортации российских немцев. Мероприятие включало в себя тематическую программу «Память сердца», выставку работ и презентацию альбома «Память народная: альбом графики из жизни российских немцев» алтайского художника Ивана Фризена. По окончании мероприятия делегация участников возложила цветы к памятнику «Прощание», посвящённому жертвам политических репрессий.

7 СЕНТЯБРЯ

Историко-краеведческий музей Алтайского государственного педагогического университета и АКОО «Украинское землячество на Алтае» представили выставку «Изучение истории и культуры украинских переселенцев Алтая (конец XX – начало XXI века)», подготовленную ко Дню города Барнаула и юбилею Фестиваля национальных культур «Единой семьёй в Барнауле живём». Экспозицию составили предметы материальной и духовной культуры, уникальные фотографии из семейных архивов и музейных коллекций, труды исследователей истории и культуры украинских переселенцев Алтайского края.



22 СЕНТЯБРЯ

22–27 сентября 2021г. в Барнауле прошли «Дни литовской культуры на Алтае – 2021», посвящённые 30-летию Алтайской краевой общественной организации «Общество литовской культуры». В праздничных мероприятиях приняли участие посол Литовской Республики в Российской Федерации Эйтвидас Баярунас и второй секретарь посольства Кристина Тамошайтите. С юбилеем Общество литовской культуры и его многолетний председатель Ирину Коричко поздравили члены литовской диаспоры Иркутской области, Красноярска, Бурятии, Якутии, Смоленска и Карелии, а также представители национально-культурных объединений Алтайского края. В рамках Дней литовской культуры состоялись этнокультурный фестиваль, конференция, выставки, мастер-классы, дегустация литовских национальных блюд.



15 ОКТЯБРЯ



Яркий фольклорный праздник Осенняя ярмарка «Весёлый балаган» с торговлей, песнями, шутками-прибаутками, театральными представлениями прошёл в селе Кулунда. Это мероприятие завершило работу по проекту «Кукольный театр “Петрушка”», направленному на возрождение, сохранение и популяризацию традиционного русского кукольного театра. В рамках проекта состоялись научно-практические семинары, пять мастер-классов и фольклорные праздники, посвящённые традиционным видам ярмарочных развлечений.

30 ОКТЯБРЯ

Дом народов Алтайского края провёл IV краевой конкурс исполнителей на народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», посвящённый Дню народного единства. Свои конкурсные программы представили 8 инструментальных ансамблей, 16 творческих коллективов, 17 солистов из Республики Алтай, Новосибирской области и Алтайского края. Жюри отметило высокий исполнительский уровень подготовки участников конкурса, большое количество конкурсантов во всех номинациях, интерес к народной музыке со стороны творческой молодежи.



1 НОЯБРЯ



Алтайская краевая общественная организация «Центр татарской культуры «Дулкын» (Волна) завершила работу над проектом «Живое слово» – аудиокниги по произведениям классиков татарской литературы. Активистами организации на русском и татарском языках было создано свыше 200 записей произведений татарских классиков Габдуллы Тукая, Фатиха Амирхана, Хади Такташа, Абдуллы Алиша, Мусы Джалиля, Фатиха Карима, а также биографии писателей.

3 НОЯБРЯ

С 1 по 3 ноября 2021 г. КАУ «Дом народов Алтайского края» и Алтайское краевое отделение ООО «Российский фольклорный союз» при поддержке Правительства Алтайского края провели методический онлайн-семинар «Сохранение и развитие этнокультурной деятельности некоммерческими организациями» для руководителей, сотрудников и добровольцев национально-культурных и иных общественных объединений. В рамках семинара были рассмотрены актуальные вопросы проектной деятельности НКО и проведены мастер-классы ведущих российских специалистов в области этнографии и фольклора.



30 НОЯБРЯ



В режиме видеоконференции состоялся круглый стол «Россия-Кыргызстан: диалог мастеров». Местом проведения круглого стола стали Дом народов Алтайского края в Барнауле и Русский дом в Бишкеке. В работе видеоконференции приняли участие представители Россотрудничества в Кыргызской Республике, Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края, Дома народов Алтайского края, народные мастера и представители научной общественности двух стран. Ключевыми стали вопросы сохранения традиционных ремёсел и развития креативных индустрий на базе художественного наследия народов в XXI веке.

12 ДЕКАБРЯ

КАУ «Дом народов Алтайского края» провёл конкурс «ЭТНОмода» для представителей этнокультурных организаций, дизайнеров, модельеров, коллекционеров одежды и любителей, создающих одежду с этническими мотивами. На участие в конкурсе поступило 65 заявок от национально-культурных и творческих организаций, учебных заведений из городов и районов края. На итоговом показе участники продемонстрировали свои конкурсные работы в форме дефиле с пояснениями об истории создания костюма.



Мы живём в Немецком национальном районе



С юбилеем, любимый район!

У Немецкого национального района, расположенного в северо-западной части Алтайского края, особая история. Впервые он был образован в 1927 году, а в 1937-м ликвидирован. Указом № 1507/1 от 01.07.1991 года Президиума Верховного Совета РСФСР в Алтайском крае образован Немецкий национальный район с центром в селе Гальбштадт. Немецкий национальный район образован за счёт части территорий Славгородского и Хабарского районов. Таким образом, нынешний год для района – юбилейный.

САМЫЙ МОЛОДОЙ МУНИЦИПАЛИТЕТ

Ограничения, связанные с пандемией, конечно же, внесли свои коррективы в план праздничных мероприятий. Тем не менее некоторые из них состоялись, но в более сжатом формате, другие были перенесены на осень. 29 июля в селе Гальбштадт состоялась презентация обновлённых информационных стендов о Немецком районе.

Каждый из информационных стендов сам по себе представляет кладёшь полезной информации, а все вместе они дают вполне наглядную картину современной жизни района. С основными фактами гостей мероприятия знакомили волонтеры-ведущие. Они

рассказывали о достижениях и повседневных буднях тружеников сельского хозяйства, коммунальной сферы, о развитии в районе культуры, образования, о достижениях земляков-спортсменов. Знаете ли вы, например, о том, что Немецкий район – самый молодой муниципалитет Алтайского края? Или что сборная района уже не раз становилась победителем краевой олимпиады сельских спортсменов Алтая среди муниципалитетов с численностью населения до 20 тысяч человек?

Отдельный стенд посвящён сотрудничеству района с фондом поддержки этнических немцев «Алтай», который активно участвует в реализации социально значимых проектов.



Поздравление главы Немецкого национального района
Эдуарда Винтера

О мощном производственном потенциале местных сельскохозяйственных и перерабатывающих предприятий можно узнать из информации, опубликованной на стенде, посвящённом АПК Немецкого района. На другом стенде – биографии и трудовой путь земляков, Героев Социалистического Труда, бывших руководителей крупных хозяйств Фридриха Шнайдера и Якова Петерса. Ещё один стенд рассказывает о развитии в районе сферы здравоохранения.

Гостей праздничного мероприятия поздравили глава района Эдуард Винтер, директор Фонда поддержки этнических немцев Александр Штейнбек. Эдуард Винтер пожелал району-юбиляру и всем его жителям развития и процветания. Глава также отметил особую любовь наших земляков к тому месту, где они родились, живут, трудятся.

– Где бы они ни находились, куда бы ни уехали, в их сердце всегда будет жить частица Немецкого района, и это очень важно, – сказал глава.

Александр Штейнбек отметил, что будущее района напрямую связано с подрастающим поколением. Он выразил надежду, что наши молодые земляки, получив образование, станут более активно возвращаться в родные сёла.

ФЕРМЕР – МИССИЯ ОТВЕТСТВЕННАЯ

Ведущая отрасль производства в Немецком национальном районе – сельское хозяйство. И здесь всё более заметную роль играют фермерские хозяйства, которые развиваются, в том числе и за счёт средств господдержки.

Весной, перед самым началом посевной кампании, аграрному бизнесу нашего молодого земляка Дмитрия Линке, руководителя КФХ из посёлка Красно-

армейский, исполнилось ровно пять лет. И несмотря на все тяготы сельскохозяйственного производства, здесь устанавливаются профессиональные рекорды районного уровня.

По образованию Дмитрий – педагог. Получив специальность, вернулся в родное село и четыре года преподавал историю в родной школе. Однако профессиональная история его семьи всё же взяла верх. Отец Дмитрия, Яков Яковлевич, был опытным специалистом аграрного производства, в течение многих лет работал управляющим Красноармейского отделения (сначала производственного участка Кусака, а позже – «Изумрудной страны»). И однажды Дмитрий принял твёрдое решение продолжить семейную династию аграриев, отложил в сторону указку да тетради и стал помогать отцу. Со школой молодая семья Линке всё же не распрощалась: супруга Дмитрия трудится учителем начальных классов.

Что сегодня в активе молодого главы КФХ? Во-первых, весь набор необходимой техники, без которой заниматься фермерством невозможно в принципе. Как и у большинства его коллег, техника эта давно выработала свой моторесурс. Но есть и новинки – купленный с рук год назад комбайн «Енисей» и новенький «Беларус», приобретённый, заметим, не в кредит, а за самые настоящие живые деньги. Во-вторых, 2000 гектаров арендованных земель. Кто-то скажет, что это не такая уж площадь, для того чтобы развернуться по-настоящему, однако у Дмитрия на этот счёт своё аргументированное мнение. И оно однозначно в пользу интенсивного способа сельхозпроизводства, при котором берут не количеством, а качеством.

– Да, есть люди, которые говорят: «Земли у тебя мало, надо обрабатывать куда больше, ведь это новые перспективы», и так далее. Но моя позиция неизменна: лучше меньше, да лучше, – рассуждает Дмитрий,



Молодой фермер из посёлка Красноармейский Дмитрий Линке



Презентация информационных стендов к юбилею района

ловко маневрируя на своей издавшей виды «ниве» по ухабистой полевой дороге. – Возьмём, например, посевную. Сложилось так, что сеём мы в хорошие сроки, притом достаточно оперативно, а это очень важный фактор для получения нормального урожая. Далее – уборочные работы. 3 сентября с зерновыми мы уже закончили. Если бы не дожди, которые пошли в разгар страды, то успели бы ещё раньше. Когда всё зерно лежит на складе, можно в спокойном режиме заниматься другими актуальными вопросами, а их осенью – хоть отбавляй.

К числу актуальных вопросов Дмитрий относит кормозаготовку. Из-за запоздалых дождей пошли в рост травы, поэтому сенозаготовительная кампания продолжалась и осенью.

– Необходимый запас сена для собственных нужд мы заготовили, но запас карман не тянет, – рассуждает Дмитрий. – Часть кормов продаём: односельчане спрашивают, нельзя отказывать.

Помимо сенокоса, в хозяйстве пахут зябь. Позже все силы идут на уборку подсолнечника. Нынче он, несмотря на засушливое лето, дал хороший урожай. Сказался своевременный сев, правильная обработка земли.

За счёт реализации зерна подсолнечника удаётся приобрести необходимое количество ГСМ для проведения посевной. Да и излишки зерна можно будет реализовать, пока цена на него складывается достойная. Если же она опустится до уровня себестоимости, тоже выход есть – пустить его через животноводство. Вот такая она, фермерская арифметика.

С прошлого года в КФХ начали развивать животноводство, причём как молочное, так и мясное направление. Пока живые деньги в казну сельхозпредприятия приносят 50 бурёнок, но к зиме их будет уже почти сто.

Увеличение поголовья требует и новых затрат. Необходимо ремонтировать коровники, которые фермер выкупил у предыдущего собственника, задумываться о кадрах.

– Решение о восстановлении стада КРС было принято в первую очередь для обеспечения круглогодичной занятости постоянных работников, а их у меня пять человек.

В период сезонных работ – в посевную и уборочную – их количество увеличивается до 15 человек. В большинстве это односельчане фермера, но есть и приезжие из близлежащих сёл.

Вышло так, что Дмитрий Линке – единственный работодатель в сфере АПК в отдалённом селе и вполне осознаёт всю важность этого момента. Впрочем, не только этого. Техника КФХ расчищает зимой дороги в селе, предоставляет местной школе необходимый транспорт для решения хозяйственных вопросов, да и вообще поддерживает социальную сферу.

И ВКУСНО, И КРАСИВО

Алтайский край всегда славился своими экологичными и вкусными продуктами – мёдом, сырами, крупами, мясными деликатесами. В одном ряду с продуктами брендами стоит и продукция ООО «Брюкке» из Немецкого национального района. Уникальным перерабатывающим предприятием уже 9 лет руководит Пётр Рогустович Боос, сумевший совместить здесь и немецкий порядок, и русский размах.

На протяжении многих лет продукция предприятия пользуется устойчивым спросом. Но «брюкковцы» умеют и могут приятно удивлять потребителя. Например, выпустить целую линейку йогуртов с различными интересными наполнителями. Как вам, например,



Один из производственных участков мяскокомбината ООО «Брюкке», крупнейшего переработчика сельхозпродукции в Немецком районе



Молочная продукция ООО «Брюкке»

йогурт с кактусом или голубикой? Или хлеб с ягодами? А в начале этого года предприятие представило совершенную новинку – плавленый сыр нескольких видов, включая шоколадный. «Фирменная» особенность нового продукта – натуральный состав и высокое качество исходного сырья. Ну а всевозможные мясные деликатесы – это вообще отдельная тема. Кто пробовал, тот, как говорится, поймёт. Выпуск любой новинки – это не только итог слаженной работы большого коллектива, но и результат планомерного процесса технического обновления предприятия.

– Действительно, модернизация нашего предприятия – процесс постоянный. Без этого мы перестанем соответствовать требованиям времени, – озвучивает свою позицию как руководителя генеральный директор ООО «Брюкке» Пётр Боос. – Так, недавно мы приобрели и установили на маслосырзаводе два современных сепаратора для молочной сыворотки, при этом один из них с виброфункцией. Один сепаратор отбивает из сыворотки молочный жир, который потом отправляется на переработку и отлично подходит для изготовления, например, топлёного молока, второй аппарат вытягивает из сыворотки молочный белок.

Экономический эффект от использования нового оборудования уже есть.

Если раньше маслосырзавод зарабатывал на реализации населению сыворотки около 200 тысяч рублей в год, то применение в течение непродолжительного времени сепараторов уже принесло в казну предприятия почти полмиллиона рублей.

За последние несколько лет материально-техническая база маслосырзавода значительно обновилась. Здесь открыта современная лаборатория, где строго следят за качеством поступаемого на переработку сырья, построены дополнительные складские помещения.

Техническая «начинка» мясоперерабатывающего завода – импортного производства, поэтому она всё

ещё служит верой и правдой. Но и здесь, конечно же, не обойтись без плановой модернизации. Например, настоятельно требуют расширения холодильные камеры. Ежедневно завод производит несколько тонн продукции, и хранить её, даже кратковременно, необходимо в соответствующих условиях. А ещё предприятие нуждается в дополнительных производственных площадях. К решению этой проблемы на «Брюкке» подошли масштабно.

– Было принято решение сделать пристройку для пельменного цеха, который в настоящее время занимает одно из помещений мясокомбината. Когда цех будет введён в эксплуатацию, появятся дополнительные производственные площади, в которых мы очень нуждаемся, – поясняет Пётр Боос.

САМОБЫТНЫЙ И НАРОДНЫЙ «МОРГЕНРОТ»

Культурной визитной карточкой Немецкого национального района давно стал народный ансамбль немецкой песни «Моргенрот» из села Подсосново. Образован он был почти сорок лет назад. Идею создания такого самобытного национального коллектива высказал в 1982 году председатель колхоза им. Кирова Фридрих Шнайдер. Многие жители села хорошо помнят первое выступление этого коллектива – 7 ноября.

Зародившись на богатой народными талантами подсосновской земле, очень скоро «Моргенрот» стал любимцем публики, а состав ансамбля за короткое время увеличился с 20 до 35 человек.

– Когда «Моргенрот» выходил петь, на сцене становилось тесно, – рассказывают старожилы Подсоснова.

Когда же коллектив стал выезжать с гастролями за пределы района, о немецкой народной песне узнали во многих регионах страны. Первое большое выступление ансамбля состоялось в 1987 году в Барнауле на концерте в честь 60-летия образования СССР.

Конечно же, участники коллектива помнят и чтят имена бывших руководителей ансамбля – А. Г. Юстуса, А. М. Бухнера, А. А. Вебера. Супруги музыканты Галина и Александр Верозубовы возглавили ансамбль в 1996 году. Под их руководством коллектив посетил многие крупные города страны, неоднократно становился лауреатом и дипломантом краевых, межрегиональных и международных фестивалей-конкурсов, а также неоднократно подтвердил звание «народный». Вместе со «старожилами» коллектива, такими как, например, Марина и Андрей Фрибус, на сцену выходит и молодежь. Например, Евгений Суховолец пришёл в ансамбль всего несколько месяцев назад, но уже, по его собственным словам, чувствует себя в нём очень комфортно.



Молодой фельдшер Илья Третьяков,
участник госпрограммы «Земский фельдшер»

ПРИХОДИТЕ НА ПРИЁМ

В последние годы в Немецкий район приехали на работу много молодых специалистов, участников различных государственных программ. В их числе и начинающий фельдшер Илья Третьяков. Каждый вторник и пятницу Илья Владимирович принимает жителей Александровки и Лесного, а в другие дни работает по месту жительства – в селе Протасово.

В свежееотремонтированном помещении ФАПа чисто, светло, просторно и есть всё необходимое для приёма пациентов. На этом процесс «реновации» фельдшерско-акушерского пункта не закончен. По словам Ильи Владимировича, в настоящее время составляется список предметов и оборудования, которые подлежат замене. Новый котёл, обогревающий здание, в котором располагается ещё и сельский клуб, уже установлен и готов к работе. Пока у молодого фельдшера выдалось свободное время, получаем возможность познакомиться с ним поближе.

Как оказалось, уроженец Волчихинского района и выпускник Родинского медицинского колледжа Илья Третьяков прибыл в Немецкий район в буквальном смысле слова по зову сердца: его супруга (тоже, кстати, медик) родом из Николаевки. Приехав как-то в гости к родителям жены, студент-медик Илья принял решение после окончания учёбы найти работу по специальности именно в Немецком районе.

– По вопросу будущего трудоустройства я обратился к главному врачу ЦРБ Михаилу Беккеру, и мне предложили место фельдшера в амбулатории села Протасово, – рассказывает молодой человек. – Получив диплом, приехал в это село, мне оно понравилось, и мы с супругой решили приобрести в Протасово дом.

Здесь очень кстати оказалась государственная программа «Земский фельдшер», участником которой стал Илья.

– Такие программы здорово помогают молодым специалистам закрепиться на новом месте жительства и решить самые насущные вопросы, например, с приобретением жилья, – рассказывает молодой фельдшер. – На «земские» 750 тысяч мы купили не только дом, но и многие предметы обстановки.

Сейчас у молодой семьи есть всё необходимое для жизни. А это уже надёжная основа для плодотворной работы и профессионального роста начинающего фельдшера Ильи Третьякова.

У НАС – ЧЕТВЕРО

В школы Алтайского края пришли на работу в этом учебном году 39 «земских учителей». Кто-то из них прибыл из других регионов, а кто-то жил и работал в крупных алтайских городах. В конце августа все они разъехались по сёлам и малым (с численностью населения до 50 тысяч человек) городам края. Каждый из них получил единовременную выплату в размере 1000000 рублей.

На работу в Немецкий национальный район приехали в этом году четверо «земских учителей». Это больше, чем во многие другие муниципалитеты края. Все педагоги трудоустроены по специальности в Камышинскую, Шумановскую, Гришковскую и Кусакскую школы.

Выпускница филологического факультета БГПУ (с красным дипломом!) Галина Аксёнова ещё недавно работала преподавателем в Барнауле, а сегодня она учитель русского языка и литературы Шумановской



Галина Аксёнова – один из четырёх «земских» педагогов,
прибывших в этом году в Немецкий район

школы. Напряжённый ритм жизни в краевой столице на размеренный сельский быт молодой педагог поменяла осознанно.

– Появилось стойкое желание что-то изменить в своей жизни, и я решила принять участие в конкурсном отборе по программе «Земский учитель», – рассказывает Галина. – Заявку подавала именно на Шумановскую школу, хотя прежде никогда здесь не была. Школа мне понравилась, село также производит благоприятное впечатление. Жилищный вопрос уже решён – мне предоставлена квартира. Надеюсь, у меня всё сложится удачно на новом месте работы. И конечно же, в каких-то сложных ситуациях я рассчитываю на помощь и поддержку своих старших коллег.

Жители желают Галине Аксёновой и всем другим «земским учителям», которые выбрали для работы школы Немецкого района, основательно закрепиться на новом месте, обрести любовь и уважение учеников и, быть может, остаться здесь навсегда.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Первый в Немецком национальном районе центр гуманитарного и цифрового профиля «Точка роста» был открыт в сентябре 2020 года на базе Подсосновской школы при финансовой поддержке администрации района.

С этого момента в истории школы была открыта новая страница. В чём же проявляется эта новизна? Во-первых, в желании многих ребят открыть для себя что-то незнакомое, стремлении овладеть самыми современными технологиями и научиться создавать что-либо своими руками. Во-вторых, двери центра открыты для жителей всех возрастов, желающих получить новые, полезные для жизни умения и навыки.

Благодаря центру внедряется инновационная модель эффективной внеурочной деятельности школьников. Здесь можно научиться играть в шахматы и развивать свои логические способности, научиться создавать современные компьютерные программы и строить роботов. Чрезвычайно полезными будут и навыки по оказанию первой помощи. Здесь можно узнать о виртуальной реальности и даже погрузиться в неё.

Занятия в «Точке роста» – это не уроки в обычном смысле этого слова, а занятия для любознательных и готовых к экспериментам ребят. А ещё это место, где можно интересно и с пользой провести время. В «Точке роста», помимо всего прочего, развиваются коммуникативные навыки школьников, ребята учатся работать в команде и быть ответственными за результат общего дела.

В текущем году на базе подсосновской «Точки роста» уже прошёл ряд мероприятий районного уровня. Например, в середине января здесь состоялся районный турнир по шахматам, участниками которого стали как начинающие любители этой древней интеллектуальной игры, так и признанные в Немецком районе мастера.

А в марте «Точка роста» встречала участников первого в Немецком национальном районе турнира по киберспорту (дисциплина «Counter-Strike 1.6»). Техническая база центра позволяет проводить подобные спортивные мероприятия. Благодаря таким формам работы, считают педагоги, у школьников повышается интерес к изучению современных информационных технологий, совершенствуются соответствующие технические навыки, развиваются навыки коммуникации и умение действовать в команде. В Подсосновскую школу съехались десятки увлечённых компьютерными играми школьников из Гальбштадта, Кусака, Шумановки, Редкой Дубравы, Красноармейского, Гришковки, Камышей и Подсосново.

– Сегодня наш центр располагает серьёзным набором технических средств обучения, и со временем этот арсенал станет ещё более внушительным, – рассказывает директор Центра Ольга Генриховна Барсукова. – А работающие в «Точке роста» педагоги совершенствуют методики преподавания, открывают для ребят новые возможности современных технологий и планируют воплотить в жизнь ещё не одну интересную идею.

Значит, мы все находимся только в самом начале пути.

Юрий Барсуков,
редактор газеты «Neue Zeit/Новое время»
Фото Павла Гебгардта

Общество литовской культуры Алтайского края отмечает своё 30-летие



Поклонный крест ссыльным литовцам в Троицком районе (с. Заводское)

История организации возвращает нас в далёкие военные и послевоенные годы, которые для многих литовцев стали роковыми. Десятки тысяч литовских семей были оторваны от родного очага и сталинским режимом отправлены в неизвестность, на Восток страны, в сибирские суровые земли.

Сыны и дочери Литвы, оказавшись в тяжелейших условиях Сибири – необеспеченные жильём, продуктами питания, без необходимых лекарств и медицинского обслуживания, неся большие потери умирающими соотечественниками, – не уронили свою честь и достоинство, не унизили престиж своей Родины, смогли сохранить культуру, самобытность, привить своим детям любовь к далёкой Литве, язык и веру в Бога.

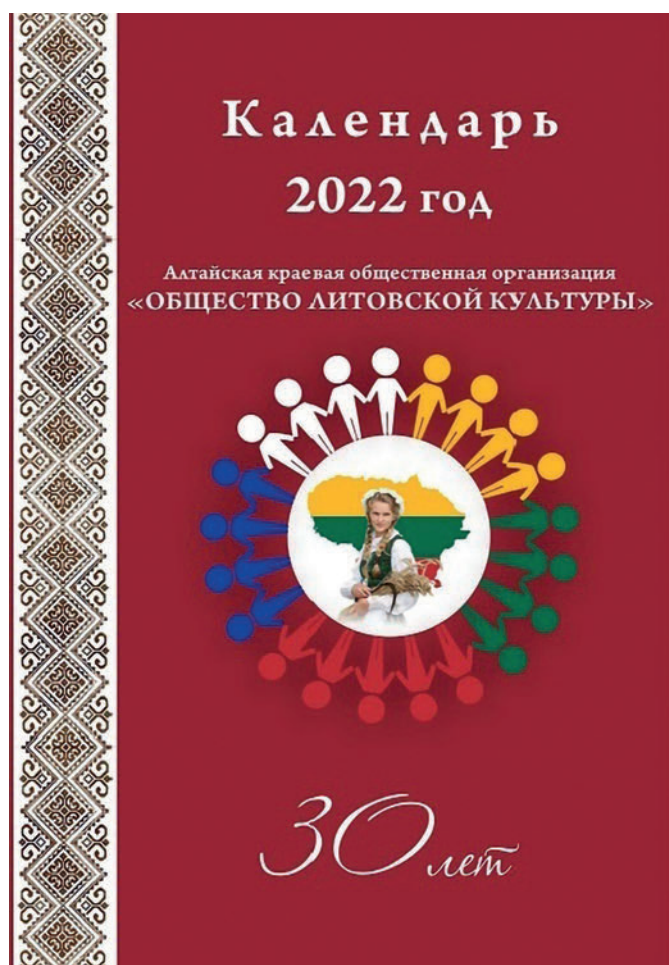
Наша алтайская земля их тогда приняла, после тяжёлых военных лет постепенно наладилась жизнь, обустроился быт, стали появляться новые браки, рождаться дети. А милая сердцу Родина, Литва, была где-то далеко, и возвращение в те годы было почти нереальным.

Для увековечивания памяти тех, кто нашёл свой последний приют в алтайской земле, в пригородах Бийска и Горно-Алтайска в конце девяностых годов были установлены памятники и поклонные кресты как символ признания тяжелейшей судьбы и несломленного достоинства литовцев.

В 2017 году наша организация стала одним из партнёров объединённого проекта литовских общин Сибирского региона по восстановлению захоронений литовских ссыльных и установке крестов в местах их проживания в военные годы.

Так, в память о литовских ссыльных был установлен поклонный крест в селе Заводское Троицкого района Алтайского края, куда было сослано и работало на лесозаготовках немалое количество литовцев.

Большая помощь была оказана со стороны администрации Троицкого района и активистов села Заводское. Крест был освящён настоятелем Католического прихода г. Барнаула отцом Богданом.



Юбилейный календарь к 30-летию организации

Наступили полные событиями 90-е годы, Литва вновь стала независимой.

Начала активно работать государственная программа по возвращению бывших ссыльных и их потомков на Родину.

Министерство культуры и образования Литовской Республики обратилось к литовцам, оставшимся в России по разным жизненным ситуациям, объединяться и создавать общины в местах наибольшего их сосредоточения.

Так появилось первое объединение литовцев в Сибири, а именно наша алтайская организация, которая получила юридический статус 13 ноября 1991 года.

На начальном этапе большую помощь и поддержку в создании общества оказал председатель Ассоциации «Балтика-Сибирь» Семакин Василий Фёдорович.

И сегодня мы вспоминаем тех, благодаря которым начиналась деятельность нашей организации. У истоков её создания стояли инициативные, грамотные, активные люди, проявившие себя на ведущих должностях в разных областях народного хозяйства Алтайского края.

Сегодня мы вспоминаем вместе с ними и многих наших родных и близких членов организации, которых уже нет с нами.

Среди тех, кто стоял у истоков рождения общества литовской культуры, были его председатель Боневентурас Вирбицкас (с 1991 по 2005 годы) и члены инициативной группы: Альгирдас Вайсюнас, Альгимантас Янулявичюс, Альгимантас Вилутис.

Их вклад в сохранение национального самосознания, родного языка, традиций и обычаев литовского народа трудно переоценить!

Они многому научили нас, их потомков, рассказывали о своей жизни в Литве, о жизни после Литвы на Алтае, сохранили связи с Родиной.

Они учили петь литовские песни, читать стихи, соблюдать традиции и обычаи, готовить национальные блюда, одним словом, сохранили свою идентичность и передали её последующему поколению.

Поэтому сегодня становится особо важным, чтобы молодые литовцы нашей общины, пришедшие на смену пережившим депортацию и ссылку отцам и дедам, сохранили национально-культурные традиции своих предков, активно развивали нашу организацию, сохраняли связи с исторической Родиной, Литвой, в перспективе не только в культурном, но и экономическом аспекте.

В настоящее время, когда практически все ссыльные литовцы закончили свой земной путь, организация пополняется за счёт молодого поколения, являющегося их внуками и правнуками, родившимися здесь, на Алтае. Всё это позволило нам сегодня уникальное наследие литовского народа сделать достоянием жителей нашего родного города и края. Любое дело живёт, пока есть у него продолжатели, а они у нас есть!

Это команда, которая всегда активно включается в подготовку любых проектов и всегда успешно их реализовывает.

Итогом совместной работы, отразившей самые значимые события и проекты из жизни организации за многие годы, стал выпуск юбилейного календаря.

Издание календаря осуществлено в рамках проекта организации «Мы говорим на одном языке» за счёт средств целевой субсидии Правительства Алтайского края на реализацию издательских и информационных проектов по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации.

Ничто так не хранит память о людях и их делах, как фотография, и наш семейный альбом – юбилейный календарь – этому подтверждение.



Члены организации на фестивале «День России на Бирюзовой Катуне»

Кроме истории организации, он собрал в себе и историко-архитектурное наследие нашей исторической Родины, и городской пейзаж, и неповторимые красоты края голубых озёр.

Ежегодно с большим энтузиазмом члены организации демонстрируют литовскую культуру на фестивалях национальных культур регионального и городского уровня, таких как Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне», городской фестиваль «Единой семьёй в Барнауле живём» и другие.

Что касается сотрудничества с творческими коллективами, то нашими постоянными партнёрами по



На праздновании Дня города

популяризации литовского народного фольклора (литовский танец, литовская песня) уже много лет выступают Ансамбль народного танца «Сибирь» Алтайского государственного института культуры (художественный руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации Молявко Геннадий Павлович); вокальный ансамбль «Вольный край» (руководитель Куценко Алкесандр Григорьевич).

Литовский танец неразрывно связан с характером литовского народа. Танец утешает, ободряет, веселит, даёт силы, разнообразит повседневную обыденность, не позволяет народу потерять свою самобытность, вплетённую в неповторимые мелодии.

Сменилось несколько студенческих поколений института, исполнявших и продолжающих радовать зрителей фестивалей весёлыми и задорными литовскими танцами.



Творческое сотрудничество с коллективом ансамбля народного танца «Сибирь» (АГИК)

Плох тот человек, который не любит, не уважает и не бережёт своего родного языка.

«Добрые наши бабушки и матушки, сидя долгими зимними вечерами перед лучиной в бедных курных избёнках, не только узоры на льняных полотнах ткали, но и словами вышивали они для нас, детей своих и внуков, прекрасные сказки и песни» (литовский поэт Эдуардас Межелайтис).

Литовский язык очень красивый, мелодичный. Он один из старейших языков, близок к санскриту, языку индоевропейцев.

Знание языка своих предков даёт неоценимую возможность познавать истоки народной культуры и делиться с окружающим миром этим богатством.

И поэтому большое внимание в организации уделяется изучению родного языка наших бабушек и дедушек.

С 2014 г. действуют воскресные курсы литовского языка, которые посещает наша молодёжь.

Искренне признательны заведующей Мемориальной библиотекой им. В. М. Башунова Колбашевой Ольге Николаевне, безвозмездно предоставившей уютное помещение для проведения занятий. Учитель школы Регина Закарявичуте с целью повышения уровня преподавания регулярно выезжает на методические семинары в Вильнюс, которые организует Министерство образования и науки Литовской Республики.

Кроме того, наиболее успешные учащиеся для более углублённого обучения языку уже в течение ряда лет направляются на месячные летние интенсивные курсы литовского языка в город Вильнюс, столицу Литвы.

Плодотворным является также взаимодействие с органами местного самоуправления города Барнаула и Правительства Алтайского края по вопросам национальной политики и культурного сотрудничества. Руководитель Общества литовской культуры Коричко Ирина Валентиновна входит в состав Совета по вопросам реализации государственной национальной политики при Правительстве Алтайского края.

За время своей деятельности наша организация внесла весомый вклад в укрепление положительного имиджа Литвы в городе и крае.

Были успешно реализованы проекты, посвящённые 1000-летию упоминания имени Литвы в исторических летописях, 100-летию Литовского государства и многие другие, на реализацию которых организация неоднократно получала финансовую поддержку как государственных структур города и Алтайского края, так и институций Литовской Республики.

Из основных значимых проектов хочется отметить проект «Дни литовской культуры на Алтае – 2009», выигравший грант Департамента национальных меньшинств при Правительстве Литовской Республики. Проект был посвящён празднованию в 2009 году 1000-летия имени Литвы.

Мероприятия проекта проводились в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Среди гостей праздника были представители Департамента по надзору за социальными услугами при Министерстве труда и социальной защиты Литвы, Вильнюсского общества бывших ссыльных, также прибыла делегация Красноярской национально-культурной автономии «LIETUVA». За время праздника его посетители познакомились с выставкой репродукций картин литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса «Соната солнца», выставкой детского рисунка юных художников нашей общины «Я рисую Литву». Была показана серия фильмов об историко-архитектурном наследии Литвы, фильмы о её уникальной природе, народных праздниках, обычаях, традициях различных этнических групп народов Литвы. Дегустация литовской кухни пользовалась боль-



Занятия на курсах литовского языка

шой популярностью и стала приятным сюрпризом на музейном мероприятии. Присутствующих на празднике покорили задорно и зажигательно исполненные вокально-хореографическим ансамблем «Лорелай» литовские народные танцы.

Из целого ряда успешно реализованных проектов культурно-просветительского направления, знакомящего общественность с великими поэтами, писателями, художниками и композиторами Литвы, хочется выделить проект «Музыка живописи», который явился результатом плодотворного сотрудничества с художественно-эстетическим центром «Вдохновение» детской музыкальной школы №5. Директор школы Калинина Лариса Юрьевна с удовольствием поддержала нашу идею по созданию совместного проекта о творчестве гения литовского народа – художника и композитора Микалоюса Константинаса Чюрлёниса.

В выставочном зале музыкальной школы №5 был организован показ репродукций самых известных картин Чюрлёниса, на открытии присутствовали учащиеся детских художественных и музыкальных школ Барнаула.

На выставке посетители получили возможность познакомиться с творчеством Чюрлёниса и как композитора, его произведения исполнила



Гости и участники празднования 1000-летия упоминания имени Литвы в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая



Открытие выставки репродукций картин М. К. Чюрлёниса директором детской музыкальной школы №5 Калининой Ларисой Юрьевной

на рояле преподаватель музыкальной школы №5 Ольга Мозгова.

В дальнейшем проект был с большим успехом представлен центром «Вдохновение» на музейной ночи в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (2016 г.).

В феврале 2017 г. в городе Томске проект «Музыка живописи» был представлен творческой командой художественно-эстетического центра «Вдохновение» на всероссийский конкурс методических работ преподавателей музыкальных школ, где был удостоен звания лауреата 1 степени.

И конечно же, уникальным событием на Алтае стал в ноябре 2017 г. международный проект «Сотворение мира света и гармонии» с участием музыкантов-исполнителей фортепианных произведений Чюрлёниса: директора мемориально-культурного центра «Дом Чюрлёниса» профессора музыкальной Академии Университета Витаутаса Великого, правнука М. К. Чюрлёниса Рокаса Зубоваса и его супруги Сонаты Зубовене (город Вильнюс, Литва).



Команда проекта «Музыка живописи» художественно-эстетического центра «Вдохновение» детской музыкальной школы №5 (г. Барнаул)

Мы имели счастье пообщаться в непринуждённой обстановке с этими замечательными людьми, поговорить о культурных событиях в Литве, вручить им памятные алтайские сувениры и получить автографы на добрую память.

А с куратором проекта «Сотворение мира, света и гармонии» Олегом Орловским и культурным центром «Ганга» (с. Усть-Кокса, Республика Алтай) нас связывает многолетнее творческое партнёрство. В июле 2021 года в культурном центре «Ганга» в рамках международного проекта «Опередившие время» был открыт мемориальный стенд, посвящённый М. К. Чюрлёнису.

Мы тепло поздравили с этим большим событием команду проекта в формате online.



Автограф на память от правнука М. К. Чюрлёниса Рокаса Зубоваса

Большим событием в жизни организации стало издание книги воспоминаний Альгирдаса Шукиса «Так было...» (Taip buvo...) на русском языке.

Издание было осуществлено в 2020 году за счёт средств целевой субсидии Правительства Алтайского края на реализацию издательских и информационных проектов по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации.

Альгирдас Александрович Шукис (12.01.1927 – 03.08.2018) был гениальным литовским математиком и педагогом, специалистом в области автоматизированных систем управления, внесшим весомый вклад в развитие прикладной математики Алтайского политехнического института. Организовал и возглавил в Алтайском политехническом институте первый в Барнауле Вычислительный Центр и научно-исследовательскую лабораторию НИЛ-1. Большую часть жизни занимался преподавательской деятельностью, сначала в сельской школе Алтайского края, потом в Алтайском политехническом институте в городе Барнауле, а после возвращения в Литву – в Вильнюсском Университете.



Команда проекта «Дни литовской культуры на Алтае – 2016»

14 июня 1941 года во время массовых репрессий литовского народа в возрасте 14 лет был сослан вместе с матерью и младшей сестрой в Алтайский край. Именно об этой ссылке и была написана книга воспоминаний «Так было...».

Мы подходили к изданию этой книги долгих 4 года, перевод проходил с большими сложностями. Были и работа со словарями, и поиск в Интернете заинтересованных людей, знавших автора книги и обладающих знаниями языка. От имени организации выражаю сердечную благодарность члену Правления Скуолене Елене за огромную работу в течение этих четырёх лет по переводу книги на русский язык, а также благодарю руководителя проекта по изданию книги Шуките Татьяну, внучку автора Альгирдаса Шукиса.

В этом же году была подана заявка и получено финансирование от Департамента по надзору за социальными услугами при Министерстве социальной за-



Подарок от Посольства Литовской Республики на 25-летие организации

щиты и труда Литвы на второй дополнительный тираж книги «Так было...». Тираж второго издания составил 150 экземпляров.

Книги обоих тиражей подарены в фонды библиотек города и заинтересованным частным лицам.

Казалось, совсем недавно мы отмечали наш 25-летний юбилей, который прошёл ярко, внёс свежую струю в дела организации, обозначил новых активных людей, подарил новых друзей и новые идеи для воплощения.

Мы пришли к нашему 30-летию с дружной, творческой, креативной командой. Это наша семья, с которой нам вместе идти по жизни, вместе обучаться новым направлениям в работе, вместе дарить добрые дела и события жителям нашего родного города и края.

Ирина Коричко,
АКОО «Общество литовской культуры»



Презентация проекта по изданию книги воспоминаний А. Шукиса «Так было...» в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова



Вручение почётного знака «С благодарностью, Барнаул» старейшему члену организации Витаутасу Закарявичусу

Юбилей АКО ООО «Российский фольклорный союз»



«Заведём хоровод!» Организаторы большого хороводного шествия Марина Сигарёва и Вячеслав Асанов

В 2021 году исполнилось 15 лет Алтайскому краевому отделению Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» (РФС). Инициатором его создания стала Надежда Александровна Герасимова, ведущий фольклорист Алтайского края. Решение об открытии отделения на Алтае было принято на заседании организации, которое состоялось в рамках форума фольклористов в Москве в ноябре 2006 года. Официальная дата создания – 26 декабря 2006 года. На начальных этапах Н. А. Герасимова возглавила работу организации, первыми членами Алтайского краевого отделения стали Вероника Игоревна Бодрова, Марина Николаевна Сигарёва, Александр Валентинович Головин – творческие, энергичные люди, профессионалы своего дела, искренне любящие традиционную русскую культуру и свою родину – Алтайский край.

Главные задачи созданной организации – изучение, возрождение и развитие русской традиционной культуры на Алтае, проведение экспедиционных исследований, обучающих семинаров и курсов повышения квалификации, широкая популяризация народной культуры через проведение творческих мероприятий.

АКО ООО «Российский фольклорный союз» начало свою деятельность в 2007 году с цикла семинаров, охватывающих вопросы реконструкции народных календарных праздников. К участию в семинарах были приглашены руководители фольклорных коллективов, студий, которые позже включились в работу РФС и стали его активными членами. Тогда же в Чарышском районе впервые прошёл краевой фестиваль русского фольклора «Солнцеворот», в оргкомитете которого в 2007 году были члены правления РФС.

С 2010 года и по настоящее время бессменным председателем правления является Наталья Серге-



Проект «Свадебный поезд»

евна Разгоняева. Направлениями деятельности организации были определены: развитие фольклорного движения на Алтае, популяризация народной традиционной культуры, повышение профессионального уровня специалистов в области фольклора и этнографии, проектная деятельность. Осуществляется планирование, подготовка и анализ научных и творческих проектов.

С 2010 г. АКО ООО «Российский фольклорный союз» вошло в оргкомитет краевого фестиваля русского фольклора «Древо», который стал главным событием в творческой жизни фольклорных ансамблей края, средой общения и творческой мастерской для руководителей и участников коллективов. Фестиваль, который проводится с 1997 года, собирает фольклорные коллективы Алтайского края, а также Новоси-



Фестивальное настроение. Член правления АКО ООО «Российский фольклорный союз» Ирина Красильникова

бирской, Омской, Кемеровской областей, Пермского края, Республики Алтай и Республики Казахстан.

Благодаря грантовой поддержке Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций АКО ООО «Российский фольклорный союз» с 2011 года ежегодно реализует творческие проекты: «Эрзянь мастор» («Мордовская земля»), «Преемники традиций», «Золотая нить времён» (победитель в номинации «Развитие межнационального сотрудничества» IV Всероссийского фестиваля социальных программ «Содействие»), «Этноперекрёсток», «Круглый год», «Этнография детства», «Свадебный поезд», «Зазимье», «Зеркало традиций».



Народное гуляние в День России на берегах бирюзовой Катунь

Накопленный опыт, подкреплённый грантовыми средствами, позволяет АКО ООО «Российский фольклорный Союз» проводить мероприятия не только краевого масштаба. Так, в 2013 году при поддержке администрации Алтайского края впервые был проведён межрегиональный фестиваль «День России на Бирюзовой Катунь», который стал результатом многолетней работы государственных и общественных организаций в деле сохранения и развития традиционной народной культуры Алтая, объединил различные структуры, общественные организации, национальные диаспоры, фольклорные коллективы, мастеров-ремесленников и открыл перспективы развития и укрепления межнационального сотрудничества в Алтайском крае. В рамках фестиваля проводятся: научно-практическая конференция, фестиваль русского фольклора «Древо», творческая встреча и презентация этнокультурных объединений «Я горжусь тобой,



Солнечные улыбки участников фестиваля. Диплом руководителю народного фольклорного ансамбля «Большеречье» Светлане Шлыковой вручает Сергей Старостин Алтай!», выставка-ярмарка «Живое ремесло». В 2015 году фестиваль «День России на Бирюзовой Катуни» получил статус Всероссийского.

Много лет ответственным секретарём организации была Лариса Васильевна Корнева. Она стала членом Российского фольклорного союза с самого начала его деятельности, была в центре всех его событий и проектов. Уход из жизни этой замечательной женщины стал огромной потерей для всех...

В настоящее время в составе АКО ООО «Российский фольклорный Союз» ведущие специалисты по фольклору Алтайского края: сотрудники государственных учреждений культуры и образования, руководители фольклорных коллективов края, мастера народных ремёсел и декоративно-прикладного твор-



Незабываемые моменты. Лариса Васильевна Корнева



Награждение Надежды Герасимовой Почётной грамотой Губернатора Алтайского края за вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края

чества. Все они – активные, творческие люди, искренне радеющие за сохранение и возрождение традиционной культуры в Алтайском крае — ежедневным трудом вносят свой бесценный вклад в общее дело.

В правление организации сегодня входят Надежда Александровна Герасимова, Марина Николаевна Сигарёва, Ирина Владимировна Красильникова, Татьяна Юрьевна Ларина. В 2021 году члены правления награждены Благодарностями и Почётными грамотами Губернатора Алтайского края.

Продолжается целенаправленная и планомерная работа общественной организации по обеспечению научного и творческого общения фольклорных ансамблей и их руководителей, организации деятельности по сохранению и развитию национальных культурных традиций.

Ирина Красильникова,
АКО ООО «Российский фольклорный союз»



Там, где «Казачий Кругъ» – всегда праздник!

Снежный марш сорок третьего

Алтайские поисковики продолжают изучение неизвестных ранее страниц боевого пути 28-й отдельной лыжной бригады, сформированной в Барнауле осенью 1942 года. Исследование её боевого пути стало частью проекта «Весна сорок третьего: алтайские лыжники в боях за Севск», реализованного в 2020 году на средства гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций. В его рамках алтайский поисковый отряд «Сибиряк» совершил экспедицию в Севский район Брянской области. По итогам поездки была создана передвижная выставка «Весна сорок третьего: алтайские лыжники в боях за Севск», которую смогли увидеть свыше 2000 человек. Итогом же проекта стала одноимённая книга, посвящённая боевому пути 28-й бригады. Оператором гранта выступила Алтайская краевая общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

ЛЫЖНАЯ БРИГАДА

В конце лета 1942-го Ставка Верховного Главнокомандующего приложила все усилия, чтобы восполнить потери, понесённые в весенне-летней кампании. Приближавшаяся зима сулила тяжёлую борьбу с фашистами под Сталинградом и на других участках фронта. 28 августа 1942 года вышел приказ о формировании 30 лыжных бригад в четырёх военных округах.

28-я лыжная бригада начала формирование в Барнауле. В её состав набирали жителей Алтайского края, Омской, Новосибирской и Томской областей. Командиром назначили майора Василия Баклакова, опытного фронтовика: ещё в финскую войну он командовал лыжным батальоном, участвовал в Великой Отечественной войне, был тяжело ранен под Ельней в сентябре 1941-го.

Формировалась бригада на 18-м разъезде, примерно в 7 километрах от Барнаула, в сосновом бору. Личный состав жил здесь же, в землянках. Состав бригады был многонациональным: преимущественно это



Командование 28-й бригады на учениях под Барнаулом. Второй справа – командир бригад майор Василий Ильич Баклаков. Декабрь 1942 года



Кадыков Фёдор Прокопьевич. Фото после 1947 года

были призывники Алтайского края, но также и представители некоторых республик СССР: Азербайджанской, Дагестанской, Украинской и других.

Уникальность лыжной бригады состояла в том, что само её предназначение – глубокие рейды по тылам противника – предполагало непосредственное участие в боевых действиях всего личного состава, от рядового до комбрига.

ОТЦЫ-КОМАНДИРЫ

О начальнике оперативного отдела бригады Иване Ефимовиче Нестерове и его помощнике Фёдоре Прокопьевиче Кадыкове не раз вспоминает в своих письмах командир бригады Василий Баклаков. Это были надёжные помощники, грамотные, храбрые командиры. При этом Кадыкову на момент формирования части было всего 29 лет, а его начальнику Нестерову и вовсе едва исполнилось 22 года.

Старший лейтенант, уроженец Челябинской области Иван Нестеров только выпустился из Канского пехотного училища и боевого опыта за плечами не имел. Но с первых же дней формирования бригады он стал всеобщим любимцем, снискав уважение и подчинённых, и командования бригады. Заместитель команди-

ра роты Евтропий Романов вспоминал: «Каждое утро Баклаков проводил развод. Построением командовал начальник оперативного отдела капитан Нестеров. Он строен, подтянут, имел хорошую командирскую дикцию, чётко подавал команды: “Бригада, равняйся! Бригада, смирно – равнение на середину!” – и чётким шагом шёл навстречу Баклакову с рапортом: “Товарищ комбриг, вверенная вам лыжная бригада построена на развод”».

За плечами старшего лейтенанта, уроженца Чувашии Фёдора Кадыкова была не только война, но и трудный жизненный опыт. Рано лишившись родителей, он воспитывался в детском доме. В 13 лет он уже возглавил комсомольскую организацию и после окончания рабфака добровольцем ушёл в Красную Армию. В Отечественную войну вступил кадровым офицером, воевал на Западном фронте, под Москвой, был дважды ранен.

В ЧАСЫ ОТЧАЯНИЯ

Когда в марте 1943 года алтайские лыжники вступили в бои с фашистами на Брянщине, силы были неравными. Особенно тяжёлая обстановка сложилась 25 и 26 марта, когда обескровленная бригада под ударами врага отошла за реку Сев и заняла оборону на широком участке фронта. На десятки километров за ней не было ни одного подразделения.

Всё это время колоссальную нагрузку нёс прежде всего оперативный отдел бригады. Но командиры и их подчинённые справлялись отлично. Когда батальон фашистов при поддержке 11 танков двинулся на боевые порядки алтайской бригады, 2-му лыжному батальону на передовой линии пришлось нелегко. На помощь его командиру был отправлен капитан Авак Петросов, начальник 1-й части бригады. Проявив смелость и смекалку, капитан смог организовать прочную оборону, и атака врага была отбита. За этот бой уроженец города Гянджа Авак Васильевич Петросов был награждён орденом Отечественной войны II степени. К сожалению, офицер не дожил до Победы: в июле 1943 года он погиб в бою.

В те мартовские дни 1943 года находились на передовой все, в том числе и командир 28-й лыжной бригады майор Василий Баклаков, и его ближайшие помощники. «Мой КП был в боевых порядках, со мной связисты и три офицера: Нестеров, Кадыков и Андреев – это мои постоянные умные, смелые помощники», – вспоминал после войны Василий Ильич.

Вместе со своими помощниками Баклаков расположил малочисленные подразделения лыжников таким образом, что каждый раз, когда противник посылал одну за другой несколько волн пехоты с танка-



Петросов Авак Васильевич

ми, сопровождая их сильнейшим огнём артиллерии, свинцовый град пуль подразделений 28-й бригады вынуждал его отходить с большими потерями.

Но всему есть предел: 26 марта наступила критическая фаза боя – после полутора месяцев бесконечных маршей, тяжёлых сражений, потерь боевых друзей у некоторых лыжников сдали нервы. «В один из огненных кошмаров мы с КП увидели, как из каждого батальона отдельные группы бойцов, не выдержав смертельной опасности от сплошных разрывов снарядов, стали убегать от переднего края, – вспоминал Василий Баклаков. – Это могло увлечь

и других к отходу, к нарушению приказа “Ни шагу назад!”».

Пришлось наводить порядок. Майор Баклаков, старшие лейтенанты Кадыков и Нестеров оставили командный пункт и в открытом поле, под градом пуль и осколков останавливали бегущих бойцов и возвращали их в окопы. Василий Ильич вспоминал: «Все мы перед броском из укрытия под разрывы снарядов посмотрели друг на друга, это было последнее прощание перед смертью. Так как каждый из нас думал, что кто-то из троих не вернётся живым на КП. Так и получилось. Старший лейтенант Нестеров Иван Ефимович, любимец бригады, был убит осколком. Боевые порядки в батальонах были восстановлены».

НЕСЛУЧАЙНЫЙ ВЫБОР

«В исключительно сложных условиях чётко вёл оперативное руководство», «лично храбр», «показал себя исключительным, инициативным и мужественным командиром» – эти отрывки взяты из документов, составленных и подписанных в разных воинских частях и в разные годы войны. Но все они об одном человеке – Фёдоре Кадыкове.

Это был мужественный и честный человек, таким его сделала жизнь, таким он сделал себя сам. Находившийся в боевых порядках пехоты на фронте, не раз смотревший в глаза смерти, Кадыков знал истинную цену наградам. Может, поэтому уже после войны, будучи старшим инструктором Харьковского областного военного комиссариата, Фёдор Прокопьевич занимался розыском наград и вручением их тем, кто был награждён в период войны. Тоже, согласимся, неслучайная должность.

Ныне в Харькове живёт его сын, он бережно хранит фотографии и воспоминания отца, боевого офицера, которого фронтовая судьба связала с нашей, Алтайской 28-й отдельной лыжной бригадой.

Дмитрий Вейн,

АРО ООД «Поисковое движение России»

IX Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуні»

Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуні» проходит ежегодно в начале июня. Несколько фестивальных дней, наполненных разнообразными событиями, завершаются посвящённым празднованию Дня России большим народным гулянием на живописных берегах горной реки Катуні. Фестиваль год от года становится интереснее и разнообразнее, появляются новые формы работы, расширяется география его участников. Фестиваль «День России на Бирюзовой Катуні» уже давно входит в российский национальный календарь событий, а в этом году внесён в список лучших региональных и муниципальных практик в сфере национальной политики, сформированных порталом «Национальная политика».

НАУЧНАЯ ОСНОВА

Старт IX Всероссийскому фестивалю традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуні» был дан 7 июня 2021 г. на пленарном заседании III Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере». Форум включает в себя два крупных научных мероприятия: IX Международную конференцию «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве» и I Международную научно-практическую конференцию «Большой Алтай: развитие, интеграция, международное сотрудничество». В его работе принимают участие учёные из разных регионов России, Казахстана, Киргизии, Монголии и Китая. Научное мероприятие проводится на базе опорного университета



Пленарное заседание III Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере»



Президиум III Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере»

Алтайского края. Работа форума проходит в очном и дистанционном (онлайн) режимах.

Открывая пленарное заседание, ректор Алтайского государственного университета Сергей Бочаров высказал мнение о том, что рассматриваемые на Форуме вопросы способствуют формированию целостного восприятия, видения и подходов к решению проблем межгосударственного и межкультурного взаимодействия:

«Основа интеграции – не только экономические отношения, но и большое количество проектов гуманитарной сферы: культуры, истории, охраны окружающей среды, социального направления. Эти и многие другие вопросы обсуждаются в рамках сетевого проекта «Тюрко-монгольский мир Большого Алтая: един-

ство и многообразие в истории и современности» Алтайского государственного университета и будут рассматриваться на нашем форуме».

В работе Форума, наряду с научным сообществом, приняли участие представители органов власти, духовенства, общественности, национально-культурных общественных объединений.

Начальник департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по вопросам внутренней политики Юрий Геннадьевич Проскурин отметил большое методическое значение проводимого мероприятия:

«Научное сопровождение государственной национальной политики – это важная задача, результаты которой являются основой для совершенствования механизмов государственных национальных программ».

Митрополит Барнаульский и Алтайский, глава Алтайской митрополии Высокопреосвященнейший Сергей подчеркнул важное значение духовной сферы в развитии общества:

«Тема этого форума – «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере» – затрагивает и религиозную проблематику. Религия имеет безусловное влияние на развитие индивида и общества, это доказано историей. Интеграция, сохранение и развитие отношений, которые создаются на протяжении многих лет, возможны только при отсутствии религиозных противоречий. Поэтому наряду со всем широким спектром различных проблем и вопросов в деле интеграционных процессов, происходящих в современном обществе в евразийском пространстве и во всём мире, нужно рассматривать и религиозное влияние».



IX Международная конференция «Социальная интеграция и развитие этнокультуры в евразийском пространстве»

Проректор по научному и инновационному развитию АлтГУ, доктор социологических наук, профессор Светлана Максимова представила доклад о возникновении понятия «Большой Алтай», модели социальной интеграции и трансграничного сотрудничества:

«Формирование Большого Алтая как особого региона, своеобразной буферной зоны и зоны конвергенции, плодотворного взаимодействия соседствующих стран, в особенности тесно соприкасающихся пограничных периферийных территорий характеризовалось спецификой протекающих в них экономических и социокультурных процессов. Становление этой особой территории началось ещё с середины XIX века, и впервые термин «Большой Алтай» появился в 1934 году. В конце XX – начале XXI века в ряде научных конференций была выдвинута политико-идеологическая концепция Большого Алтая как трансграничного комплекса».

Доктор социологических наук, профессор Российского государственного социального университета Татьяна Юдина (г. Москва) в своём выступлении подчеркнула, что культура является одним из четырёх столпов интеграции стран ЕАЭС наряду с экономикой, экологией и социумом.

Пленарное заседание продолжилось работой секций IX Международной конференции «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве» и I Международной научно-практической конференции «Большой Алтай: развитие, интеграция, международное сотрудничество», которые также проходили в очном режиме и режиме видеоконференции.

III Международный научный Форум продолжил работу 11 июня выездными проектными секциями в Алтайском районе, на территории комплекса «Парк-отель “Ая”».

ШКОЛА АКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

На Форуме начала работу Международная Летняя школа по изучению народов и культур Большого Алтая – одно из значимых мероприятий проекта «Большой Алтай: форсайт – 2050». Это краткосрочная, интенсивная, научно-образовательная, исследовательская программа, целью которой является повышение качества профессиональных знаний и навыков, развитие международного сотрудничества в сфере исследований Большого Алтая и Центральной Азии; формирование научного и профессионального сообщества молодых специалистов, создание постоянно действующей коммуникационной площадки для научного и профессионального взаимодействия.

Такое мероприятие в рамках фестиваля проводилось впервые. Выездные занятия Летней школы про-



Международная Летняя школа по изучению народов и культур Большого Алтая

ходили с 8 по 13 июня в Алтайском районе, в заповедной зоне Горного Алтая.

Участниками Международной Летней школы стали победители конкурса научных проектов для молодых учёных четырёх стран «Алтай трансграничный», конкурса видеосюжетов «Наш общий дом – Алтай» для молодых гражданских активистов и специально проведённого для Летней школы конкурса заявок и мотивационных эссе – это более 40 молодых исследователей из различных регионов России, Казахстана и Кыргызстана.

Впервые ребята встретились 7 июня на пленарном заседании III Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере», который по традиции открывает программу IX Всероссийского фестиваля «День России на Бирюзовой Катуне». Затем продолжили работу на площадках научных конференций, а 8 июня выехали в предгорья Алтая, где на живописном берегу озера Ая прошли основные мероприятия Летней школы. Интенсивная программа включала экспертные встречи, тренинги, форсайт-сессии, онлайн-семинары и презентации собственных проектов участников Летней школы.

«Я благодарна руководителям за предоставленную возможность нам, молодым ребятам, набраться знаний, – поделилась участница Летней школы, ведущий методист КАУ «Дом народов Алтайского края» Инна Дизендорф. – Мы разрабатывали концепцию проекта, думали над финансированием, обменивались идеями, с нами делились своим опытом профессионалы».

Нашим домашним заданием перед началом форсайт-сессии было подготовить самопрезентацию «Я – социальный предприниматель в Большом Алтае и Центральной Азии 2030 года». Меня давно волнует вопрос сохранения диалектов российских немцев,

поэтому о теме долго размышлять не пришлось. Я родом из Немецкого национального района и знаю, что в каждом населённом пункте свой диалект. К сожалению, молодое поколение не знает родного языка своего народа. Если наше поколение не позаботится о сохранении, то есть большой риск потери уникальных островных диалектов и родного языка в целом.

У меня появились единомышленники, и команда образовалась довольно быстро. Мы разработали проект «Школа Лангитека». Это сервис для изучения региональных языков и культур народов России. Педагоги нашего проекта – лингвисты, носители языка, классные руководители. Мы планируем проводить регулярные информационные встречи в регионах России. Предлагаем интенсивную речевую практику, построенную на основе коммуникативного подхода со специальной программой погружения в культурную среду.

У ребят были отличные проекты, все разные, но каждый из них затрагивал социальные проблемы. Мы обратили внимание на то, что очень актуальными в молодёжной среде сейчас являются темы экологии, экопродуктов, сохранения традиционной культуры. Победителем стал проект, направленный на поддержку и помощь пожилым людям.

Это была командная работа с надёжным тылом. Ведь одна голова хорошо, а сорок – гораздо лучше и продуктивнее. Главное, что теперь у нас есть готовые планы проектов, осталось их только реализовать».

12 июня участники Международной Летней школы приняли участие в народном гулянии завершающего дня IX Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни».

РАБОТА С СООТЕЧЕСТВЕННИКАМИ ЗА РУБЕЖОМ

Впервые в этом году в рамках Международной летней школы «Большой Алтай: форсайт – 2050» состоялась серия онлайн-семинаров по традиционной культуре для русских центров ближнего и дальнего зарубежья в контексте подпрограммы «Поддержка и развитие связей с соотечественниками за рубежом». В работе онлайн-семинаров дистанционно приняли участие более 600 членов русских центров из разных стран. На экспертных встречах обсуждались теоретические и практические вопросы изучения, сохранения и развития нематериального и материального культурного наследия разных народов. Об изучении и современных формах актуализации традиционной народной культуры говорила Ольга Федотовская (Московский государственный институт культуры). Татьяна Зименкова (член ООО «Российский Фольклорный Союз» и международной ассоциации «Европейский



Сергей Старостин ведёт онлайн-семинар «Зачем поём?»

этномузыкологический семинар», г. Москва) рассказала о календарных праздниках и обрядах восточных славян. Об основах традиционной мужской пляски говорил (и показывал) руководитель семейного клуба «Основа» Виктор Соловьёв (г. Череповец).

Большая аудитория подключилась к выступлению собирателя, исследователя и исполнителя фольклора, автора российских и международных этномузыкальных проектов «Мировая деревня» и «Странствия музыканта», заведующего сектором актуализации нематериального культурного наследия Государственного Российского Дома народного творчества Сергея Старостина (г. Москва). Свою тему он обозначил вопросом: «Зачем поём?»

«Мы поём, потому что не можем не петь, – ответил на этот вопрос сам Сергей Николаевич. – Это есть условие безопасности жизни человеческой. Это сопровождение человеческой жизни во всех её проявлениях и ипостасях. Помимо налаживания связей между собой и гармонии внутри себя, пение как такое обладает колоссальной силой, и сила эта прежде всего созидательная. Потому что певческое состояние – это не обыденное состояние. Мы поём от избытка – чувств, мыслей, эмоций.

И процесс пения – это процесс творения счастья, независимо от того, о чём вы поёте».

ЛАБОРАТОРИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Одним из традиционных мероприятий Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» является Праздник



Участники творческой лаборатории русского фольклора «Древо»

русского фольклора «Древо». В этом году творческая лаборатория «Древо» объединила 22 фольклорно-этнографических коллектива, более 240 участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Перми, Забайкальского края, Новосибирской, Липецкой, Кемеровской, Свердловской областей и Алтайского края.

Коллективы собирают и изучают танцевальное и песенное народное творчество, различные формы фольклора и восстанавливают подлинно народное их исполнение. Многие коллективы являются постоянными участниками фестиваля, и для них эти ежегодные встречи – практически единственная возможность живого общения и обмена опытом с единомышленниками.

Одним из таких постоянных участников является фольклорно-этнографическая студия «Вечора» из Перми.



Евгения Редькова, доцент кафедры этномузыкологии и руководитель фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)



Светлана Юкаева, руководитель фольклорно-этнографической студии «Вечора» (г. Пермь)

«Здесь всегда царит особая атмосфера взаимопонимания, – рассказала руководитель студии Светлана Юкаева. – Организаторам всегда удаётся создать максимально комфортные условия как в бытовом, так и в творческом отношении. Здесь очень интересные наставники и коллективы, у которых есть чему поучиться. Каждый год появляются новые участники и новые формы работы. Кроме того, здесь собираются коллективы из разных регионов России, которые между собой дружат и для которых этот фестиваль – это возможность раз в год встретиться, обменяться опытом. Это очень важно, особенно для молодежи. Я всегда стараюсь привезти своих ребят. Возвращаясь



Фольклорный ансамбль «Златица» (г. Новосибирск)



Мастер-класс по традиционному декоративно-прикладному искусству

с фестиваля, мы как бы переходим на новый уровень. Нас объединяют события, которые мы проживаем здесь вместе».

В рамках творческой лаборатории мастер-класс по актуальным проблемам сохранения традиций народной музыкальной культуры в практике фольклорного ансамбля провела кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии и руководитель фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Евгения Редькова. Она поделилась не только опытом работы фольклорной студии, но и своими размышлениями о музыкальном наследии русского народа:

«Чем глубже мы пытаемся познать народную песню, тем яснее понимаем, сколько ещё всего мудрого, глубокого стоит в текстах протяжных песен, сколько красоты в этой мелодике, сколько напряжения, эмоций в причитаниях, сколько энергии в обрядовом звучании».

Каждый фестивальный день завершался традиционной вечеркой, которую проводили большие знатоки народной песни и пляски, влюблённые в фольклор, такие как участник семейного дуэта из г. Липецка, звезда YouTube Евгений Багринцев.

ЯРМАРКА НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Выставка-ярмарка «Живое ремесло» – тоже одно из традиционных мероприятий фестиваля. В ней принимают участие народные мастера из разных уголков России. Эта ежегодная выставка – уникальная возможность познакомиться с декоративным творчеством разных народов, поговорить с мастером об истории и особенностях промысла, поучиться само-



Народный мастер России Елена Зинина (г. Липецк) проводит мастер-класс по тамбурной вышивке



На выставке-ярмарке «Живое ремесло» свои работы представляет Земфира Гилязова (Республика Башкортостан)



Народный мастер Данил Малышев (г. Кострома)

му. Мастера охотно рассказывают и показывают тонкости своего ремесла. Так, народный мастер Томской области Светлана Липовка провела мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы «Кукла на ладошке», а народный мастер Алтайского края Ольга Рудаенко обучила всех желающих основам ткачества на безремизном ткацком станке. Народный мастер России Елена Зинина (г. Липецк) провела мастер-класс по традиционной тамбурной вышивке, который собрал немало опытных мастериц.

На выставке-ярмарке были представлены изделия традиционных народных промыслов из разных регионов России, бережное следование традиции соседствовало с авторским прочтением исконных элементов национальной культуры, а всё вместе создавало целостную и яркую картину подлинно народного искусства.

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ КРУГ ДРУЗЕЙ

Творческая встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!» на протяжении многих лет является одним из ключевых событий фестиваля «День России на Бирюзовой Катуни». Национально-культурные организации края в концертных номерах, выставках и презентациях представляют историю и традиционную культуру своих народов, обмениваются опытом этнокультурной работы. В этом году чрезвычайно интересной и полезной стала презентация АКОО «Союз армян Алтайского края» своего опыта работы в этнокультурной сфере.

Выставка-конкурс национальных кухонь народов Алтайского края, как всегда, вызвала живой интерес



Ансамбль дхолистов АКОО «Союз армян Алтайского края»



Творческая встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!»



На курае играет активист Клуба башкирской культуры «Уралым» Рифат Буляков

участников и гостей фестиваля, ведь в кулинарных традициях закрепляются глубинные историко-культурные основы каждого народа.

В рамках творческой встречи «Я горжусь тобой, Алтай!» 23 национально-культурных объединения представили музыкальное и хореографическое творчество народов, проживающих на территории Алтайского края. Зрителям довелось услышать игру на комузе, курае и варгане, шуточные немецкие и протяжные украинские песни, разнообразие видов горлового пения, увидеть танцы разных народов, узнать о традиционных костюмах. Специальными гостями праздника стали участники творческого объединения «Казачий круг» (г. Москва).

Впервые в этом году в рамках фестиваля состоялся конкурс презентаций о выдающихся исследователях в области фольклора и этнографии, в котором приняли участие активисты этнокультурных общественных организаций. Они представляли деятельность историков, фольклористов и этнографов, изучавших культуру народов, проживающих в Алтайском крае, и рассказывали о своём опыте этнокультурной работы.



Конкурс презентаций о выдающихся исследователях в области фольклора и этнографии

ДЕНЬ РОССИИ

IX Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне» завершился в День России, 12 июня, праздником, раскрывающим всё богатство национальных культур нашей Родины.

В этом празднике соединились все направления работы фестиваля. С раннего утра открылась выставка-ярмарка «Живое ремесло». 85 народных мастеров из Алтайского края, Республики Алтай, Новосибирска, Красноярска, Иркутской, Томской, Кемеровской областей, Удмуртской Республики, Нижнего Тагила, Костромы, Липецка и Москвы представили свои изделия, выполненные в традициях исконных народных промыслов. Плетение из лозы и соломы, разнообразная керамика, костромская и мезенская роспись, удмуртская одежда, башкирские платки, алтайский войлок, украшения, выполненные по этнографическим образцам, музыкальные инструменты, резьба по дереву и камню, расписные подносы и шкатулки, тканые пояса, кедровые кадушки – как встарь, на ярмарке можно было найти диковинки на любой спрос и кошелек.

Этнокультурные объединения развернули этнографические выставки, представляющие национальные особенности народов, проживающих на территории Алтайского края. Весь день у пёстрых национальных палаток пели, плясали, играли в традиционные игры. Звуки комуза, скрипки, курая и гармони, то разливаясь, то угасая, порой сливались в единый поток, и тогда из общего звучания непременно выстраивалась песня о России.

Потом начался традиционный большой хоровод. С утра небо хмурилось, принимался моросить мелкий дождь. «Ничего, вот пойдёт хоровод, и тучи разойдутся, – сказал кто-то из участников фестиваля, – от хороводов всегда так бывает». Хороводное шествие двинулось тремя потоками: по мосту через Катунь самым широким потоком шли участники фольклорно-



Зрители фестиваля



Встреча Губернатора Алтайского края Виктора Томенко с участниками этнокультурных объединений

этнографических коллективов, со стороны гор стекал детский хоровод, а вдоль реки под звуки дхола (армянского барабана), танцую, пошли участники этнокультурных объединений. Все три потока слились возле главной сцены фестиваля, где начался праздничный концерт-путешествие по традициям народов России.

В День России фестиваль посетил Губернатор Алтайского края Виктор Томенко. Он ознакомился с выставкой народных ремёсел и пообщался с участниками этнокультурных объединений. Затем глава региона открыл гала-концерт фестиваля, вручив, по традиции, паспорта юным гражданам Российской Федерации.

Губернатор поздравил жителей Алтайского края с Днём России, отметив вклад региона в развитие и процветание нашей Родины.



Губернатор Алтайского края Виктор Томенко поздравляет участников IX Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» с Днём России

«Жители Алтайского края вносят свой важный вклад в развитие, укрепление экономики и социальной сферы нашей страны. В Алтайском крае сегодня бок о бок живут и трудятся представители более 140 национальностей. Мы все разные по культуре, вере, языку и традициям, но нас объединяет любовь к своей стране, своему дому – России», – подчеркнул Виктор Томенко.

В концертной программе выступили лучшие участники творческой лаборатории фольклорных коллективов «Древо» и творческой встречи этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!», а также гости фестиваля из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Республик Тыва и Башкортостан. Специальным гостем фестиваля в этом году стал проект «Чалама», чьё творчество можно назвать современным прочтением традиционной тувинской музыки и горлового пения.



Участники гала-концерта

В 2021 году впервые увидеть гала-концерт смогли не только гости «Бирюзовой Катуни»: прямая трансляция праздничной программы велась на сайте фестиваля. Позднее запись трансляции стала доступна на официальном сайте фестиваля katun-fest.ru.

Следующий год для Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» станет юбилейным. А это значит, что всех знатоков и любителей традиционной культуры ждёт ещё больше интересных встреч, удивительных открытий и радости от соприкосновения с народным искусством.

Екатерина Блохина,
КАУ «Дом народов Алтайского края»

Бережно храним этнические традиции

Алтайская краевая общественная организация «Союз армян Алтайского края» среди основных задач выделяет деятельность по сохранению и распространению культуры, ценностей и традиций своего народа, интеграции в многонациональном обществе Алтайского края на паритетной основе. Воспитательная работа в организации строится в направлении сохранения духовного богатства народа – религии, культуры и многовековых этнических традиций. Особое место в деятельности организации занимает работа по сохранению и возрождению языка, народной певческой и танцевальной культуры, традиций декоративно-прикладного творчества, возрождению празднично-обрядовой культуры.

Следует отметить, что знание родного языка является весьма важным для представителей армянской диаспоры в целом, так как для армян характерны большой акцент на межличностных связях, стремление установить неформальные отношения.

Значение языка в жизни человека невозможно переоценить. В детстве мы с упоением слушаем народные сказки, песни, былины. Позже происходит знакомство с классической литературой, с творчеством известных поэтов и писателей – замечательных мастеров слова – А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, У. Шекспира, И. В. Гёте, Т. Шевченко, А. Мицкевича, Л. Украинки, Саят-Новы.

Каждая нация – это неповторимая культура, история, традиции и, конечно же, язык. Язык – это целый мир, полный прелести, обаяния и волшебства. Он – живая память народа, его душа, его достояние. Более



Участники вокально-хореографического ансамбля «Арцах» исполняют традиционный армянский танец «Карно Кочари»



Учащиеся младшей группы на занятиях по изучению родного языка в армянской воскресной школе

140 языков звучат в Алтайском крае. Каждый из них неповторим и своеобразен, в каждом отразилась история народа. Потому очень важно беречь и развивать свой язык и с уважением относиться к чужой речи.

Армянский язык принадлежит к индоевропейской семье, обычно выделяется в отдельную группу, считается одним из древнеписьменных, так как его алфавит был создан Месропом Маштоцем ещё в 405-406 гг. н. э.

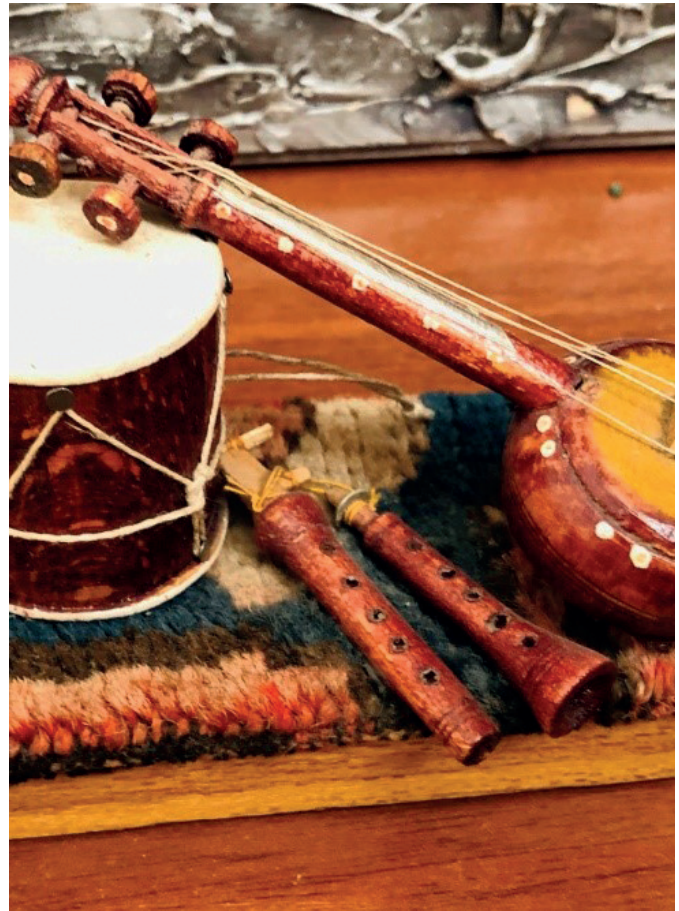
Армянский язык имеет ряд особенностей, значительно отличающих его от других языков: некоторые звуки армянского языка не имеют аналогов ни в одном другом, армянский алфавит состоит из 39 букв, и на протяжении почти двух тысячелетий он не претерпел практически никаких существенных изменений.

На базе организации уже 15 лет функционирует армянская воскресная школа, где созданы все условия для обучения желающих приобщиться к армянскому языку, культуре народа – оборудован класс, приобретаются учебники и наглядные пособия, рабочие тетради, компьютерные обучающие программы.

Выпускникам, два года изучавшим родной язык, историю и культуру народа, вручаются свидетельства об окончании школы. Следует отметить, что армянский народ, чья письменность является одной из древнейших в мире, испытывает глубокое уважение к образованию, стремление сохранить свою культуру и передать её будущим поколениям.



Последний звонок в армянской воскресной школе



Экспонаты выставочного зала «Культура Армении»



Экспонаты выставочного зала «Культура Армении»



Участники мастер-класса за работой

Праздничное мероприятие по случаю окончания курса обучения в армянской воскресной школе посещают не только ученики, но и их родители, члены организации. В мероприятии традиционно принимают участие и артисты вокально-хореографического ансамбля «Арцах» АКОО «Союз армян Алтайского края». В их исполнении звучат народные и современные песни, стихи, проводятся весёлые викторины на знание родного языка, игры для детей и родителей.

Результатом работы по сохранению этнокультурных традиций стало открытие в помещении Армянского дома постоянно действующего выставочного зала «Культура Армении».

В Союзе армян Алтайского края уделяется большое внимание не только сохранению армянских



Занятия по вокалу у младшей группы вокально-хореографического ансамбля «Арцах»

этнических традиций, но и бережному отношению к традициям народов, проживающих в регионе. Этому способствует проведение мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. Так, посетители воскресной школы имели возможность научиться плести игрушки из рогоза, изготавливать традиционную народную куклу-кормилку, детскую игрушку из бересты – шаркунок.

«Песня – душа народа» – это выражение отражает значение народной песни. Она раскрывает такие глубины, такие тайники характера, которые невыразимы, непостижимы в иных жизненных ситуациях. Армянский народ поёт всегда – в горе и радости, в будни и праздники. Народная песня – самая доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа. Тесно связанная с жизнью и бытом, передаваемая устно от поколения к поколению, она шлифуется в процессе исполнения. Армянская народная музыка, как и другие народно-музыкальные культуры, развивает великие многовековые традиции. Первое, о чём говорят, когда речь заходит об армянской народной музыке, – это о древности её культуры. Потому очень важно беречь и развивать народные певческие традиции.

Именно на такую работу и направлена деятельность вокально-хореографического ансамбля «Арцах», где все желающие от мала до велика могут познакомиться с армянскими народными певческими и танцевальными традициями.

В июне 2021 года в рамках проведения Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне» старшая группа вокально-хореографического ансамбля «Арцах» представила часовую программу, в которой были показаны ценные образцы традиционной культуры армянского народа – старинные песни и танцы. Среди последних – традиционные танцы – Эчмиадзин, Папури, Цахкадзори, Керци.

А закончилась программа массовым мастер-классом по изучению Кочари – самого известного армянского танца, который включён в Список Нематериального Культурного Наследия человечества ЮНЕСКО. Этот танец исполняли воины-армяне 9 мая 1945 года у стен поверженного Рейхстага. Кочари танцевали мужчины перед боем ещё пять тысяч лет назад. Чтобы победить опасность, как и всюду, надо быть сплочённым с братьями в одном хороводе.

Ни одна свадьба и ни одно радостное событие в Армении не проходят без зажигательных танцев под дхол – двусторонний барабан. Первоначально дхол использовался в качестве инструмента, создававшего торжественную атмосферу на войне: считалось, что задаваемый им ритм привлекал внимание языческих богов, вселял мужество и отвагу в военные отряды. Сейчас дхол создаёт особый колорит армянской свадь-



Ансамбль дхолистов АКОО «Союз армян Алтайского края»

бы и весёлой вечеринки, и редкий концерт народной музыки обходится без выступления ударников.

Любопытно наблюдать насыщенные богатыми эмоциями соревнования музыкантов. Сначала соперники красуются друг перед другом своим мастерством, постепенно наращивая ритм и виртуозность игры, после чего могут исполнить сложнейшую и зажигательную композицию все вместе.

Впервые в истории Алтайского края был создан ансамбль дхолистов, исполняющих, несмотря на юный возраст его участников, виртуозные партии. Их выступления неизменно вызывают большой интерес публики.

Любовь Айкина,

АКОО «Союз армян Алтайского края»



Եղիշե Չարենց
ԵՍ ԻՄ ԱՆՈՒՇ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ



Ես իմ անուշ Հայաստանի արևահամ բառն եմ սիրում,
Մեր հին սագի ողբանվագ, լացակումած լարն եմ սիրում,
Արևանման ծաղիկների ու վարդերի բույրը վառման
Ու նաիրյան աղջիկների հեգաճկուն պարն եմ սիրում:

Սիրում եմ մեր երկինքը մուգ, ջրերը ջինջ, լիճը լուսե,
Արևն ամռան ու ձմեռվա վիշապաձայն բուրբ վսեմ,
Մթում կորած խրճիթների անհյուրընկալ պատերը սև
Ու հնամյա քաղաքների հազարամյա քարն եմ սիրում:

Ուր էլ լինեմ – չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր,
Չեմ մոռանա աղոթք դարձած երկաթագիր գրերը մեր,
Ինչքան էլ սուր սիրտս խոցեն արյունաքամ վերքերը մեր,
Էլի ես որբ ու արևավառ իմ Հայաստան յարն եմ սիրում:

Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա,
Նարեկացու, Քուչակի պես լուսապսակ ճակատ չկա,
Աշխարհ անցիր, Արարատի նման ձերմակ գագաթ չկա,
Ինչպես անհաս փառքի ճամփա՝ ես իմ Մասիս սարն եմ սիրում:

Егише Чаренц
Я ПРИВКУС СОЛНЦА
В ЯЗЫКЕ АРМЕНИИ РОДНОЙ ЛЮБЛЮ

Я привкус солнца в языке Армении родной люблю
И саза нашего напев, его печальный строй люблю.
Люблю кроваво-красных роз огнеподобный аромат
И в танце наирянок стан, колеблемый зурной, люблю.

Люблю родных небес лазурь, сиянье рек и блеск озёр,
И летний зной, и зимних бурь глухой многоголосный хор,
И хижин неприятных мрак, затерянный в ущельях гор,
И камни древних городов в дремоте вековой люблю.

Где б ни был, не забуду грусть напевов наших ни на миг,
Молитвой ставшие листы железописных наших книг,
И как бы наших ран ожог глубоко в грудь мне ни проник,
Мою отчизну, край отцов, скорбящий и святой, люблю.

Для сердца, полного тоски, милей мечты на свете нет,
Кучака и Нарекаци умов светлей на свете нет,
Горы древней, чем Арарат, вершин белей на свете нет,
Как славы недоступной путь, Масис суровый мой люблю!

(Перевод М. Павловой)

Спорт – это мир!

Шахматы – одна из самых популярных во всём мире игр. Эта благородная древняя игра в Армении является национальным видом спорта и включена в число обязательных предметов школьной программы. Не случайно в Союзе армян Алтайского края считают занятия шахматами важнейшим делом.

Шахматы не имеют ни возрастных, ни этнических границ, именно поэтому на соревнования, которые ежегодно проводятся в Армянском доме, собираются и стар и млад.

Как отмечает председатель Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края» Гарик Геворгян, такие мероприятия не только позволяют формировать культуру проведения досуга, но и способствуют укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России. «Популяризация различных видов спорта, в том числе и шахмат, является важным видом деятельности организации. Мы уделяем большое внимание воспитанию детей и молодёжи в лучших традициях армянского народа и всегда открыты для общения с представителями других народов. В соревнованиях, которые мы организуем, участвуют представители самых разных национальностей – не только армяне, но и украинцы, казахи, киргизы, египтяне, вьетнамцы, башкиры, монголы, таджики, индийцы, китайцы, эфиопы, татары и др. Мы за межнациональное согласие и спортивные принципы отношений!»



Участники межнационального турнира по быстрым шахматам «Дружба народов»

Союз армян Алтайского края гордится спортивными достижениями своих земляков.

Футбольный клуб «Арагац» с успехом представляет армянскую диаспору Алтайского края на соревнованиях различного уровня. Одним из основателей и главных спонсоров клуба является его президент Самвел Хачатурович Манасян. Большой вклад в профессиональное становление спортсменов внесли его тренеры – Виктор Викторович Штерца и Нугзар Резоевич Самедов.

Первая игра команды состоялась в 1999 году в чемпионате города во второй лиге, но уже с 2000 года и по настоящее время «Арагац» играет в первой лиге. Капитаном команды «Арагац» долгое время выступает Андраник Саргсян, «Арагац» является люби-



Футбольная команда «Арагац»



Футбол – это дружба



Победитель Первенства Европы – Виктория Нуроян

тельской футбольной командой и не проводит сборы. Все участники команды работают, но настолько преданно относятся к футболу, что готовы после рабочего дня найти время и силы, чтобы поиграть, подготовиться к значимым чемпионатам.

Команда неоднократно становилась победителем на значимых турнирах, призёром на первенствах города Барнаула и Алтайского края. Так, среди достижений команды – Кубок города Барнаула (2013, 2017 гг.).

В 2018 году команда одержала три победы – I место на Открытом чемпионате города Барнаула, Открытом кубке города Барнаула, Суперкубке города Барнаула, в 2019 году – II место на Чемпионате города Барнаула.

Команда имеет свою символику – эмблему, на которой изображена самая высокая гора современной Армении, давшая имя команде, а также изображение винограда. Эти элементы символизируют Армению. Колосья на эмблеме – это зерно, хлеб Алтайского края. Таким образом, в эмблеме соединены в одно целое две родины – историческая и нынешняя.

Особой заслугой команды является триумфальное участие на VI и VII Панармянских играх. Команда

«Арагац» дважды заняла почётное второе место среди многочисленных участников со всего мира.

Маленькая звёздочка Армянской воскресной школы Союза армян Алтайского края стала участницей проекта «Герои с нашего двора». Несмотря на юный возраст, Виктория Нуроян – победительница многих спортивных соревнований.

В 2018 году на Первенстве Европы, который проходил в Ереване, шестилетняя Вика одержала победу, сражаясь с девочками более старшей возрастной группы. В настоящее время она является двукратной чемпионкой России по кунг-фу.

На сегодняшний день представители армянской диаспоры в Алтайском крае являются полноправными и активными участниками всего комплекса социально-экономических отношений в регионе, плодотворно сотрудничают с представителями других народов во всех областях социально-культурной, экономической и политической жизни региона.

Любовь Айкина,

АКОО «Союз армян Алтайского края»



Спортивные награды

Сердце кулундинских степей

Маленькое казахское село Кирей появилось на степных алтайских просторах больше века назад. Оно основано задолго до районного центра – села Кулунда, существует и сегодня. Здесь меньше 80 дворов и всего три улицы. Жизнь в селе тихая и размеренная. Примечательно, что почти все жители Кирея – казахи. Они с охотой рассказывают народные предания и по сей день продолжают соблюдать традиции своего народа.

ЛЕГЕНДА О КИРЕЙЦАХ

Предки нынешних жителей Кирея были выходцами из Казахстана. Они жили в Семипалатинском уезде, были кочевниками, разводили коней, коров и овец.

По преданию, воры Сейтинской области (ныне Павлодарской) угнали у племени, которое именовало себя кирейцами, целый табун лошадей. Однако последние в погоне всё-таки отбили табун. В тех местах из-за наступивших холодов кирейцы и были вынуждены остаться на зимовку. Так появилось село Кирей на берегу Каракульского озера.



Кирей на берегу Каракульского озера



Нургайша Баринова – директор Каракульской школы

Но велика вероятность, что поэтичности истории добавил сам народ. По документальным данным, жители нескольких родов Семипалатинского уезда в начале XX века получили одобрение от Совета аксакалов и отправились в Барнаульский уезд, чтобы добиться разрешения проживать в Кулундинской степи. В начале весны 1905 года семьи из разных родов (киреев, уаков и найманов) поселились в одном ауле. Поскольку жителей из рода кирей было больше, село так и назвали – Кирей. Правда, многие знают его ещё и как Каракуль, по названию озера, но сами жители придерживаются первого наименования.

ДУША КИРЕЯ

Ещё до революции, в 1916 году, местный житель Алпысбай Джансаринов построил в селе мечеть, где мулла обучал младших школьников читать и писать по-арабски.

Но первая школа была построена уже при советской власти, в 1925 году. Она была начальной, здесь обучалось всего 20 ребятишек. Сначала ряды школь-



Местная мечеть



Жадыра Тышканова

ников составляли только мальчики, а через несколько лет учиться пришли и девочки.

Изначально все предметы, кроме русского и немецкого языков, преподавались на казахском. Особое внимание уделялось изучению традиций и обычаев своего народа, поэтому педагоги работали по программам и пособиям, которые сами привозили из соседнего Казахстана.

– Мы прямо на уроке доставали асыки (косточки) и знакомили наших детей с национальными играми, а заодно учили школьников счету, – с улыбкой вспоминает директор школы заслуженный учитель Российской Федерации Нургайша Гайсаевна Баринова. – И кстати, этническая педагогика не помешала нам воспитать достойных выпускников, среди них были и медалисты. Видя наш опыт, такую же национальную школу хотели создать и татары, и немцы.

В 1989 году Каракульская школа получила статус средней. Тогда-то и стала её директором Нургайша Гайсаевна. Но разве знала она, что с тех пор всю свою жизнь посвятит родной школе, куда сама ходила маленькой девочкой?

Учеников было немало, потому что, как замечает директор, у казахов три ребенка в семье – это минимум. Вместе с тем среди выпускников была и талантливая молодежь – участники и победители многих краевых и всероссийских конкурсов. К примеру, Жадыра Тышканова в 2007 году на международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» в Москве стала лауреатом в номинации «Академический вокал» и получила диплом первой степени. А в 2008 году в Египте (г. Хургада) девушка стала обладательницей Гран-при.

С самого основания школа была лицом и душой Кирея. Но с появлением ЕГЭ и ФГОС многое поменялось.



Природа Кирея



Национальные танцы

Не оказалось соответствующих новому стандарту учебников по казахскому языку, всё усложнил и единый государственный экзамен, к которому требовалась специальная подготовка. Так с 2013 года Каракульская школа перестала называться национальной. Народную речь, литературу, музыку и танцы продолжили изучать... но только во внеурочное время.

Сегодня в школе 32 ученика, в этом году в первый класс пошёл только один ребёнок.

БАЛДЫРГАН – РОСТКИ

Самые маленькие жители Кирея посещают детский сад, который находится при школе. Сегодня это 10 воспитанников. Название «Балдырган» символично – с казахского переводится как «ростки».

– Дети заняты делом, учатся и развиваются, пока взрослые на работе или дома трудятся, – говорит Нургайша Гайсаевна. – Мы бывшие кабинеты технологии в начале двухтысячных буквально превратили в детский сад, там сейчас красиво и уютно.

Долгое время детсад был единственным казахским в России, но вместе с переводом школы на рус-



Воспитанник детского сада «Балдырган»

скоязычное обучение и в «Балдыргане» преподавать детям стали на русском. От того и редко услышишь от молодежи грамотную казахскую речь.

«БОЛАШАК» – БУДУЩЕЕ

Сегодня в Кирее почти 300 жителей. И, как говорят сами местные, здесь все друг другу родственники – братья, сёстры, сваты. Да и приезжие замечают, что уклад жизни здесь мало чем отличается от соседнего Казахстана. О том, что это всё же Россия, напоминают только автомобильные номера.

Местные казахи создали в Кирее свою национально-культурную автономию «Болашак» (Будущее), чтобы сохранить культуру и обычаи народа и передать их своим потомкам. В селе всегда все вместе празднуют Наурыз, отмечают и праздник Курбан-байрам.

Ещё одна гордость села – мечеть. Её построил в 2003 году уроженец Кирея, народный архитектор СССР Калдыбай Монтахаев. Некогда этот человек принимал участие в проектировании многих известных зданий в Астане и Алма-Ате. Долгое время местные содержат мечеть на собственные средства, привлекают спонсоров.



Местная мечеть

А вот с магазинами в селе беда. За продуктами приходится ездить в райцентр, а это с немалым 15 км. Но несмотря на сложности, люди здесь искренне любят свою маленькую родину и переезжать в Казахстан не торопятся, хотя у каждого там живут родственники. Местные говорят, в родном Кирее даже дышится легче.

Молодежь же, общеизвестно, в деревне задерживается неохотно. После школы многие поступают в вузы Барнаула, некоторые уезжают в соседний Казахстан. Но все они, где бы ни находились, помнят о малой родине – сердце кулундинских степей.

Анара Шагирова,
АКОО «Национально-культурная
автономия казахов»

Живое слово татарских писателей

Работа национально-культурной общественной организации – это всегда определённый компромисс. Необходимо соблюдать баланс идей и возможностей коллектива, сохранение национальных традиций и создания нового, продвижения своего и диалога культур. Настоящим успехом будет соблюдение всех этих условий. И таким успехом можно считать проект «Живое слово».

В 2020 г. в рамках проекта «Дни татарской культуры на Алтае» АКОО «Центр татарской культуры «Дулкын» (Волна) начал запись аудиофайлов татарских произведений на татарском и русском языках. Идея появилась давно, первые самодельные записи были сделаны ещё в начале века. Они и стали стимулом для нынешнего поколения активистов «Дулкын».

Формат аудиокниг очень популярен в наше время и является неплохой альтернативой бумажным и электронным книгам. Тем более что в свободном доступе не так много произведений татарских классиков.

Задачи проекта были просты и понятны авторам и участникам: пробудить интерес к татарской литературе у современного человека. И по итогам можно смело сказать, что интерес появился. Как у слушателей, так и у исполнителей. Мы не ставили целью соревноваться с профессиональными чтецами, но справились не хуже, а самое главное – многие испол-



Репетиция записи в центре татарской культуры

нители открыли для себя новый пласт литературы: стихи, сказки, повести и рассказы татарских классиков. Габдулла Тукай, Фатих Амирхан, Хади Такташ, Абдулла Алиш, Муса Джалиль, Фатих Карим и другие авторы заговорили голосами жителей Алтая.

Местом записи стала Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. Для большинства участников это был первый опыт записи на студии, но грамотная работа и помощь сотрудников библиотеки помогли преодолеть волнения и ошибки при записи. Многие произведения были записаны впервые, и именно участники проекта сделали такой подарок слушателям.



Рабочий процесс в студии звукозаписи



Памятник Мусе Джалилю в г. Казань.
Авторы проекта – В. Е. Цигаль (скульптор)
и Л. Г. Голубовский (архитектор)



Абдулла Алиш – татарский
советский поэт, писатель, участник
антифашистского подполья



Фатих Карим – татарский советский
поэт, участник Великой Отечественной
войны

С самого начала в проекте приняли участие не только активисты Центра, но и наши друзья и коллеги из других организаций, а также студенты краевых вузов. Молодые люди с радостью откликнулись на инициативу и активно включились в работу. Не раз они предлагали читать произведения не только в переводе, но и в оригинале. Конечно, запись произведений на татарском языке легла на плечи активистов центра «Дулкын», и они справились на пять с плюсом. И если в 2020 году были записаны различные

произведения: сказки, стихи разных авторов, даже произведения современных авторов, то в 2021 году были созданы полноценные книги, объединённые по темам.

Отдельно выделим каждую книгу. Творчеству Габдуллы Тукая посвящена первая из трёх книг. В этом году отмечается 135-летие главного национального поэта, и обойти стороной такое событие было невозможно. Вторая книга посвящена творчеству поэтов-фронтовиков. Несмотря на огромные потери

Работа над проектом «Живое слово» стала значимым событием в жизни многих участников. Одни глубже узнали творчество татарских писателей, другие усовершенствовали свой татарский язык, а кто-то вообще открыл для себя сокровища татарской литературы. Вот что рассказали сами участники проекта:

Копылова Наиля Тагировна:

«Участие в этом проекте позволило мне узнать больше о татарской литературе, поэтах, писателях. Прочитать стихи не только на русском, но и на родном татарском языке. Это был первый в жизни подобный опыт. Добиваться правильного произношения, нужных интонаций. Удалось приятно удивить своих родных!»

Низамова Фатыма Вагаповна:

«Я в 2020 году и нынче, в 2021 году, ходила записывать стихотворения и рассказы татарских поэтов для аудиокниги. Было очень интересно попробовать себя в чтении рассказов и стихотворений татарских авторов, для этого прочитала несколько стихотворений, которые очень понравились, и убедилась, насколько рассказы и стихи татарских поэтов пронизывают душу своим содержанием».

Галямова Фирая Вагаповна:

«На записи аудиокниги в 2020 и 2021 гг. я читала стихи татарских поэтов. Прежде чем идти на запись, я очень много раз перечитывала стихи, чтобы прочитать на татарском языке хорошо. Мне было интересно читать на родном языке и очень полезно для самообразования».

Богоев Наиль Алимович:

«Для меня аудиокниги – это, конечно, часть истории и культуры моего народа. Важная работа для нашего молодого поколения. Очень важно не забывать татарских поэтов и поэтесс и передавать их наследие из поколения в поколение».

Камалова Динара Шамильевна:

«Для меня это был первый опыт посещения профессиональной звукозаписывающей студии, было очень необычно и интересно. Ещё интереснее было читать на татарском языке».



Иллюстрация к сказке «Шурале». Художник Байназар Альменов

среди татарских поэтов в годы войны – больше половины татарских писателей и поэтов не вернулись с фронта – они успели внести свой вклад в победу и национальную литературу, навсегда вписав свои имена

ке, учитывая то, что мне дали невероятно сложный, длинный и местами непонятый текст, но я справилась, улучшила своё произношение на татарском языке и получила удовольствие. Помню, что когда села первый раз записывать стихотворение, я разволновалась, и получилось немного сбивчиво, но я очень благодарна нашему куратору, которая помогла поставить интонацию и голос. Очень необычный опыт».

Валиуллина Елена Витальевна:

«Читая татарские тексты в переводе, возможно, не в полной мере понимаем тонкости оригинала, но это только мотивирует спрашивать носителей языка и наводить мостики, а не строить стены».

Хакимова Людмила Нейноровна:

«Когда предложили записать аудиокниги, то у многих в глазах были и интерес, и сомнение: а получится ли? Вроде на работе читаешь часто и выразительно, и был уверен в себе, что справишься хорошо, но... Придя в библиотеку, растерялась: а получится ли? В комнату записи заходила, затаив дыхание, понимая, что здесь будет твориться «история», что мои прочитанные произведения услышат многие. И хотелось донести

в историю страны. Третья книга посвящена только одному произведению – сказке «Шурале». Одна из самых известных татарских сказок навсегда запечатлелась в памяти и устной традиции народа. Но как рассказать о Шурале другим народам? Конечно же, на их языках. Итогом многонационального проекта стала запись сказки на девяти языках: русском, татарском, башкирском, узбекском, казахском, английском, французском, немецком и венгерском. Одно произведение заговорило на разных языках мира. И это только начало, многие языки ещё ожидают своей записи. Так например, Муса Чахархан Чахоровский (Польша) осуществил перевод сказки на польский язык, и в следующем году он дополнит подборку записей.

Конечно же, мы не хотим останавливаться на достигнутом. На следующий год мы будем продолжать проект и расширять список произведений и авторов. И конечно же, привлекать новых исполнителей. Уже сейчас в планах записать средневековые произведения «Сказание о Йусуфе» (Кысса-и Йусуф) и эпос Идегей.

Проект «Живое слово» показал живой интерес наших современников к литературному наследию татар, и возможно, это станет началом знакомства с литературой других народов.

Проект осуществлён за счет средств гранта администрации города Барнаула среди некоммерческих организаций.

Артём Зинатуллин,

АКОО «Центр татарской культуры
«Дулкын» (Волна)

все чувства до слушателей. Как получилось – не знаю, но, думаю, что справилась».

Копылов Михаил Юрьевич:

«Приняв участие в проекте записи аудиокниг, я попробовал себя в роли чтеца. И понял, насколько на самом деле нужно уметь читать с чувством, толком, расстановкой. И в целом, прочитав произведения татарских писателей, можно найти много смысла и содержательности в их стихах, поэтому считаю аудиозапись произведений полезным делом для меня и всех остальных».

Зинатуллина Флора Викторовна:

«Во время подготовки к записи аудиокниг пришлось прочесть многие произведения наших поэтов и писателей, ещё раз окунуться в мир татарской культуры и татарского языка. Хотя большинство произведений звучат на русском языке, они всё равно остаются прекрасными и родными».

Сукаева Фатима Маркленовна:

«Впервые принимала участие в записи стихотворений в студии звукозаписи, тем более на татарском языке! Очень сильно волновалась. Но мне понравилось!»

В Кулунде поселился Петрушка

Яркий фольклорный праздник Осенняя ярмарка «Весёлый балаган» с торговлей, песнями, шутками-прибаутками, театральными представлениями прошёл в селе Кулунда. Участниками праздника стали творческие коллективы детских садов, фольклорный ансамбль «Цветень» Ключевской ДШИ (руководитель Е. В. Петрушкина), фольклорная молодёжная студия «Разноцвет» и фольклорный ансамбль «Верея» Кулундинской ДШИ (руководитель И. В. Линдт). Это мероприятие завершило работу по проекту «Кукольный театр «Петрушка» в рамках субсидии, выделенной Правительством Алтайского края на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации.



Рождение Петрушки

Кулундинская районная общественная организация возрождения русской традиционной культуры «Разноцвет» с 2016 года ведёт большую и плодотворную работу с детскими коллективами района, в которой применяется традиционный подход освоения фольклорного жанра. Проект был направлен на возрождение, сохранение и популяризацию традиционного русского кукольного театра «Петрушка» и состоял из трёх мероприятий.

Реализация проекта началась с практического семинара «Традиционные формы ярмарочных представ-

лений», который был приурочен к почитаемому у нас православному празднику Святой Троицы. В старину Троица – это девичьи хороводы, озорные игры, вкусные угощения, плетение венков, пение душевных песен и театральные представления. Все традиции были соблюдены и в этот раз. Праздник прошёл с большим количеством участников – это и творческие коллективы детских садов, и учащиеся начальных классов, и детские фольклорные коллективы. И надо было видеть, с каким интересом и даже азартом дети и их родители водили хороводы и участвовали в играх на



Собрались на Троицу



Гуляния на Троицу



Девичий хоровод

уличной площадке ДШИ. А русские народные костюмы помогли создать уникальную атмосферу старинного праздника.

После весёлого праздника прошёл практический семинар «Традиционные формы ярмарочных представлений». Его участниками стали педагоги и работники культуры. Практический семинар провела И. В. Линдт, а её воспитанники, ребята фольклорной молодёжной студии «Разноцвет», продемонстрировали различные виды ярмарочных развлечений (раёк, балаганный дед, Петрушка, медвежья потеха и т. д.).

Пять мастер-классов провела Е. С. Малинник, в ходе которых под её руководством работники детских садов и школ, руководители детских творческих коллективов изготавливали игрушки для кукольного театра. Кипела работа в мастерской, теперь в каждом детском саду есть свой настоящий Петрушка!

На Осеннюю ярмарку «Веселый балаган» съехались Петрушки из Сказочного города, из Резного терема, сёл Искрянка и Улыбка, деревни Светлячково, Радужной волости. Из разноцветных ширм, расположенных на ярмарочной площади, появился Город Петрушек. Были показаны яркие, интересные ярмарочные представления.



Торжественное награждение участников
Осенней ярмарки «Веселый балаган»

Ярмарка прошла шумно и весело с песнями, играми, танцами, торговлей, угощениями, народными забавами и озорными шутками.

Этот проект разнообразил досуг жителей с. Кулунда и позволил каждому стать непосредственным участником ярмарочного театра, бытовавшего в старину.

Ирина Линдт,
КРООВРТК «Разноцвет»



Народный театр «Петрушка»



Счастливые зрители

Перекрёсток культур

Змеиногорский район – многонациональный. В районе богатейшее наследие этнических традиций, обрядов, обычаев, художественных ремёсел русских, марийцев, украинцев. В целях сохранения и развития языка, культуры и обычаев в районе созданы и работают 2 центра традиционной народной культуры.

1. Центр традиционной казачьей культуры «КЛАДЕЗЬ» в с. Барановка на базе Барановского Дома культуры, где народный ансамбль казачьей песни «Атаман» изучает, сохраняет и популяризирует казачью культуру.

2. Центр народной традиционной культуры «Лад» на базе филиала Змеиногорской детской школы искусств с. Карамышево, образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края детский фольклорный ансамбль «Былина» изучает и популяризирует русские фольклорные традиции России.

В целях сохранения марийской культуры в районе создана Местная общественная организация национально-культурная автономия марийцев п. Черепановский Змеиногорского района Алтайского края (МОО НКА «АЛТАЙМАРИ»). На базе Черепановского Дома досуга создана музей-комната марийской культуры, где собраны предметы быта, мебель, утварь, фотографии, одежда марийских переселенцев.

Все это – кладезь для проведения национальных фестивалей и праздников, которые не только воспитывают молодое поколение в национальной духовной традиции, но и формируют яркий образ района, где жизнь интересна, разнообразна и привлекательна.

Так возникла идея проведения межрегионального фестиваля национальных культур «Перекрёсток культур» в Змеиногорском районе, и МОО НКА «АЛТАЙМАРИ» реализовала проект на средства целевой федеральной субсидии, предоставляемой на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации.

К сожалению, в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации в Алтайском крае не удалось провести мероприятие в очном формате, поэтому фестиваль проходил с 22 по 25 июля 2021 года в дистанционном формате.

Он собрал и объединил людей, для которых значимы понятия родная земля, народ, традиции рода, и дал возможность прикоснуться к национальным



Музей-комнату «Пёрт» представляет Местная общественная организация национально-культурная автономия марийцев п. Черепановский Змеиногорского района Алтайского края «АЛТАЙМАРИ»

обычаям и традициям предков и ещё раз убедиться в том, что они бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Несмотря на то что у каждого свои песни, свои танцы, свой уклад жизни, народы Алтайского края живут одной большой семьёй.

Участниками II Межрегионального фестиваля национальных культур «Перекрёсток культур» стали более 200 человек, а зрителями – более 2500. В рамках фестиваля Центры традиционной национальной



Марина Гайдабура проводит мастер-класс «Плетение из соломки» (Благовещенский район, р.п. Степное Озеро)



Украинскую народную песню «Витэр по полю гуляе» исполняют Инна и Сергей Поздняковы (с. Барановка Змеиногорского района)

культуры, творческие коллективы и отдельные исполнители из Алтайского края, Новосибирской, Томской областей, Республики Тыва, Республики Казахстан познакомили с русской, мордовской, кумандинской, марийской, украинской, немецкой, татарской, тувинской, казахской культурами.

Стоит отметить, что активное участие в фестивале принимали наши соотечественники из Казахстана. В их числе ансамбли «Узорье» и «Мирыане» (г. Алтай), «Казакки Прииртышья» (г. Семей), фольклорная студия «Поречье» (г. Павлодар), ансамбли «Ложкари», «Гжель», «Юнона» (г. Талды-Курган).

Несмотря на дистанционный формат, программа фестиваля была насыщенной:

22 июля в рамках фестиваля в онлайн-формате прошёл круглый стол «Сохранение и трансляция традиций народов Алтайского края. Устные и материальные локальные традиции». К участникам фестиваля присоединились соотечественники из Таиланда.

Руководители творческих коллективов и центров обменялись опытом, обсудили вопросы сохранения и перспективы развития национальной культуры.

Были рассмотрены темы: «Формирование этнокультурной и региональной идентичности музейными средствами» (Елена Полякова, доктор исторических наук, профессор кафедры музеологии и туризма Алтайского государственного института культуры); «Сохранение и трансляция традиционной певческой культуры Алтая» (Ольга Щербакова, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного хорового пения Алтайского государственного института культуры); «Деятельность этнокультурных объединений в направлении поддержки и развития русского языка и литературы» (Лариса Котельникова, председатель ОО «Алматинский областной русский центр»); «Исследования как способ сохранения традиционного культурного наследия. Женские ремёсла в быту переселенцев Благовещенского района» (Елена Чебыкина, руководитель курса «Русский традиционный костюм. История. Крой».



Выставочное этнопространство «Казахский быт» (Павловский Дом культуры, Угловский район).

Шитьё. Вышивка» Воскресной школы для взрослых при Благовещенском Храме Благовещенья Пресвятой Богородицы Благовещенского района Алтайского края) и другие.

В этот же день фестиваля были представлены презентация учреждений традиционной народной культуры, национально-культурных автономий по теме «Деятельность центров традиционной народной культуры по сохранению и развитию родного языка».

В своих видеопрезентациях учреждения продемонстрировали формы работы по возрождению и сохранению народной культуры, национального языка, приобщению подрастающего поколения к этнокультурному творчеству, научно-исследовательскую работу и др.

Второй день фестиваля был посвящён работе этнопространства, оформленного под национальное жилище. Участники представили видеоэкскурсии по выставочному пространству с внутренним убранством, предметами быта, одеждой, традиционными промыслами, выставкой изделий мастеров-ремесленников, обрядовой частью и творческими номерами.

Центр немецкой культуры «Блюмеляйн» Контошинского культурно-досугового центра познакомил



Фольклорный ансамбль «Благовесть» (рук. Маргарита Рондяк, Змеиногорский район)



ОО «Региональная национально-культурная автономия татар Алтайского края» (руководитель Анвар Аминов)

с внутренним убранством немецкого жилья, предметами женского рукоделия жителей с. Контошино Алтайского края, депортированных из Поволжья.

Благовещенский районный краеведческий музей МБУК «МФКЦ» совместно с курсом «Русский традиционный костюм. История. Крой. Вышивка» провёл видеоэкскурсию на тему «Изба переселенцев, живших на территории Благовещенского района Алтайского края».

Казахский быт был представлен Павловским Домом культуры, обособленным структурным подразделением муниципального бюджетного учреждения культуры «МКЦ» Угловского района Алтайского края.



Мастер-класс «Изготовление кашпо из ивового прута» (Солонешенский районный краеведческий музей) МБУК МФКЦ Солонешенского района Алтайского края

ОО «Алматинский областной центр», Музей русского центра при школе № 17, с. Боролдай Ильинского района Амагинской области Республики Казахстан показал «Убранство русской избы с. Боролдай Семиреченского края».

Местная Общественная организация национально-культурная автономия марийцев п. Черепановский Змеиногорского района Алтайского края «АЛТАЙМАРИ» провела видеоэкскурсию по Музею-комнате марийской культуры «Пёрт» (с марийского языка «дом»)

24 июля мастера-ремесленники представили на виртуальной выставке презентационные видеоролики самобытных изделий народного прикладного творчества, выполненных в следующих техниках:

- художественная обработка металла, камня, кости, дерева, бересты;
- плетение из лозы и природных материалов;
- керамика (ручная лепка из глины, гончарное искусство);
- художественная обработка меха и кожи;
- художественный текстиль (ручное ткачество, вышивка, лоскутное шитье, кубовая роспись по ткани, валяние);
- традиционная тряпичная кукла (кукла в национальном костюме);
- традиционный национальный костюм (этнография, новодел);
- художественная роспись (дерево, металл и т. д.) и многое другое.

Мастера-ремесленники провели уникальные авторские мастер-классы по индивидуальным видам деятельности, которые размещены в социальной сети «ВКонтакте» на странице сообщества «Отдел традиционной культуры и ремёсел» КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества».

Змеиногорский район представили мастера: Маргарита Рондяк (традиционное бисероплетение и бисерное ткачество), Лада Калинина (традиционная вышивка), Марина Громакина (русские пряники), Игорь Рондяк (керамическая игрушка и гончарное искусство). Мастером по реставрации, перенастройке, восстановлению баянов, гармоний Сергеем Малышевым была представлена выставка гармоний. Мастером Натальей Петровой был проведён мастер-класс в технике художественная роспись по камню.

Завершился фестиваль 25 июля большой концертной программой «Соцветие культур». Записи всех мастер-классов, презентаций и концертной программы можно посмотреть на странице сообщества «Отдел традиционной культуры и ремёсел» Алтайского Дома народного творчества» «ВКонтакте».

Анна Глазатова,
заместитель председателя комитета
по культуре и туризму Администрации
Змеиногорского района

Взаимодействие с соотечественниками за рубежом

Одним из важных направлений работы Правительства Алтайского края является международное гуманитарное сотрудничество. Отдельное место в нём занимает взаимодействие с «русским миром». Реализация государственной политики Российской Федерации в отношении русских, проживающих в других странах, осуществляется в соответствии с рекомендациями МИД России и Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом.

Важная роль в работе с многомиллионной русской диаспорой отводится субъектам России. Алтайский край включился в этот процесс в 2009 году наряду с такими флагманами, как Москва, Санкт-Петербург, Татарстан, Оренбург, Ямал, Ханты-Мансийск. Опыт региона в данной сфере был рекомендован Правительственной комиссией по делам соотечественников за рубежом к использованию при формировании планов субъектов России.

Эту работу координирует департамент Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по внешним связям и протоколу. В настоящее время взаимодействие с русским зарубежьем строится в рамках подпрограммы «Поддержка и развитие связей с соотечественниками за рубежом» государственной программы Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края», основными направлениями которой являются: поддержка деятельности общественных организаций соотечественников в области сохранения русского языка, образования, традиций и культуры за рубежом, молодёжной и информационной политики, развитие экономических связей.

За период многолетней работы определился круг партнёров, с которыми сложились отношения на постоянной и долгосрочной основе. Очень плотное сотрудничество происходит с Казахстаном, поскольку мы являемся соседями; с Германией, где есть территория проживания российских немцев. Традиционно близкие нам республики СНГ – Белоруссия, Киргизия, Таджикистан; страны Азиатского региона – Китай, Монголия, Корея, Таиланд, Япония. Давние связи име-



Ознакомительная поездка гостей из Казахстана по культовым местам. Бийск, Архиерейское подворье

ются с соотечественниками в европейских государствах: Болгарии, Дании, Италии, Ирландии, Норвегии, Румынии, Турции, Швеции. Дружеские отношения поддерживаются с представителями русского мира в Африке, США, Украине и других странах. Год от года география сотрудничества только расширяется. В настоящее время поддерживаются связи более чем с 60 общественными организациями соотечественников из 30 стран мира.

Проводимая в Алтайском крае работа многообразна и строится, исходя из интересов соотечествен-



Гости из Казахстана в музее Г. Титова



Участники Международной летней детской деревни «Алтай» из Казахстана

ников. Представители русского мира участвуют в проектах, посвящённых казачеству, экологии и туризму, спорту, театру, кино. Алтайский край с удовольствием посещает как молодое поколение, так и соотечественники старшего возраста.

Хотелось бы отметить особенность региональной программы, которая заключается в том, что основная масса мероприятий с участием зарубежных соотечественников проходит на территории Алтайского края, который динамично развивается в социально-экономической сфере, туризме. Мы заинтересованы в том, чтобы показать свой регион. У многих Сибирь по-прежнему ассоциируется с холодом и труднодоступностью. Приходится ломать эти стереотипы.

Сложно перечислить все мероприятия, которые были реализованы за период действия программы. Остановимся на тех, которые стали традиционными и пользуются популярностью среди соотечественников.

С целью расширения русскоязычного пространства и сохранения интереса к изучению русского языка за рубежом на протяжении девяти лет совместно с краевыми вузами ведётся работа по организации курсов повышения квалификации для педагогов зарубежных образовательных организаций и центров с преподаванием на русском языке. Удостоверения государственного образца получили педагоги из Монголии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана.

Кроме того, оказывается содействие в обеспечении соотечественников учебно-методической, художественной и энциклопедической литературой на русском языке, а также презентационными изданиями об Алтайском крае. За время работы Программы в библиотечные фонды зарубежных образовательных организаций из Казахстана, Киргизии, Китая, Монголии, Ирландии, Италии, Германии, Таджикистана, Южной Кореи были безвозмездно переданы тысячи экземпляров художественных книг, дидактического материала и видеофильмов на русском языке.

Творческие коллективы соотечественников являются постоянными гостями краевых фестивалей, таких как Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае», международный фестиваль национальных культур



Этнофорум «Сибирские беседы». Участники из Казахстана



Творческая встреча писателей из Казахстана в Алтайской краевой детской библиотеке им. Н. К. Крупской

«Синяя птица», международный этнофорум «Сибирские беседы».

Приоритетным направлением взаимодействия с организациями соотечественников продолжает оставаться работа с подрастающим поколением и молодёжью. Из года в год молодые соотечественники из разных стран становятся участниками Международного молодёжного форума «Алтай. Территория развития», Международной летней детской деревни «Алтай», Международного фестиваля-конкурса «Летние беседы на Алтае». Кроме того, художественные работы детей постоянно представляются на международных конкурсах детского творчества, проводимых в Алтайском крае.

Реализуемые программные мероприятия освещаются в краевых средствах массовой информации, на порталах «Русский век», сайтах российских загранучреждений и в русскоязычных средствах массовой информации соотечественников. Помимо этого, регулярной стала помощь в издании произведений русских авторов, проживающих за рубежом, а также юбилейных изданий, посвящённых деятельности российских организаций за пределами России. Разными тиражами в Барнауле вышли в свет 10 наименований книг русскоязычных авторов из Казахстана и Белоруссии.

С участием представителей российской диаспоры проходят празднования знаменательных событий истории и современности: Дня Победы, Дня России, Дней славянской письменности и культуры, Года кино, экологии и т. д., что способствует формированию объективной оценки исторических событий и информации о текущем развитии страны, сохранению национальной идентичности – культуры, традиций и языка.

Руководители организаций соотечественников имеют возможность посетить Алтайский край с ознакомительным визитом. Так, в регионе побывали представители русского мира из Италии, Казахстана, Шве-

ции, Норвегии, Турции, Украины, США, Японии. В ходе пребывания общественные деятели могут оценить уровень организации мероприятий, познакомиться с достопримечательностями края, провести встречи с представителями региональной власти, предпринимателями.

При поддержке Алтайского края общественные организации соотечественников проводят мероприятия по консолидации зарубежной русской общины в своих странах. С большим успехом среди соотечественников за рубежом проходят выступления образцовых творческих коллективов Алтайского края, выставки и мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству алтайских мастеров, выставки издательских проектов и творческие встречи с алтайскими поэтами и писателями, презентации региона и фотовыставки (Италия, Германия, Казахстан, Киргизия, Китай, Таджикистан, Турция, Швеция).

В последние годы развиваются деловые связи Алтайского края с бизнес-сообществами соотечественников за рубежом. Российские объединения оказывают организационную поддержку визитов официальных делегаций региона. Кроме того, владея актуальной информацией о социально-экономической ситуации в странах проживания, соотечественники являются своеобразной опорой и могут способствовать развитию торгово-экономического и гуманитарного сотрудничества, транслируя возможности нашего региона на внешнем рынке.



Руководители общественных организаций соотечественников из Киргизии



Ознакомительный визит соотечественниц из Китая, Кореи и Таиланда

Хотелось бы отметить, что представители Алтайского края на регулярной основе принимают участие в региональных и страновых конференциях соотечественников, направленных на консолидацию и развитие российской диаспоры за рубежом. В 2021 году представители региона приняли онлайн-участие в страновых конференциях, прошедших в Таиланде, Турции, Швеции. Также в очном формате участвовали в работе седьмого Всемирного конгресса соотечественников, проживающих за рубежом, который проходил в г. Москве 15-16 октября 2021 года. В работе форума приняли участие около 400 руководителей и активистов общественных объединений соотечественников из 102 стран, представители федеральных

органов законодательной и исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, российских фондов и неправительственных организаций.

С учётом сложившейся эпидемиологической ситуации в мире многие мероприятия были переведены в онлайн-формат. Это позволило расширить границы участников и увеличить их количество. Среди интересных проектов 2021 года можно отметить следующие: телемост «Памяти павших будем достойны!» между алтайскими и белорусскими школьниками, посвящённый 80-летию со дня начала Великой Отечественной войны; цикл онлайн-семинаров ведущих российских экспертов в области традиционной культуры, который был приурочен ко Дню России; круглый стол «Взаимодействие с соотечественниками за рубежом на уровне регионов России», который прошёл в г. Белокурихе в очно-заочном формате. Эти мероприятия проводились в регионе впервые и имели множество позитивных откликов.

Положительные отзывы, которые поступают в адрес Правительства Алтайского края со стороны зарубежных участников мероприятий, являются результатом слаженной работы всех органов исполнительной власти, общественных организаций, образовательных и культурных учреждений Алтайского края и свидетельствуют о взаимной заинтересованности в развитии международных гуманитарных и экономических связей. Совместное сотрудничество с соотечественниками, проживающими за рубежом, способствует развитию народной дипломатии между странами и формированию в целом позитивного имиджа России и, в частности, Алтайского края за рубежом.

Елена Базина,
консультант департамента Администрации
Губернатора и Правительства Алтайского края по
внешним связям и протоколу



Участники онлайн-семинаров по традиционной культуре для русских центров ближнего и дальнего зарубежья в рамках IX Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»

Барнаул глазами иностранных студентов

Студенты из других стран всё чаще выбирают вузы Алтайского края для получения образования. Никого уже не удивляет встреча на улицах Барнаула с молодыми людьми с нетипичной для наших широт внешностью и одеждой, речь на незнакомом языке. В вузах нашего края обучаются не только представители бывших союзных республик, но и таких стран, как Афганистан, Египет, Индия, Ирак, КНР, Сирия, Нигерия, Монголия и др.

По данным 2021 года, по количеству иностранных студентов Алтайский государственный университет входит в Топ-400 вузов мира и занимает 366-ю строчку рейтинга. В университете действует более 30 совместных образовательных программ с зарубежными вузами, учится около 1,6 тысячи иностранцев. В Алтайском государственном медицинском университете в 2016 году был открыт факультет иностранных студентов. Обучающиеся на факультете проходят подготовку по билингвальным программам (на английском языке) по специальностям «Лечебное дело» и «Стоматология».

Нам удалось пообщаться с двумя студентами стоматологического направления, Салехом Тласом из Сирии и Мохамедом Мохамедом Аяманом Ибрахимом из Египта. Они поделились своими впечатлениями о жизни и учёбе в Алтайском крае.

Салех Тлас:

«Я родом из Сирии, город Дамаск. Окончив в 2016 году школу, в 18 лет приехал в Барнаул. Выбор пал на этот город, так как здесь давно живёт мой дядя с семьёй. Я поступил в медицинский университет на факультет стоматологии. Мой отец по профессии стоматолог, и я продолжаю его дело, так что у нас это – семейное.

В Барнаул приехал в октябре. В Саудовской Аравии обычной является температура более +35, поэтому здешняя октябрьская показалась мне некомфортной. Ещё поначалу мне трудно было общаться – совершенно не знал русского языка. При знакомстве с русскоязычными ребятами мы говорили на английском, а через 3-4 месяца я стал уже на бытовом уровне говорить по-русски. Помогли мне в этом мои новые знакомые.

В первый год я учился на подготовительном курсе – осваивал русский язык, а в следующем поступил на факультет вместе с русскими студентами. Первое время приходилось пользоваться переводчиком, но ребята из группы и преподаватели всегда готовы помочь мне в учёбе. Учиться очень интересно, много разных предметов. Особенно нравится история России, о которой имел самое поверхностное представление.



Салех Тлас, студент Алтайского государственного медицинского университета

Когда немного освоил русский язык, начал чаще гулять по городу, общаться с людьми, расспрашивать о городе, его истории, культуре... Им, в свою очередь, интересно было узнать что-то обо мне, о моей стране. Люди в Барнауле оказались открытыми и общительными, здесь у меня появились близкие друзья.

Я живу в исторической части города, в районе Старого базара, где много красивых мест и старинных зданий. Очень нравятся барнаульский Арбат и Нагорный парк.

А ещё здесь я впервые увидел снег и сходил в русскую баню, что вызвало восторг! Теперь я часто хожу в баню к своему другу.

Также мне довелось побывать в других городах Алтайского края, ездил к друзьям в Бийск и Новоалтайск. Один из друзей пригласил меня на дачу, и я видел, как строится русский бревенчатый дом.

Конечно же, я попробовал и традиционные блюда русской кухни: окрошку, кашу, борщ, пельмени. Особенно полюбили пельмени.

Я не пожалел, что выбрал для жизни и учёбы Барнаул. В будущем планирую остаться и начать свою карьеру здесь, в Барнауле. Мне очень нравится Россия».



Мохамед Мохамед Аяман Ибрахим, студент Алтайского государственного медицинского университета

Мохамед Мохамед Аяман Ибрахим:

«Я родился и вырос в городе Асьют, что в 300 км от Каира, столицы Египта. Давно мечтал приехать в Россию, чтобы узнать побольше про эту страну, увидеть снег. Я много читал русской литературы, ещё и поэтому хотелось побывать в России. В Барнауле учатся мои друзья, которые рассказывали, что здесь особенный климат и природа, очень красиво, советовали приехать.

В 2016 году окончил школу. Я и два моих близких друга решили учиться в России, и мы направили документы в медицинский университет Алтайского края. В университете нас встретили очень дружелюбно: по прибытии предоставили автобус до общежития, подсказали, где и как купить продукты, помогли с оформлением виз. Я поступил на факультет стоматологии, сейчас обучаюсь на 5 курсе.

С самого начала было сложно освоиться, поскольку жизнь в России сильно отличается от жизни в Египте. Было непривычно, что в декабре холодно и почти нет солнца, что нет еды, к которой я привык (кроме KFC, Макдональдса и Subway).

Когда познакомился с русскими ребятами, начал понемногу говорить по-русски – стало проще общаться. Они показали мне город, много интересных мест. Чем больше узнавал о жизни в России, тем больше мне здесь нравилось. Я подружился с русской девушкой – тоже студенткой медицинского. С ней мы объездили Алтайский край, были в Горном Алтае, а также посетили Москву и Казань. Через два

года я уже неплохо говорил по-русски, и это помогло решить многие вопросы, которые не удавались раньше. В Барнауле впервые ходил в русскую баню и даже окупался в снег. Я первый раз попробовал борщ, к которому пока не привык. Я увидел, что люди в России дружелюбны, гостеприимны и любят готовить много разной и вкусной еды.

Мне нравится жить в России, здесь я нашёл свою любовь. Уверен, что мне ещё многое предстоит узнать про Россию, и что я ещё больше полюблю эту страну. Мне нравится также, что здесь есть современные методики, которые помогут мне в будущей карьере стоматолога. Очень хочется здесь остаться.

Как бы ни сложилась моя дальнейшая судьба, я всегда буду помнить открытых и добрых людей Алтайского края и уверенно могу сказать, что Россия стала моей второй родиной».



Ахмадулла Хамиди, выпускник Алтайского государственного университета

В прошлом году свою историю также рассказал выпускник Алтайского государственного университета Ахмадулла Хамиди:

«Я родился в Афганистане, город Кундуз. Как я оказался в России? Мой брат пригласил меня учиться в АГУ. Сам он работает в Барнауле врачом-офтальмологом. Первый год я изучал русский язык, а в 2016 году поступил в магистратуру АГУ на экономический факультет. В освоении русского языка мне помогали преподаватели университета и мой брат. В АГУ я по-

знакомился с новыми друзьями. Отмечу, что Барнаул спокойный город, и люди в нём доброжелательные, открытые и хорошо относятся к иностранцам. Ещё в Барнауле я занимался в автошколе и получил права.

В 2016 году, в первый год моей жизни в Алтайском крае, наш университет пригласили на форум АТР в Белокуриху. Там было много иностранцев, каждый из них рассказывал про свою культуру и язык. Было много русских туристов, все пели песни, танцевали, в общем, всё очень понравилось.

В Белокурихе я познакомился с новыми людьми, которые проявили ко мне уважение за то, что я изучаю такой сложный русский язык, всячески помогали мне, учили, как правильно разговаривать.

Когда я поступил в университет, мы с другом написали статью на английском языке о структуре рынка и капитала в журнал «Науковедение». Помогала мне в этом мой руководитель Татьяна Валентиновна Бобровская.

Я окончил магистратуру с красным дипломом, за что благодарен своим родителям, преподавателям, друзьям и одногруппникам, которые помогали мне в учёбе, наполняли энергией, старались, чтобы я становился лучше.

Когда учёба закончилась, я хотел остаться работать в Барнауле, но не получилось найти подходящее место, поэтому решил вернуться в Афганистан.

Но у меня есть план: если всё будет хорошо и карантин закончится, вернусь обратно в Россию, где открою новый бизнес между Россией и Афганистаном».

Из полученных интервью очевидно, что иностранным студентам понравилось жить и учиться в Алтайском крае. Им нравится наша красивая природа, необычный для них климат, от летней жары до морозной и снежной зимы. Столица края, Барнаул, по их оценкам, спокойный, красивый и комфортный для проживания город, а люди в нём дружелюбные, отзывчивые, гостеприимные. Нравится не совсем привычная для них, но вкусная еда, вызывает восторг русская баня. За студенческие годы многие из них так

адаптировались в стране и сдружились с нашей молодежью, что мечтают остаться в России навсегда.

Также, по их мнению, здесь даётся качественное и в то же время более финансово доступное образование, чем на их родине. Преподавание осуществляется на основе передовых методик и современных технических достижений. Обучение комфортно: в классическом, техническом и медицинском университетах края созданы ассоциации иностранных студентов. Там реализуются мероприятия, направленные на социально-культурную адаптацию и интеграцию иностранных студентов, за ними закрепляются кураторы, обеспечивающие ознакомление с традициями страны, региона, университета, осуществляется включение их в общественную деятельность, организуется контроль за питанием, проживанием в общежитии и внеучебной деятельностью.

Столь высокие позитивные оценки России, Алтайского края, города Барнаула, услышанные непосредственно от учащихся в наших вузах иностранцев, позволяют создать в их странах реальное представление о жизни в России не из казённой, нередко искажённой информации СМИ, а от живых людей, 5-6 лет проживших на русской земле, среди местного населения, оказавшегося дружелюбным и доброжелательным к иностранцам, по-дружески готовым оказать любую помощь, будь то освоение языка, знакомство с городом, тёплые носки в подарок или шарф в стужу... А квалифицированный труд на основе полученных в России знаний, несомненно, добавит уважения и благодарности нашей стране (за воспитание хороших специалистов).

С каждым годом количество иностранных студентов в крае только возрастает, а значит, и мы не понаслышке сможем узнать ещё больше о культуре разных стран и народов. Такое общение очень плодотворно и способствует формированию ценности межнационального диалога и толерантности.

Дарья Гусельникова

КАУ «Дом народов Алтайского края»

Международная Летняя школа «Большой Алтай: форсайт – 2050»

8 июня участники отправились в живописные места Горного Алтая, чтобы начать работу Международной Летней школы, программа которой была обширна.



Отъезд участников Международной Летней школы в Горный Алтай

ЗНАКОМСТВО

Тренинг-знакомство «Я особенный? Это хорошо!» провели доктор социологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (Барнаул) Черепанова Мария Ивановна и кандидат психологических наук, доцент ФГКОУ ВО «Барнаульский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (Барнаул) Трофимова Юлия Владимировна. В первый же день тренеры создали дружественную атмосферу для взаимодействия участников, наладили коллективную работу.



Руководители тренинга с участниками



Обсуждение проекта в команде

Участниками Международной Летней школы по изучению народов и культур Большого Алтая стали победители конкурса научных проектов молодых исследователей «Алтай трансграничный», конкурса видеосюжетов «Наш общий дом – Алтай», а также проведённого для Летней школы конкурса заявок и мотивационных эссе.

ФОРСАЙТ-СЕССИИ

В рамках двух форсайт-сессий «Позиционирование идеи Большого Алтая на Евразийском пространстве: образы будущего» и «Наш общий дом – Алтай» участники познакомились с идеей форсайта, с этапным порядком, выделили основные волнующие темы. В фосайт-играх домашним заданием было подготовить самопрезентацию, которая имеет название «Я – социальный предприниматель в Большом Алтае и Центральной Азии 2030 года». Руководителями было предложено вспомнить прекрасный детский фильм «Гостя из будущего» и попробовать мысленно представить себя в 2030 году в мире социальных проектов. Исходя из тематик самопрезентаций, участники сформировали 7 групп. Юные предприниматели работали над концепцией проекта, его финансированием, партнёрством. После чего, проявив свой креатив, подготовили видеопрезентации.

Направления были разнообразны: как выяснилось, волнующими в молодёжной среде являются темы экологии, экопродуктов, сохранения традиционной культуры, языка и т. д. Для форсайт-игры руководителями были разработаны денежные купю-

ры, с помощью которых молодые предприниматели голосовали за понравившиеся проекты, вкладывая в них определённую сумму. Во время презентаций все участники активно обменивались мнениями, идеями. А руководители – профессор Томского государственного университета А. В. Ложникова и её ассистент И. Е. Андреева – с удовольствием подсказывали и делились своим профессиональным опытом. За время работы у партнёров сформировался командный дух. По окончании Летней школы у участников остались готовые планы проектов, которые осталось лишь воплотить в жизнь.

Своими впечатлениями поделилась одна из участниц Летней школы – Шерматова Саадат (Кыргызстан, Бишкек):



Руководители и участники форсайт-сессий.
Презентации и обсуждение проектов



Участница Международной Летней школы – Инна Дизендоф с участниками семейного клуба «Основа»

«Я была приглашена как лауреат конкурса научных проектов для молодых исследователей «Алтай трансграничный». Программа Летней школы была насыщенной: научно-практическая конференция, лекции о значимости сохранения культуры народов Большого Алтая, мастер-классы. Организаторы поделились опытом, как правильно писать научно-исследовательские проекты, рассказали о приоритетных направлениях в области гуманитарных наук. Я так рада, что получила возможность познакомиться с молодыми учёными из разных стран: России (Москва, Томск, Барнаул, Абакан, Республика Алтай и др.), Казахстана (Нур-Султан, Усть-Каменогорск, Павлодар). Благодарю Ресурсный центр по развитию гражданских инициатив за проведение столь значимого мероприятия для стран Большого Алтая: Кыргызстана, Казахстана».

ЭКСПЕРТНЫЕ ВСТРЕЧИ И ОНЛАЙН-СЕМИНАРЫ

Для участников Летней школы были организованы экспертные встречи и онлайн-семинары с представителями ближнего и дальнего зарубежья (в рамках Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»). Эксперты поделились опытом и знаниями о традиционной народной культуре, календарных праздниках и обрядах, представили уникальные экспедиционные материалы. Совместно с Сергеем Николаевичем Старостинным удалось исполнить отрывок традиционной песни и поdiskутировать на тему «Зачем поём?».

Виктор Германович Соловьёв познакомил участников с основами традиционной мужской пляски.

Совместно со своими учениками наглядно продемонстрировал элементы пляски, показал, как с её помощью ребята развивают ловкость, а также полное взаимодействие танцора с гармонистом. В пляске нет сценария, это импровизация, элементы которой сочетаются спонтанно.

ЛОКАЦИИ БИРЮЗОВОЙ КАТУНИ

Молодые активисты после интенсивной работы Летней школы «Большой Алтай: форсайт – 2050» с удовольствием посещали локации Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», участвовали в программе и даже выступали экспертами конкурсов.

Участники поделились впечатлениями:

«Летняя школа добавила красок в мою жизнь и стала частью ценного опыта и чудесных воспоминаний. Я с удовольствием посещала вечерки, где водили хороводы, пели частушки.

Это место, где развиваешься, сам того не замечая. Общаешься с представителями разных городов и культур, пробуешь их кухню, проводишь совместные дни и вечера, учишь слова, и всё это весело, на одном дыхании. Я безумно благодарна всем причастным к этому и хотела бы ещё посетить данное мероприятие!» (Журба Виктория, Алтайский государственный педагогически университет, Россия, Барнаул).

«Я была экспертом конкурса национальных блюд, участники этого конкурса рассказали о способах приготовления национальных блюд, презентовали их. Это было здорово!» (Шерматова Саадат, Профессиональный колледж КНУ им. Баласагына, Кыргызстан, Бишкек).



Виктория Грауэр и участники образовательной программы

ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА

Участниками Летней школы были представители из регионов России, Казахстана и Кыргызстана. Поэтому организаторами было принято решение познакомить гостей с местными локациями. Экскурсионная программа предполагала посещение туристических зон «Бирюзовая Катунь» и «Гора Чёртов Палец», где в нерабочей обстановке коллеги могли пообщаться и насладиться уникальной природой Горного Алтая.

«Мы любовались местной природой: это и восхитительное озеро Ая, и Манжерок, и Чёртов палец, берега бирюзовой Катунь. За эти несколько дней мы не только познакомились друг с другом, но стали по-настоящему друзьями и коллегами. Теперь мы всегда друг другу помогаем при необходимости, всегда интересуемся делами друг друга», – вспоминает Концева Виталина (Алтайский государственный педагогический университет, Россия, Барнаул).

Своими эмоциями поделилась Грауэр Виктория (Алтайский государственный педагогический университет, Россия, Барнаул):



Природа Горного Алтая

«Большая семья Большого Алтая. Объединяло нас одно – интерес к изучению народов и культур соседей и предков. Как оказалось, для кого-то территория Большого Алтая является местом проживания, а для кого-то и исторической родиной. Я, как участник Летней школы, хочу отметить, что одной из самых интересных встреч было Пленарное заседание III Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере». Были представлены сильнейшие доклады. Увеличился ли мой интерес к изучению культуры народов Большого Алтая? Однозначно, да. На месте проведения Летней школы нас ожидало не менее интересное времяпрепровождение. Каждый день случались инстаиты. Я уверена на сто процентов, что главная причина успешной и слаженной работы всех блоков – это чёткая организация. Приглашённые эксперты и творческие коллективы – огромная часть образовательной программы. Все полученные знания и опыт до сих пор пригождаются в работе. Напоследок скажу: если бы мне посчастливилось снова стать участником Летней школы Большого Алтая, я бы спешно согласилась. Наш общий дом – Алтай!»

Инна Дизендорф,
КАУ «Дом народов Алтайского края»



Заключительный день работы Международной Летней школы. Участники и руководители

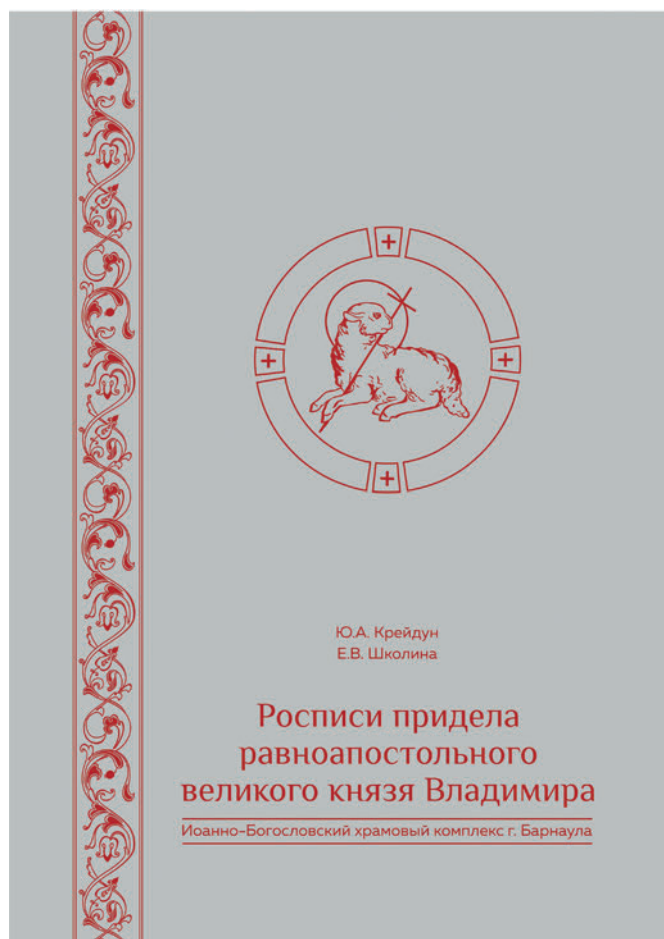
Росписи придела равноапостольного великого князя Владимира

Вышло в свет хорошо иллюстрированное издание об уникальных
стенных росписях одного из новопостроенных барнаульских храмов

Фонд духовно-нравственного просвещения им. Александра Невского (г. Барнаул) при поддержке средств субсидии в рамках государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае», утверждённой постановлением Правительства Алтайского края от 20.02.2020 № 67, издал книгу «Росписи придела равноапостольного великого князя Владимира: Иоанно-Богословский храмовый комплекс г. Барнаула».

Русские православные традиции представляют собой в широком смысле яркий многогранный кристалл. Это и материальная, и нематериальная культура. Это и обряды, и наряды; это духовные песнопения и словесная народная мудрость; это и святыни, и святые места; это память предков и домашняя утварь; это храмы и их украшения.

Церковные художества – это святыя образа, это убранство божнички, это прекрасные резные и литые изделия. Но самое значимое традиционное художество, рождённое в сплаве народного и академического, современного и исторического, – монументальные росписи церковного интерьера. История человечества, святые и герои, духовная история народа и его традиции, становятся воплощением масштабных художественных сюжетов на стенах храма. Сегодня время возрождения, время второго рождения традиционной русской духовной культуры. Пришло поколение архитекторов, художников, мастеров, способных снова сделать актуальной высокую поэзию русской души, которая выражала себя в великолепных русских храмах. Особенно ценно новое поколение современных художников, любящих, понимающих и могущих изобразить в красках духовные основы родного края.



Крейдун Ю.А., Школина Е.В. «Росписи придела
равноапостольного великого князя Владимира:
Иоанно-Богословский храмовый комплекс г. Барнаула»

Новая книга широкого формата, с красивыми иллюстрациями подробно рассказывает о внутреннем убранстве придела равноапостольного великого князя Владимира в Иоанно-Богословском храмовом комплексе города Барнаула. Искусствоведческое и теологическое описание современных росписей

в контексте единого храмового ансамбля является на сегодняшний день редким явлением в литературе.

Храм в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова был построен в 2003–2009 гг. в традициях ранне-московского зодчества. В осуществлении творческого замысла возведения храма в русской православной традиции принимали участие многие опытные специалисты своего дела: архитекторы, искусствоведы, художники, строители... Как внешняя архитектура, так и внутреннее наполнение церкви должно отражать национальную специфику русской духовной культуры. Программа росписей предполагала решение их в стиле русского модерна. Этой задаче соответствовал возведённый в храме в первую очередь иконостас, который имел вид стилизованного чертёжного разреза русского православного храма с возвышающимися полукруглыми и килевидными кокошниками и использованных архитектурных элементов в его составе с образом русских куполов. Отеческий характер веры и власти выражен в росписях иконостаса иконографическими изображениями равноапостольных князей Владимира и Константина, московских святителей Филарета и Иннокентия, Сергия Радонежского и Серафима Саровского, сибирских миссионеров Иоанна Тобольского и Иннокентия Иркутского, Германа Аляскинского, Филофея Лещинского.

Как обобщающий образ русской национальной истории над входом в крестильню с баптистерием расположена сцена Крещения Руси. Заданную особо



Архангелы над центральным хоросом



Крещение Руси



Макарьевский придел

почитаемыми образами Русской земли логику развивают стеновые живописные композиции в притворе, в которых отразилась история Русской церкви до 1917 г. и идея возрождения Православия в стране, получившая название Второе Крещение Руси. Здесь размещены образы русских святых – государственных деятелей, с которыми связана история становления веры в стране: Ярослава Мудрого, Дмитрия Донского, Александра Невского, Владимира, княгини Ольги, страстотерпцев Бориса и Глеба, патриарха Ермогена, святых Царственных страстотерпцев, патриарха Тихона и святой мученицы Елизаветы Фёдоровны. Традиция изображать благочестивых князей и правителей в притворах церкви издавна была распространена в России.

Религиозно-национальная направленность наблюдается и на плоскостях четырёх колонн, на которых изображены святые в виде статуарных фигур. Причём каждая колонна посвящена определённому лику святых.

В один ряд в художественном решении с выдающимися российскими проповедниками и миссионерами включено и алтайское духовенство. Так, в иконостасе размещён второй придел – в честь преподобного Макария (Глухарёва) Алтайского. Его предваряет монументальное изображение святого на фоне величественного пейзажа Алтая – прекрасного места русской земли, в котором бережно хранят православную веру. Тема регионального духовного служения продолжена в притворе храма. В сюжете «Со-



Панорама росписей северной стены



Престолы в приделах князя Владимира и преподобного Макария Алтайского

бор российского священства» в изображённый сонм русских иерархов включены представители местного священства, которые стояли на защите Церкви Христовой, подчас не щадя своей жизни. Многие из них подверглись репрессиям, погибли в лагерях и стали мучениками. Вторым таким сюжетом, не имеющим аналогичных иконографических изображений, стали композиция «Коробейниковский Крестный ход», расположенная на южной стене притвора, и иконографические изображения, повествующие об истории обретения великой святыни и проявленного чуда.

Общая идея программы росписей данного храма – это своеобразное слияние Ветхого и Нового Заветов.

Нижний храм (придел святого равноапостольного великого князя Владимира) был освящён в октябре 2007 года. Расписывать его начали в 2015 году. Алтайские художники, приглашённые выполнить внутренние храмовые росписи, Иван Торопов и Дмитрий Плохих выбрали за основу стиль религиозных произведений В. Васнецова и М. Нестерова. Живописное решение интерьера ими было исполнено в русле реалистического академизма, но найденные художественные образы и решённые композиции с глубокой символикой стали авторскими разработками, которые можно считать новаторскими.

Нижний храм был призван олицетворять симво-

лы Ветхого Завета. Поэтому должен был образно напомнить ветхозаветную скинию – храм, который был создан по указанию Бога как необходимый элемент спасения человека. Архитектурное разделение среднего пространства храма четырьмя колоннами, общий охристый фон росписи в целом, потолочный декор, выполненный в виде дорогой золотой парчовой ткани с растительным орнаментом, с драпированными складками, в полной мере создавали ощущение образа древнего переносного храма в виде большого шатра, устроенного из дорогих тканей, привешенных к столпам. Для глубокого раскрытия этого образа на потолочном пространстве были помещены раннехристианские знаки и символы. Стенная живопись представляла собой монументальные живописные композиции с ветхозаветными сюжетами. Сцены с ветхозаветными персонажами перемежаются с крупноформатными изображениями Богородицы, сопровождаемая символами древней скинии и всех её святынь: Скрижалей Завета, жезла Аарона, Неопалимой купины. Изображения священных событий, участниками которых явились праотцы: Моисей, Авраам, Давид, Соломон и Ной – в современных храмах встречаются очень редко. Привычно глазу посещающему церковь человеку скорее евангельские образы. Надо отметить, что ветхозаветные сюжеты так же, как



Северные столпы

и тексты Ветхого Завета, истолковываются в богословии как прообразы событий евангельской истории, в контексте пророчеств о Христе, о Его воплощении и событиях Нового Завета. Мысль о непреходящем значении пророков в Священной истории, их роли в приготовлении пришествия Мессии и наступления

новозаветной эпохи раскрывает крупномасштабная роспись на западной стене храма. На её первом плане размещены ростовые изображения великих пророков, за ними идут малые, также включены в святой сонм некоторые праотцы.

Красоту и гармонию церковной живописи подчер-



Хор пророков, южный фрагмент



Юго-западный столп

квивает орнаментальный декор, который обрамляет все композиции и архитектурные элементы в храме. Изысканный по цвету растительный узор с включением повторяющихся изображений вазонов, животных и птиц, христианских знаков, несёт и сакральный смысл. Он призван показать благолепие Эдемского сада – земного рая, Рая небесного – Царства Божия, открытого для людей благодаря Иисусу Христу. Нижние регистры стен, заполненные по периметру изображениями белых убрусов, создают чистоту, незыблемость и вечность храма, торжественность и праздничность и преподносятся и служат символическим напоминанием прообраза Иерусалимской горницы, где Христос вместе с учениками совершил Тайную вечерю. Размещённые шрифтовые композиции с библейскими надписями символизируют святость каждого человека, пребывающего в храме.

Текст книги поделён на тематические разделы, соответствующие архитектурному строению православного храма и раскрывающие стройную систему расположения церковной живописи. Книга снабжена

кратким словарём иконописных терминов. Издание направлено на популяризацию русских православных традиций художественного оформления храмов Алтайского края. Доступный язык искусствоведческого анализа и богословской интерпретации композиционных сюжетов, а также богатство полноцветных иллюстраций делает издание интересным для широкого круга читателей.

Книга займёт достойное место на полках региональных, муниципальных, вузовских и школьных библиотек как прекрасное пособие по традиционной русской культуре Алтайского края.

Георгий (Юрий) Крейдун,
профессор кафедры культурологии и дизайна
Алтайского государственного университета,
доктор искусствоведения, протоиерей

Евгения Школина,
искусствовед, сотрудник Алтайского
государственного художественного музея

История одного героя

Великая Отечественная война... Ни один человек не произносит эти слова с равнодушием. Редкой семье не довелось пережить утрату близких для них людей. К великой радости, встречаются воины, родившиеся, как говорится, под счастливой звездой, которым было суждено, отважно пройдя испытания войны, ступить на мирную родную землю...

Мой двоюродный дедушка Иван Тихонович Каменев родился 25 ноября 1925 года в селе Краснощёково Алтайского края. Воспитывался в многодетной бедной, но очень дружной семье. Иван Тихонович был вторым сыном.

Высокий рост, худощавое телосложение, энергичная, даже подпрыгивающая походка, торопливые движения, сильные мозолистые руки, тёмно-русые волосы, овальное лицо, зелёно-голубые глаза, нос с лёгкой горбинкой... На первый взгляд, кажется, ничего особенного, но это только на первый взгляд. Иван Тихонович обладал особым магнетизмом – искрящийся, жизнерадостный, искромётный юмор. «Душа компании», «балагур» – так часто называли его друзья. Ни одно застолье (будь то день рождения, свадьба или просто дружеские посиделки) не обходилось без частушек, анекдотов и всяких прибауток в исполнении Ивана Тихоновича, при этом вся компания хваталась за животы от смеха, сам же рассказчик оставался деловито серьёзным, лишь его искрящиеся глаза выдавали истинное настроение. И всё получалось непринуждённо, как бы само собой, и всегда уместно.

В 1941 году страшное известие о войне прогремело по всей стране, на фронт ушли отец и старший брат, больше семья их не видела. А мать осталась с четырьмя детьми одна, но и это длилось недолго. В 1942 году Ивана Тихоновича по его добровольному желанию призвали в ряды Советской армии. Ему было семнадцать лет. Снайперскому делу он обучался в г. Бийске. 18 апреля 1943 года принял присягу. В августе 1943 года направлен на 2-й Украинский фронт. Снайперу пришлось стать танкистом – потери в войсках надо было пополнять подходящим резервом.

В свой первый бой вступил на Курской дуге. Форсировал реку Днепр в составе 11-й Гвардейской танковой бригады 2-го Украинского фронта. Воевал на 3-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах.

За время войны пришлось освоить далеко не мирные профессии: был стрелком, автоматчиком, мото-



Каменев Иван Тихонович

ристом и командиром отделения в звании старшего сержанта.

В одном из боёв под городом Ясы в Румынии танк Т-34, где заряжающим был Каменев Иван, подбили. Тяжёлая контузия, потеря слуха уже не позволили быть ему танкистом. После выписки из госпиталя всех таких бойцов «посадили» на броню в качестве автоматчиков. Они знали технику, могли в любой момент оказать экипажу помощь.

Иван Тихонович вспоминал: «16 апреля на танках ИС-2 мы вышли на штурм Берлина. В нашу задачу входило от Бранденбургской арки правой стороной обойти Рейхстаг – окружить Берлинский гарнизон. Почти полмесяца вели бои. На каждом шагу нас под-

жидали «фаустники», замаскированные орудийные расчёты фашистов. Все мы понимали, что война вот-вот кончится. Каждому хотелось дожить до победы. Но надо было добивать врага».

Не знал тогда сержант Иван Каменев, что ведётся документальная съёмка этих боёв и он, находясь на броне тяжёлого танка «Иосиф Сталин-2», окажется в кадре документальной киноленты, которая войдёт в художественный фильм «Падение Берлина».

Окончание войны встретил у стен Рейхстага, где оставил свою подпись.

После победы ещё пять лет служил в рядах Советской армии, восстанавливал разрушенное хозяйство Германии. 26 января 1950 года был уволен в запас.

За проявленную отвагу, мужество, стойкость и другие качества, характеризующие гордое звание «герой», награждён Иван Тихонович Орденом Отечественной войны II степени, Орденом Красной звезды, медалью «За отвагу», медалью «За победу над Германией», медалью «За взятие Берлина», медалью «За освобождение Варшавы», Медалью Жукова, а также юбилейными медалями, которые вручались лицам, участвовавшим в боевых действиях.

27 февраля 1951 года он женился на Екатерине Митрофановне Черниковой, которая подарила ему двух дочерей. О взаимоотношениях, как у Екатерины Митрофановны и Ивана Тихоновича, можно только мечтать. Каждый взгляд, слово, жест, обращённый

к своей второй половине, наполнялись уважением, любовью, пониманием, нежностью, верностью, добротой, искренностью, восхищением. «Брак, заключённый на небесах» – именно это выражение чётко отражает семейный уклад супружеской пары.

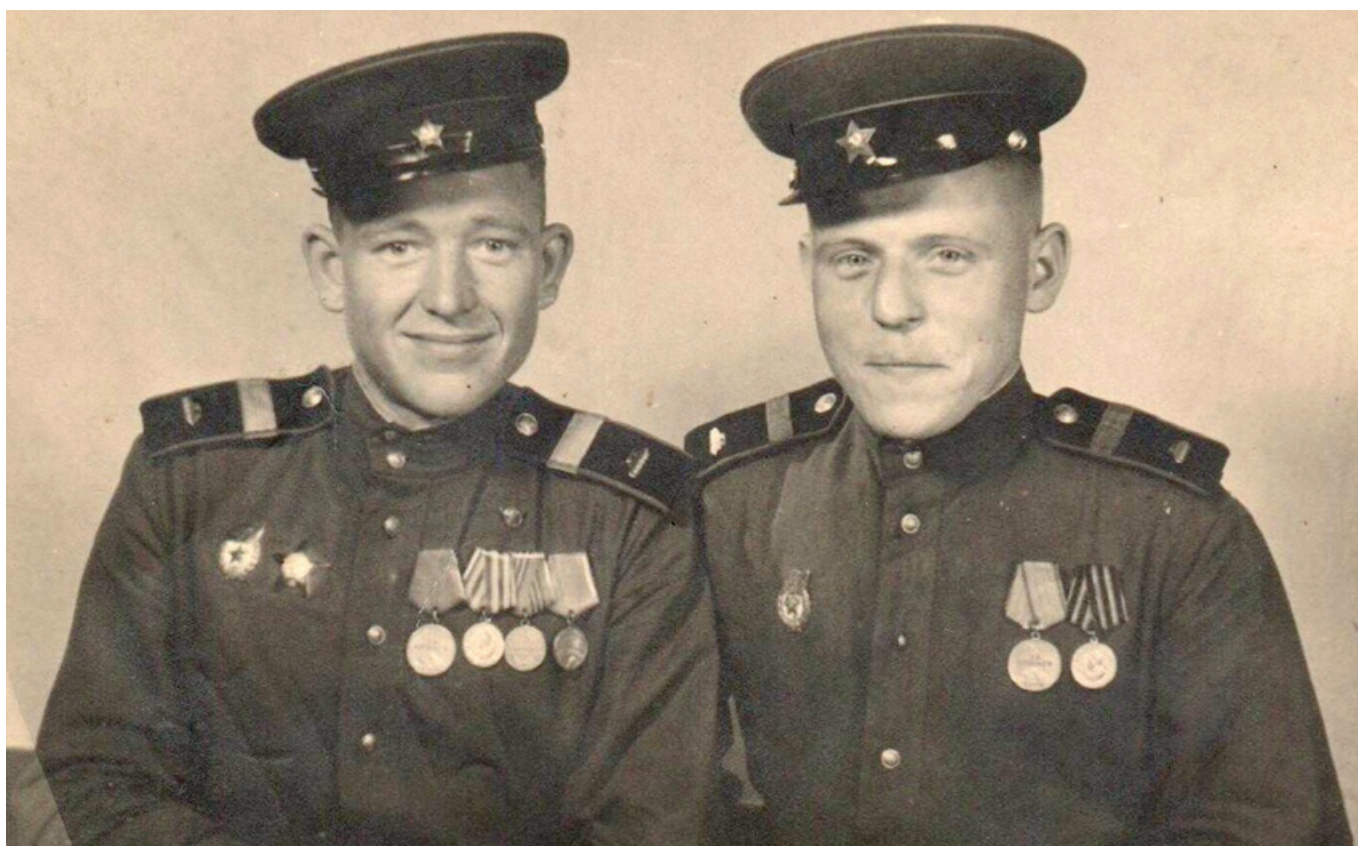
В глазах детей Иван Тихонович был и волшебником, у которого всегда из ниоткуда появлялась конфетка; и аниматором, способным в любую минуту устроить незабываемый праздник; и учителем, всегда желающим выслушать и помочь; и другом, готовым подставить своё крепкое плечо.

Нельзя не отметить любовь Ивана Тихоновича к природе. Частенько можно было наблюдать, как, подготовив свои рыболовные снасти, садился он на велосипед и уезжал на реку Чарыш; подолгу мог там наслаждаться тишиной, слаженностью устройства и девственностью родной природы. И никому не известно, о чём думал герой в часы уединения...

А в 60-е годы после приобретения мотоцикла «Урал» территория любования бескрайними просторами родных мест значительно расширилась.

В список любимых дел Ивана Тихоновича также входила забота о домашних животных, не мог он пройти мимо живого существа, не приласкав или не сказав доброго слова. Были в семье Каменевых и курочки, и поросята, и коровка, и кошки, и собаки.

Работу на приусадебном участке считал благим занятием. Земля не простаивала без дела. Территорию,



Каменев И. Т. (слева) с сослуживцем

свободную от овощных, занимали плодово-ягодные растения. И чего только не было на огороде – всевозможные овощи, яблоньки разных сортов, черёмуха, крыжовник, смородина – и белая, и чёрная, и красная. На любой вкус! Подбелённые стволы деревцев красовались, словно невесты в свадебных платьицах.

Ещё одно излюбленное дело в летний период для Ивана Тихоновича и его верной спутницы жизни Екатерины Митрофановны – сбор полевой клубники.

В годы освоения целинных земель не оставался в стороне, трудился, не жалея сил, за что награждён медалью «За освоение целинных земель».

Зимой Ивана Тихоновича также невозможно было застать скучающего без дела. Ни метель, ни сибирские морозы не могли заставить его отказаться от удовольствия прокатиться на лыжах. И совершенно не охота интересовала Ивана Тихоновича, наслаждение доставлял сам процесс скольжения по снежному покрову и красота зимнего пейзажа родных сердцу мест.

Когда же морозы достигали своего максимума и лёд на Чарыше позволял без опасений передвигаться по нему, доставал Иван Тихонович свои фигурные коньки, и начиналось тогда ледовое шоу: фигурист-самоучка виртуозно проделывал трюки фигурного катания, словно профессионал.

На протяжении многих десятков лет (особенно в 70–80-е годы) Иван Тихонович был частым гостем в Краснощёвской СОШ, где рассказывал о событиях военного и послевоенного периода. Домочадцам же редко приходилось слышать подробности пережитых испытаний, преподнесённых Великой Отечественной войной. В стенах родного дома Иван Тихонович не в силах был сдерживать слёзы, накатывающие в редкие моменты повествований о событиях военного времени, поэтому родственники и друзья старались обходить стороной темы, причиняющие болезненные воспоминания любимому всеми человеку.

Всю трудовую жизнь работал слесарем-контролёром на АТП Краснощёвское, в родном селе. Коллеги по праву называли его «доктором душ железных», так как автомашины Иван Тихонович «лечил» только на «хорошо» и «отлично», поэтому ежегодно за свой образцовый труд награждался почётными грамотами и знаками.

Неоднократно в периодических изданиях («Алтайская правда», «Восход», «Огни коммунизма», «Районный вестник» и др.) появлялись статьи, посвящённые И. Т. Каменеву, которые рассказывали читателю не только о его биографии, воспоминаниях о военном времени, боевых подвигах, но и трудовых заслугах. Иван Тихонович был из тех людей, которые, за что бы ни взялись, делают всё только качественно и с душой. Иначе он просто не мог.

Несмотря на то что Иван Тихонович знал о войне не понаслышке, всегда сохранял жизнерадостность, жизнелюбие, позитивный настрой в любом деле. Его чистотой души можно только восхищаться. Не сломила война в нём человеческого стержня, не очерствели сердце и душа, не озлобился характер... Настоящий герой на все времена!

14.08.2014 года на 89 году Иван Тихонович Каменев ушёл из жизни. Светлая память...

С течением времени всё меньше возможности остаётся для личного знакомства с героями Великой Отечественной войны. Подобные очерки позволяют сохранить и приумножить информацию о людях, которым мы обязаны мирным небом над головой и твёрдой почвой под ногами.

Оксана Мардасова,

КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

Основоположница башкирской сценографии родилась на Алтае

Клуб башкирской культуры г. Барнаула поддерживает тесные связи с другими общественными объединениями, творческими коллективами и отдельными личностями не только Республики Башкортостан, но и из других регионов и даже государств. Одним из таких талантливых людей является Урал Тимербулатович Юлдашев из г. Алматы. Он врач высшей категории, кандидат медицинских наук. Кроме того, в Казахстане получил большую известность как прозаик и поэт. Его перу принадлежат такие рассказы, как «Страшная история», «Загробная жизнь», «Роддом», «Новый город», «Невольный психолог», «Мессия», «Особые обстоятельства» и другие. В 2014 г. он издал книгу «Башкиры. История Караная Муратова, пугачёвского полковника». Ещё одна его работа «Башкиры. Тимербулат Имашев. Судьба таланта» пока не опубликована. Предлагаем вашему вниманию отрывки из неё.

Галия Шакировна Имашева – выдающийся советский театральный художник, Заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР, Народный художник РСФСР. Она первая женщина-башкирка – профессиональный художник, одна из основателей театраль-но-декорационного искусства в республике, в течение почти 40 лет бессменный главный художник Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури.

Имашева Г. Ш. родилась 17 мая 1913 года в городе Камне Барнаульского уезда Томской губернии, ныне город Камень-на-Оби Алтайского края. Росла в семье школьного учителя, с детских лет рисовала. Её отец, Шакир Хайруллин, по национальности башкир, выходец из Нуримановского района Башкирии, до 25 лет был батраком, потом освоил грамоту и стал учителем. Он был очень музыкальным и чутким ко всему прекрасному, всячески поддерживал увлечение дочери, воспитывал её художественный вкус. Они часто бродили по лесу, и дочь с упоением слушала рассказы отца о природе, об истории своего народа.



Галия Имашева

В 1928 году Галия поступила в Томский педагогический техникум и в 1931 году окончила его, а в 1934 году окончила художественное отделение техникума искусств в Уфе (ныне Уфимское училище искусств). Её педагогами были известные художники, основатели башкирской школы живописи Касим Девлеткильдеев и Александр Тюлькин. Под их руководством она получила первоначальные навыки мастерства, под их чутким воздействием у Галии развивалось серьёзное, проникновенное отношение к искусству, умение ак-

тивно воспринимать и воссоздавать на холсте черты жизни. Галия Шакировна на всю жизнь сохранила благодарность к своим первым учителям.

После окончания техникума Галия Хайруллина с июля по ноябрь 1934 года работала экскурсоводом в Башкирском Государственном художественном музее (ныне Государственный художественный музей им. Нестерова) под руководством Ю. Ю. Блюменталя.

С ноября 1934 года начинает работать театральным художником в Баймакском колхозно-совхозном театре. В том же году выходит замуж за художника Мухамеда Арсланова, а в 1935-м у них родился сын Рафаэль. В 1936 году семья переезжает в Уфу, и Галия начинает работать в Башкирском академическом драматическом театре.

В автобиографии от 27 января 1938 года она пишет: «Я, Арсланова Галия Шакировна (фамилия по мужу), родилась в 1913 году в городе Камень, 3/Сибирь, в семье учителя. Отец в настоящее время учитель, пенсионер по заслуге лет. В 1931 году окончила Томский Педагогический Техникум, в 1934 году окончила Уфимский Художественный Техникум. После окончания Художественного Техникума 2 месяца работала в Художественном музее в качестве научного сотрудника, осенью 1934 года поехала работать в Баймакский К\С (колхозно-совхозный) театр, там работала 2 года в качестве художника-исполнителя. С 1936 года работаю в Башкирском Академическом театре. Сезон 37-38 гг. работаю как самостоятельная художница-постановщица. Комсомолка (№ 6541680) с 1932 года. Член Союза РАБИС».

В 1938 году Галия Шакировна вступает в Союз художников. 14 декабря 1938 года итальянской оперой Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» на башкирском языке официально был открыт Башкирский театр оперы и балета, директором и главным режиссёром которого был назначен Тимербулат Имашев. В 1941 году Башкирский государственный театр оперы и балета и Башкирский академический драматический театр были объединены, общее руководство возложено на Т. Имашева. В том же году Т. Имашевым впервые была поставлена музыкальная комедия «Аршин мал алан» У. Гаджибекова в оформлении Галии Шакировны. Она же оформляет все его дальнейшие постановки: оперы «Карлугас» Н. К. Чемберджи, «Акбузат» Х. Ш. Заимова и А. Э. Спадавекиа, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Качкын» (Беглец), Н. Жиганова, «Хакмар» М. Валеева, а также либретто С. Мифтахова и балет «Журавлиная песнь» Л. Б. Степанова.

В 1942 году Галия Шакировна работает над спектаклем «Черноликие» Мажита Гафури, который впервые был поставлен Тимербулатом Имашевым 5 мая 1939 г. Этот спектакль со временем станет классикой башкирской драматургии. Художнице удалось показать



Художник за работой

трагедию молодых людей, роковое стечение обстоятельств и засилье религиозных обычаев.

В феврале 1943 года Галия вступает в члены ВКП(б), буквально на второй день её включили в состав концертной бригады, которая 2 месяца была на фронте – в Сталинграде, где она увидела разрушенные дома и корпуса тракторного завода, и на Украине, в 112-й башкирской кавалерийской дивизии генерала М. Шаймуратова. Там художник делала портретные зарисовки бойцов-башкир. Галие Шакировне удавались портреты – ей даже прочили стезю портретиста. Рисунки военной поры впоследствии экспонировались в Башкирском художественном музее им. М. В. Нестерова на выставке, открытой в 1965 г. к 20-летию Победы.



Эскиз декорации к спектаклю «В ночь лунного затмения». 1964 г.



Эскиз декорации к спектаклю «Страна Айгуль». 1968 г.

В конце 1943 года Галия вышла замуж за Тимербулата Имашева, выдающегося актёра, режиссёра и театрального деятеля. Но вскоре его сняли со всех постов и сослали в глушь, в Учалинский район, жена поехала с ним. Там Т. Имашев собственноручно создал новый колхозно-совхозный театр (г. Учалы ещё не было). В эти годы, с 1944-го по 1946-й, Галия Имашева работала в Учалах театральным художником. В феврале 1945 года родила сына Урала, в том же году умер её отец, а в 1946 году трагически погиб муж Тимербулат Имашев. После его смерти она вернулась в Уфу, в Башкирский академический театр драмы, и проработала там в течение 46 лет.

По данным записи отдела кадров Башдрамтеатра от 2 марта 1947 года, с ней жили мать, сестра и два



Эскиз занавеси к драме М. Карима «Салават Юлаев»

сына. В 1967 году (Галие Шакировне – 54) у неё была жива мать, был младший брат, по специальности машинист паровоза, член партии, и двое сыновей: Урал – 22-х лет, который учился на 2-м курсе нефтяного института в Уфе, и Рафаэль – 1935 года рождения.

За творческие успехи и общественную деятельность в 1943 году Г. Имашева была удостоена Почётного звания «Заслуженный деятель искусств БАССР». А после войны, в 1946 году, награждена медалью «За трудовую доблесть». В том же году она становится главным художником Башкирского академического театра драмы, а в 1949-м за успехи в работе получает орден «Знак почёта».

Большую работу проделала Г. Имашева во время подготовки и проведения декады башкирской литературы и искусства в Москве в 1955 году. В её оформлении были показаны на московской сцене «Дядя Ваня» А. Чехова и «Одинокая берёза» М. Карима. Тогда на выставке художников Башкирии было представлено большое количество эскизов декораций и костюмов Галии Имашевой к пяти спектаклям. В том же году ей было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В 1958-м в Башдрамтеатре Ш. Муртазина поставила знаменитую пьесу итальянского автора Эдуардо де Филиппо «Филумена Мортурано». Галия Шакировна сумела так выразительно оформить спектакль, что её работа вызвала бурю восторженных откликов – черты природы Италии, её современный быт и костюмы персонажей создали правдивую обстановку действия спектакля. Это был ещё один большой успех.

Значительным этапом в её творчестве стала работа над оформлением спектакля «В ночь лунного затмения» по трагедии Мустая Карима. Автор, народный поэт Башкирии, говорил: «Галию Имашеву я отношу к тем мастерам театрального искусства, которые умеют вникать в замысел автора, в суть произведения. Что мне нравится в её сценографии? Прежде всего, пожалуй, свобода. Раскованность. Во время постановки моих пьес «В ночь лунного затмения», «Страна Айгуль», «Салават» я ощутил полноту контекста, содружества, то, как художник может работать с автором произведения. Имашева всегда находит единое образное решение спектакля, не нарушая тональности его содержания».

Необходимо добавить, что драматургия М. Карима нашла в лице Г. Имашевой достойного интерпретатора – все скрытые в тексте чувства отчетливо проявляются в декорациях и костюмах художника. Недаром актёры Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури часто говорили о том, что эскизы Г. Имашевой помогали в работе над ролью, вызывая какие-то глубинные чувства, исходящие из народных традиций и культуры народа. В числе создателей этого спектакля Галия Шакировна в 1965 году была

удостоена звания лауреата Государственной премии им. К. Станиславского.

Галия Имашева создавала эскизы декораций, по которым художники-исполнители рисовали полотна, занавес, задник и прочее. За 46 лет работы ею было оформлено более 200 спектаклей. Часть из них – произведения русской и зарубежной классики, однако значительное место в творчестве художника занимала работа над спектаклями башкирских драматургов: Сагита Мифтахова, Баязита Бикбая, Мустая Карима, Ибрагима Абдуллина, Назара Наджми, Асхата Мирзагитова, Нажиба Асанбаева, Ангама Атнабаева и других. Это объясняется не только репертуаром театра, но также и личными устремлениями автора, любящего и знающего свой народ, его историю, быт. Знание материала в сочетании с эмоциональностью, поэтичностью и живописной культурой художника, позволяли ей создавать произведения, обладающие большой силой художественного воздействия на зрителя. Работы художницы, выражая идейно-творческие поиски театра, в то же время представляют самостоятельное, глубоко индивидуальное творчество. В процессе работы над спектаклем Г. Имашева всегда бывала на репетициях, видела обстановку сцены с фигурами героев, с их костюмами, поэтому и декорации крепко связаны с мизансценами. В отличие от других театральных художников она всегда придавала большое значение костюмам персонажей, готовила эскизы, по которым потом в театральной мастерской и шили костюмы, всегда созвучные с содержанием постановки. Искусство Галии Шакировны воплощает в себе не только выражение режиссёрского видения спектакля, актёрские переживания и находки, но и колористический дар, цветовое решение сцен, которое характерно для большого художника, не мыслящего себя вне театра. Галия Имашева по характеру немногословна, сдержанна и скупа на откровенность, но в глазах всегда была мысль и чувство, грусть и ирония. Она умела помочь актёрам человеческим отношением, сердечностью и добрыми словами поддержки.

Со временем эскизы Г. Имашевой начинают приобретать самостоятельную ценность, она начинает участвовать в республиканских выставках театральных художников. В 1953 году среди лучших работ были отмечены эскизы декораций к спектаклю «У подножия Ирэндыка». А в более поздний период – монументальные и драматические эскизы к спектаклю «Салават Юлаев» по драме М. Карима и работа над балетом «Салават» Н. Сабитова и Х. Ахметова, где ярко представлена тема народного мужества.

Особой страницей творчества художника является работа с выдающимся танцовщиком Файзи Гаскаровым. Галия – тонкий знаток национального башкирского костюма, поэтому сам Ф. Гаскаров и артисты его знаменитого ансамбля народного танца обращались



Рядом с мужем...

к ней за советом, за эскизами костюмов, иногда она подсказывала артисткам мимику, жесты и манеру держаться.

В 1979 году Галия Шакировна вновь оформляла трагедию И. Юмагулова «Нэркес». Её работа – это ясность и чистота решений, где каждый элемент декорации отобран жёстко и непреложно. Об этом говорит народная артистка РСФСР Гюлли Мубарякова: «Галия Имашева – художник определённого волевого начала, она будит мысль. Однажды, работая над ролью, я увидела эскизы к декорациям, поэтому характер моей героини Зумрат в спектакле «Нэркес» продиктован сценографическим решением художника Г. Имашевой. Во время московских гастролей я играла открыто, раскованно и беспощадно».

С 1965 по 1971 год Галия Имашева занимала пост председателя Союза художников Башкирии. Народный художник Ахмат Лутфуллин говорил: «Когда Галия Шакировна руководила Союзом, – это было плодотворное время для мастеров республики, в коллективе царила творческая атмосфера, дух требовательности и доброжелательности. Она умело и творчески руководила нашим Союзом, понимала и поддерживала талантливых художников. И само искусство её говорит о большом таланте и опыте. Её декорации никогда не мешают смотреть спектакль, они органичны и решены с художественным тактом».

Путь Галии Имашевой как художника был труден, в то же время высок и достоин. Скончалась она 5 января 1995 года в г. Уфе. В память о выдающемся деятеле культуры на доме № 75/1 по улице Коммунистической, где долгие годы проживала Галия Шакировна, установлена мемориальная доска. Её произведения хранятся в крупных музеях Республики Башкортостан и Российской Федерации. Сын Имашевых, Урал, стал знаменитым химиком-технологом, защитил докторскую диссертацию по химии, являлся профессором, членом Академии наук Башкирии.

Урал Юлдашев

Гордость народа

Мограбян Сурик Рубенович – обладатель Серебряного почётного знака «Лидер экономики Алтайского края», 4 раза завоёвывал звание «Директор года. Алтайский край»: в 2016, 2017, 2018, 2019 гг.

Самым большим богатством считает людей. «Чертами характера армянского народа являются гостеприимство, глубокое уважение к старшему поколению, а также гордость за свою Родину. Для нас важно сохранить самобытные ценности и передать их своим детям, чтобы те, пусть и находятся за пять тысяч километров от Родины, не забывали о корнях».

Предприниматель, родившийся в Горисском районе Армянской ССР, внёс большой вклад в развитие экономики Алтайского края.

Благодаря управленческому таланту, трудолюбию и постоянному стремлению к развитию бизнес Сурика Рубеновича Мограбяна работает на высшем уровне.

Сегодня в числе направлений, которые ведёт предприниматель: растениеводство, продажа ГСМ, транспортировка опасных грузов, производство полипропиленовой тары. Каждое дело, за которое берётся Сурик Рубенович Мограбян, определённно ждёт успех.

Сурик Рубенович оказывает спонсорскую помощь спортивным командам в проведении праздников



Сурик Рубенович Мограбян в кругу семьи



Сурик Рубенович Мограбян

и соревнований, Покровской церкви; с его поддержкой была издана книга о Третьяковском районе «Путешествие по реке времени», он оказывал помощь в изготовлении тиража газеты «Третьяковский вестник» в цветном формате.

Долгие годы Сурик Мограбян был председателем Совета предпринимателей Третьяковского района и с успехом решал вопросы, касающиеся предпринимателей и малого бизнеса. Сурик Рубенович – человек дела, любит район и его жителей, доброжелательный, открытый, общительный – этим он притягивает к себе людей.

Его труд по заслугам отмечен большими наградами. Среди них почётное звание «Ветеран труда Алтайского края» (2012 г.), Почётная грамота управления Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры (2009 г.), Почётные грамоты Администрации Третьяковского района (2007, 2011, 2013 гг.), Почётные грамоты МКОУ «Садовая СОШ» за большой вклад в организацию учебно-воспитательного процесса, помощь в ремонте школьного автобуса, зданий, сооружений и оборудования (2014 г., 2016 г.), Благодарственное письмо за оказываемую поддержку и взаимодействие при предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций, аварий природного и техногенного характера и в честь Дня пожарной охраны.

Любовь Айкина,
АКОО «Союз армян Алтайского края»

Сельский учитель

Татары живут в разных уголках Алтайского края. В любую деятельность они вкладывают частичку души. Муратова Асыя Хабибулловна – яркий тому пример. Уже больше полувека она живёт и трудится в Шипуново.

Бывший учитель истории и обществознания МБОУ «Шипуновская средняя общеобразовательная школа имени А. В. Луначарского», Асыя Хабибулловна проявила себя как опытный, эрудированный педагог, глубоко знающий содержание учебных предметов и владеющий методикой преподавания. Во время занятий она уделяла большое внимание развитию творческих способностей учащихся, для чего использовала дидактические игры, диспуты, творческие и игровые задания, инсценировку исторических сцен, «погружение» в мир прошлого. Яркое, эмоциональное слово учителя, интересные примеры помогали вызвать у учащихся интерес к историческим событиям или обществоведческим проблемам.

Являясь классным руководителем и обладая организаторскими способностями, она стремилась сплотить коллектив учащихся, воспитывая в каждом ребёнке сознательное отношение к учёбе и труду, общественной жизни и дисциплине. Как учитель Асыя Хабибулловна пользовалась заслуженным авторитетом. За высокие показатели в обучении и воспитании подрастающего поколения она неоднократно поощрялась и была награждена многочисленными грамотами и дипломами.

Проработав 35 лет в школе, в 2011 году Асыя Хабибулловна Муратова ушла на заслуженный отдых. За год до выхода на пенсию, в 2010 году, она была утверждена ректором общественного университета пожилого человека, созданного по её инициативе. Первоначально при университете действовали три факультета: «Правоведение», «Здоровый образ жизни», «Культура и жизнь». Став членом местного отделения Союза пенсионеров по Шипуновскому району, Асыя Муратова активно включилась в общественную жизнь, проявляя творческий подход к любому порученному делу (организации туристических поездок для пенсионеров района по краю, подготовке к смотрам художественной самодеятельности). Ответственность и умение найти общий язык с пожилыми людьми помогают ей заинтересовать их и добиться хороших результатов при проведении мероприятий.

Искренний интерес к делу и желание сделать жизнь пожилых людей более полноценной помогли



Асыя Хабибулловна Муратова

Асые Хабибулловне вовлечь в общественную деятельность пенсионеров, ранее не проявлявших активности.

В 2011 учебном году в университете создали ещё два факультета: «Садоводство и огородничество» и «Основы компьютерной грамотности». С 2013 года начал действовать «Ретро-кинозал». Все эти годы А. Х. Муратова руководит своим детищем. Она состав-



Спикеры и гости университета пожилого человека

ляет планы работы, исходя из интересов слушателей, приглашает их и выступающих на занятия, готовит сценарии мероприятий. К работе университета привлекаются специалисты по выбранным направлениям: юристы, врачи, работники культуры, агрономы, садоводы. Занятия проводятся в разнообразных формах. Это лекции, беседы, аутотренинги, круглые столы, встречи с интересными людьми.

Для улучшения работы университета пожилого человека Асяя Хабибулловна установила тесную связь с администрациями района и сельских поселений. Каждый учебный год начинается встречей с Главой района, который знакомит слушателей с перспективным планом развития муниципального образования, рассказывает о текущих делах и предстоящих задачах.

Большое внимание Асяя Хабибулловна уделяет повышению культурного уровня пенсионеров. Для



Участие в I фестивале татаро-башкирской культуры им. Сары Садыковой

этого на факультете «Культура и жизнь» интересно и разнообразно проводятся встречи с шипуновскими и другими алтайскими поэтами. Под девизом «Мы живём, чтобы оставить след» прошли встречи с офицером, участником войны в Афганистане, а также с земляками – ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС.

Культура, национальные традиции и обычаи народов Алтая стали доминирующей темой на занятиях факультета «Культура и жизнь». Эта работа проводится в тесной связи с сотрудниками районного краеведческого музея и национально-культурными объединениями края. Слушатели совершают поездки в красивейшие места района, пополняют знания о фольклоре, обрядах и народном прикладном творчестве.

Результаты мониторинга говорят о том, что занятия в университете расширяют кругозор слушателей, дают возможность реализовать свои способности, концентрировать внимание на выходе из кризисных ситуаций, решать конкретные проблемы, способствуют ликвидации изоляции пожилых людей, а также пополняют знания об изменениях в законодательстве, социальном обслуживании населения. Постоянно растущее число слушателей университета свидетельствует о неспадающем интересе жителей Шипуновского района к данной теме.



В 2021 г. Муратова А. Х. стала лауреатом конкурса на соискание премии Губернатора Алтайского края им. С. П. Титова

Артём Зинатуллин,

АКОО «Центр татарской культуры
«Дулкын» (Волна)

Некоторые итоги мониторинга состояния межнациональных отношений в Алтайском крае в 2021 году: социально-демографические факторы дифференциации оценок населения¹

В Алтайском крае при поддержке регионального правительства ежегодно (с 2015 года) организуется социологический мониторинг состояния межнациональных и межконфессиональных отношений. К участию в нём в рамках экспертного опроса привлекаются лидеры национально-культурных общественных объединений региона и не менее 1200 жителей городов и районов края. Конечно же, межнациональным отношениям как в России, так и в многонациональном Алтайском крае трудно дать чёткую и однозначную оценку, описать их с помощью нескольких ёмких фраз и характеристик. Протяжённость территории, существенные различия в уровне социально-экономического развития между регионами, различия в этноконфессиональном составе населения и динамике международных и межрегиональных миграционных перемещений делают ситуацию в сфере межнациональных отношений в каждом регионе почти уникальной и непохожей на соседние регионы. Вместе с тем в рамках исследования на основе оценки ряда характеристик взаимоотношений между жителями края разных этнических групп строится прогноз динамики этих отношений и описывается как положительная, так и отрицательная сторона взаимодействий.

Отметим, что полученные данные отражают колебания климата не только реальных отношений между этническими группами и их отдельными представителями, но и субъективное восприятие всего межэтнического, существующие в сознании населения проекции оценок межэтнической сферы. Как мы убедились, эти проекции весьма подвижны и подвержены влиянию социально-экономических, социополитических,

социокультурных и иных факторов. Согласно данным предыдущих мониторингов, удельный вес жителей Алтайского края, дающих негативную оценку межнациональным отношениям в своём регионе, в 2015 году составил 8,1%, в 2016 году – 8,0%. В 2017 году почти треть опрошенного населения Алтайского края (30,6%) отмечали негативную динамику состояния межнациональных отношений в России, в 2018 году – 16%, в 2019 году – 14,7% и 31,4% – в 2020 году. В 2021 году нами получено 13,7% таких оценок.

Более глубокий анализ данных, проведённый на предшествующих этапах мониторинга, показал, что такая ситуация является следствием общероссийских тенденций, объективно связанных с обострением межэтнических противоречий, ослаблением роли традиционных институтов и механизмов социализации, повышением внимания средств массовой информации к национальному аспекту деструктивных общественных явлений и процессов, ростом мигрантофобии, быстрым изменением устоявшейся на протяжении столетий этнической палитры, усилением роли религиозного фактора миграционных процессов, попытками политизации национального вопроса. В зависимости от актуализации той или иной общественно-политической повестки, позитивного или негативного освещения событий сферы, степени вовлечённости жителей в сферу межнациональных взаимодействий межнациональные отношения воспринимаются и, соответственно, оцениваются в том или ином ключе.

Данные, полученные в 2021 году, свидетельствуют об очередном витке позитивизации оценок. Толь-

¹ При подготовке материала использованы в том числе данные, полученные при использовании Гранта Президента Российской Федерации по государственной поддержке ведущих научных школ Российской Федерации № НШ-2632.2020.6 «Возвратная миграция и миграционная политика: адаптивные стратегии переселенцев и принимающего населения в приграничных регионах России», 2020-2021.

ко 13,7% отмечают негативную динамику состояния межнациональных отношений в России, для 41,4% состояние межнациональной сферы осталось таким же, не изменившись ни в лучшую, ни в худшую сторону. При этом 22% респондентов считают, что отношения между людьми разных национальностей в России изменились в лучшую сторону (рисунок 1). В целом же 63,4% жителей края отмечают отсутствие негативной динамики в межнациональных отношениях.

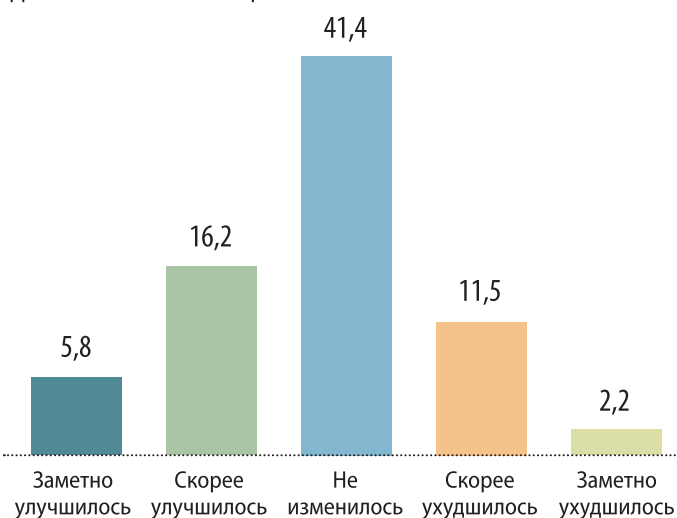


Рисунок 1 – Оценка динамики состояния межнациональных отношений в России, %

Тенденции к оценке стабильности межнациональных отношений наряду с довольно высокой (в среднем 13,7%) долей мнений о негативной динамике характерны для всех групп опрошенных. Оценки в разных социально-демографических группах оказались вполне сопоставимыми и отражающими тенденции в общей выборке. При этом нами выявлены достоверные вариации оценок динамики состояния межнациональных отношений в зависимости от уровня образования и экономического статуса, того, является ли опрошенный верующим. Итак, верующая часть жителей края достоверно в целом более позитивно оценивает состояние динамики межнациональных отношений в стране (7,8% оценок «заметно улучшились» в отличие от 3,5% таких оценок в группе неверующих), для неверующих в целом характерна более высокая доля тех, кто фиксирует стабильность в межнациональных отношениях (52%, ср. – 38,5% в группе верующих).

Отметим и достоверную зависимость полученных оценок от материального и образовательного статуса опрошенных. Например, среди считающих себя очень богатыми зафиксировано больше всего респондентов, для которых состояние межнациональных отношений существенно ухудшилось (4,2%), оценки прочих групп, сформированных по экономическому основанию, скорее консолидированы. При этом обратим внимание на группу опрошенных, считающих

себя очень бедными: в этой группе минимальная доля тех, кто отмечает ухудшение межнациональных отношений (суммарно 10,7%), тогда как чем богаче опрошенный, тем достоверно чаще его оценки смещаются к позитивному полюсу динамики межэтнических отношений в стране.

Что касается значимых различий в разных образовательных группах, то здесь также прослеживается тенденция к большему скептицизму образованной части населения края: чем выше уровень образования, тем менее «радужны» оценки динамики отношений между представителями разных этносов в стране. Например, в группе с высшим и поствысшим уровнем образования суммарная доля оценок положительной динамики межнациональных отношений составила 17,8%, тогда как в группе с самым низким образовательным уровнем – 35,1%.

Сами опрошенные также переживают чувства вражды по отношению к людям других национальностей: когда-либо переживали негативное отношение более половины респондентов (51,1%). Чаще всего проявления вражды возникают редко (40,3%), однако 7,18% отметили, что чувствуют вражду по отношению к иноэтничным людям часто, а 3,7% – очень часто (рисунок 2).

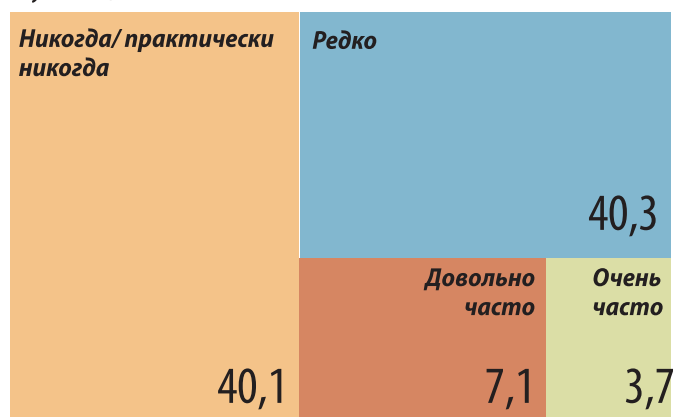


Рисунок 2 – Частота переживания чувства вражды к людям других национальностей, %

Среди выявленных достоверных различий в ответах – в зависимости от уровня образования, материальной обеспеченности и вероисповедания – отметим более часто возникающее чувство вражды к иноэтничным людям и среди жителей края с более низким образовательным уровнем. Подтвердились и ранее полученные выводы о достоверно более экстремальных настроениях жителей с низким уровнем материальной обеспеченности (таблица 1). Естественно, образовательный потенциал часто связан с уровнем доходов и общим качеством жизни индивида, неудовлетворённость материальным статусом порождает неудовлетворённость в целом разными сферами жизни и общественных отношений, в том числе формируя негативные оценки социальных отношений.

Таблица 1

Частота переживания чувства вражды к людям других национальностей в зависимости от социально-демографических характеристик опрошенных, значимые различия выделены полужирным, %

Социально-демографические группы	Очень часто	Довольно часто	Редко	Никогда/практически никогда	Затрудняюсь ответить
Возраст					
15-29 лет	3,0%	7,4%	38,7%	41,7%	9,1%
30-49 лет	4,2%	7,8%	43,1%	38,4%	6,4%
50 лет и старше	3,5%	6,0%	38,4%	40,4%	11,8%
Пол					
мужской	5,1%	8,5%	40,0%	37,4%	9,1%
женский	2,7%	5,9%	40,8%	42,4%	8,3%
Тип поселения					
город	4,0%	7,1%	40,6%	39,6%	8,8%
село	0,8%	7,1%	37,0%	46,5%	8,7%
Уровень образования					
Основное общее (8–9 классов)	17,5%	10,5%	29,8%	31,6%	10,5%
Среднее (полное) общее (10–11 классов)	3,0%	3,4%	45,7%	44,2%	3,7%
Начальное профессиональное (ПУ, ПТУ)	1,0%	11,5%	36,5%	35,4%	15,6%
Среднее профессиональное (техникум, колледж)	5,2%	9,2%	34,1%	39,8%	11,7%
Неполное высшее (3 курса вуза)	2,3%	10,9%	41,1%	34,9%	10,9%
Высшее профессиональное	2,4%	5,3%	43,9%	41,5%	6,9%
Материальное положение					
Живу очень бедно, фактически голодаю	33,3%	17,9%	17,9%	12,8%	17,9%
Живу бедно, денег хватает только на скромное питание	8,2%	8,2%	37,1%	30,8%	15,7%
Живу средне	2,0%	6,7%	39,1%	45,1%	7,1%
Живу достаточно обеспеченно	2,5%	6,3%	46,2%	37,1%	8,0%
Очень хорошо, богато	6,3%	10,4%	47,9%	22,9%	12,5%
Отношение к вере					
верующий	5,50%	7,60%	37,30%	43,10%	6,50%
неверующий	2,80%	5,30%	50,10%	36,40%	5,30%

В группу испытывающих враждебные чувства также чаще попадали верующие жители края. Возможно предположить, что верующее население оценивает восприятие тематики межнациональных отношений через призму веры, зачастую тесно связанной с этническими чувствами, что обостряет их оценки, делает их более «тревожными» в контексте сохранности духовной безопасности личности.

В отношении же себя опрошенные жители Алтайского края существенно реже ощущают вражду со стороны иноэтничных людей. Менее половины (40%) опрошенных когда-либо ощущали враждебность эт-

нических «других», в большинстве случаев это происходило редко (30,7%), лишь 6,1% отметили, что это чувство возникает у них довольно часто, а 3,2% – очень часто. А около половины (46,1%) никогда или практически никогда не чувствовали вражды окружающих вследствие своей этнической принадлежности (рисунок 3).

Среди тех, кто чаще сталкивался с враждой окружающих из-за своей национальности, достоверно преобладают мужчины: 4,8% мужчин сталкиваются с этим очень часто (2,0% женщин), 7,1% – довольно часто (5,0% женщин) и 33,0% – редко (29% женщин).

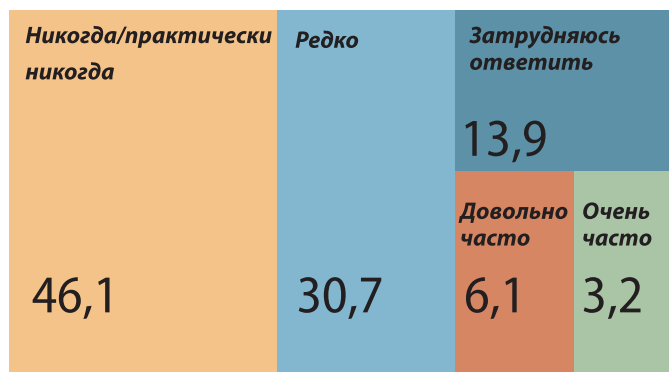


Рисунок 3. Частота переживания чувства вражды по отношению к себе со стороны людей других национальностей, %

Отметим смещение значительной доли оценок от «часто» и «очень часто» в группу «редко» по сравнению с предыдущим раундом мониторинга.

Дополнительный анализ выявил достоверную зависимость от уровня материальной обеспеченности – чем беднее считает себя респондент, тем чаще он ощущает вражду окружающих в связи со своей этнической принадлежностью (41 % оценок «очень часто» в группе самых бедных опрошенных, тогда как в прочих экономических группах такие оценки не превысили 10,5%).

Частота переживания чувства враждебности окружающих также увеличивается в группе опрошенных с самым низким образовательным уровнем (14% оценок «очень часто» в группе с основным общим уровнем образования), что можно объяснить вероятным попаданием в эту группу самых молодых и наиболее экстремальных и чувствительных к идентификационным процессам слоёв населения. Вместе с тем по распределению оценок «довольно часто» мы фиксируем обратный тренд – в данном случае с повышением образовательного уровня опрошенных незначительно, но растёт доля тех, кто ощущает враждебность окружающих из-за своей этничности – до 12,4% в группе с неполным высшим образованием. Исключением из этого стала группа с наивысшим уровнем образования, где доля таких оценок составила 5,5%.

Отметим и ещё одну любопытную тенденцию: чем выше уровень образования и экономический статус респондентов, тем более неопределёнными, стремящимися в группу «затрудняюсь ответить» становятся их оценки, что может свидетельствовать о желании уклониться от ответа.

Рассмотрение проблематики межнациональных отношений является неполным без обращения внимания на проявления экстремизма и ксенофобии в современном обществе, оценки распространённости этно-дискриминирующих установок. Респондентам было предложено выбрать наиболее соответствующие их представлениям типы социальных позиций титульных и нетитульных наций (в данном случае русских и нерусских) в России из следующих:

«Россия – прежде всего государство русских и для русских»;

«Россия – многонациональная страна, но русские, составляя большинство, должны иметь больше прав, ибо на них лежит основная ответственность за судьбу страны»;

«Россия – общий дом многих народов, оказывающих друг на друга влияние. Все народы России должны обладать равными правами, и никто не должен иметь никаких преимуществ».

Наиболее распространённой оказалась третья позиция, демонстрирующая равенство прав всех народов России, что и закреплено в Конституции РФ (50,0%).

Вместе с тем около трети участников исследования (32,1%) предпочли бы, чтобы русское этническое большинство имело в Российской Федерации больше прав, чем другие народы, для которых Россия является домом, в силу большей ответственности за судьбу страны. А 9,4% придерживаются откровенно этнонационалистической позиции, закрепляющей доминирующее положение в стране русского населения. Доля затруднившихся ответить – 8,5% (рисунок 4).



Рисунок 4. Выраженность националистических настроений, %

Данная ситуация свидетельствует о том, что в сфере межэтнических отношений Алтайского края существуют проблемы, связанные с распространённостью этнонационалистических установок, и, соответственно, возможность спекуляции на чувствах этнической принадлежности населения, как относящегося к русскому этническому большинству, так и находящегося в положении меньшинства.

Дальнейший анализ выявил достоверные зависимости в распространённости этнонационалистических установок от уровня материальной обеспеченности опрошенных, пола и их этнической принадлежности. Обратим внимание, что первой этнонационалистической позиции придерживаются чаще респонденты с низким уровнем материальной обеспеченности, все прочие группы тяготеют к оцен-

кам равенства представителей всех российских этносов.

Что касается гендерных различий, то мужчины демонстрируют в целом более радикальные взгляды: их доля выше среди сторонников откровенно националистической позиции (12%, ср.: женщины – 7,2%), тогда как женщин немного больше среди сторонников мнения об особой роли русского народа (32,5% женщин и 31,9% мужчин) и среди поддерживающих идею равенства народов (53,4% женщин и 46,3% мужчин).

Следующий вывод касается полученных достоверных различий в категориях, дифференцированных по критерию принадлежности к этнической группе. Напомним, что в нашем исследовании в целях оценки различий мы традиционно формируем две подвыборки респондентов – относящих себя к русской этнической группе и к другим этническим группам, в том числе нескольким (в том числе и к русским). При оценках этно-дискриминирующих установок мы зафиксировали достоверно более высокий уровень распространённости ксенофобии именно среди русской этнической группы: 9,9% здесь считают, что Россия – прежде всего государство для русских (6,3% – в других этнических группах), а более трети русских (33,6%) заявили об «особых» правах русских в России (18,1% в других группах).

Итак, можно сделать вывод о том, что этнонационалистические установки проявляются в разных социальных и демографических группах с тенденцией большей выраженности среди населения с более низким экономическим статусом и русской этнической группы.

Несмотря на нарастание общей неудовлетворённости социальной сферой, межнациональные отношения сохраняют ресурс устойчивости, однако следует учитывать, что в сфере межэтнических отношений Алтайского края существуют проблемы, связанные с распространённостью этнонационалистических установок и, соответственно, возможность спекуляции на чувствах этнической принадлежности населения, как относящегося к русскому этническому большинству, так и находящегося в положении меньшинства. Непосредственно же само состояние межнациональных отношений в Алтайском крае на сегодняшний день оценивается как стабильно нормальное, бесконфликтное (68,5%) и даже доброжелательное, способствующее межнациональному согласию (14,6%), то есть в совокупности 73,1% респондентов дают позитивные оценки состоянию межнациональных отношений в Алтайском крае. 2,4% считают, что межэтнические отношения в регионе взрывоопасные, способные вызвать столкновения, а 14,5% характеризуют их как напряжённые, конфликтные (в совокупности 16,9% негативных оценок) (рисунок 5).

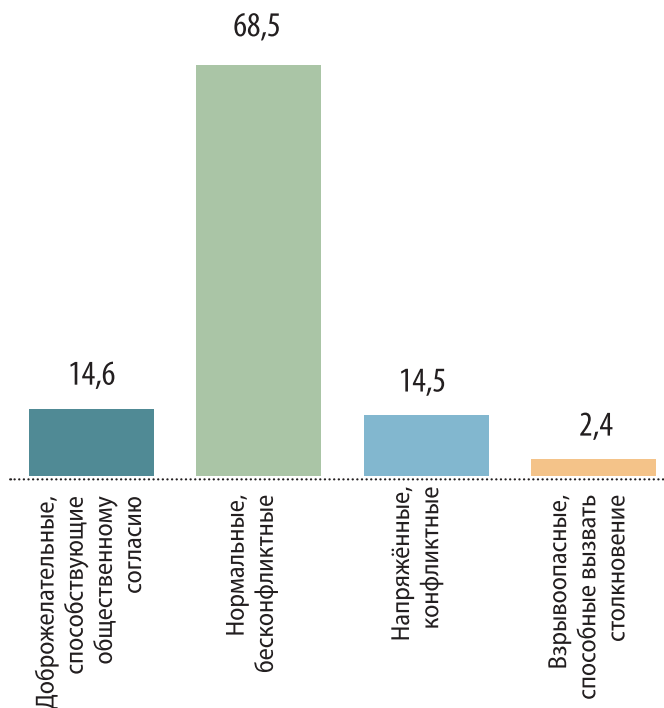


Рисунок 5. Оценка состояния межнациональных отношений в Алтайском крае, %

В 2021 году, как и на более ранних этапах мониторинга, мы получили подтверждение неоднократно сформулированным предположениям о том, что социально-экономическое положение в обществе определяет общие оценки удовлетворённости жизнью и разными ипостасями межгрупповых отношений. Финансово-экономическое благополучие формирует благоприятный фон для высоких позитивных оценок сферы государственно-конфессиональных и межэтнических отношений, общее же неблагополучие снижает эти оценки, формируя общую неудовлетворённость общественными отношениями.

Вместе с тем разнородность населения по национальным, этническим, конфессиональным характеристикам наряду с проблемами бедности и неравномерного распределения природных и финансовых ресурсов регионов делает особенно важным вопрос распространения националистических и сепаратистских настроений среди граждан страны. Особую остроту эта проблема приобретает в связи с возрастающей необходимостью привлечения в страну трудовых мигрантов, которые часто выступают основными объектами вражды для носителей националистической идеологии. В 2021 году пессимистичные настроения населения усугубились продолжающимся «коронакризисом» и его последствиями, негативно повлиявшими на ощущение личной безопасности, остро проявившимися проблемами системы здравоохранения, социальной защиты населения и в целом устойчивости социально-экономической системы. Это естественным образом отразилось на настроении

ях населения Алтайского края, в том числе и в сфере этноконфессиональных отношений.

В частности, в текущем году в восприятии жителей края российская нация представляется всё менее единой – так считают чуть меньше половины опрошенных (47,8%). Исследователи говорят – там, где есть единство, существует и объединяющая национальная идея. В данном случае мы можем говорить о распространении негативных тенденций более широкого плана, подрывающих устои самого общества, разобщающих население, а не наоборот, сплачивающих его перед лицом общей угрозы. Отметим, что оценки единства нации в России достоверно не связаны с принадлежностью респондента к той или иной социально-демографической группе и весьма поляризованы: во всех группах только половина респондентов склонны считать, что народное единство в России все-таки есть, на втором полюсе располагаются негативные оценки и мнения тех, кто затрудняется ответить. При этом важно отметить, что наиболее скептически жители края с наиболее высоким ресурсным и образовательным потенциалом – образованная и богатая часть общества.

На сегодняшний день самый мощный объединяющий фактор – наличие внешней либо внутренней угрозы, трудности для страны, хотя мы видим, что именно в данный момент трудные времена не послужили таким фактором. Вместе с тем жители края признают, что само российское общество имеет потенциал объединения и солидарности – когда люди

стараются помогать друг другу, существует особый менталитет, культура русского народа. С другой стороны, помимо событий и оценок, которые формируют чувство национального единства, есть такие, которые направлены на его разрушение, формируют ощущение разобщённости нации и её отдельных представителей. Отметим, что на первом месте среди таких факторов – опять-таки характеристики экономического порядка. Социально-экономическая стабильность и экономическое благополучие граждан в любой стране служат источником социального комфорта и удовлетворённости сложившимся положением и в том числе позитивно окрашивают восприятие гражданства, укрепляют гражданскую идентичность и приверженность национальной идее. Почти половина опрошенных жителей Алтайского края (41,5%) полагают, что причина разобщения российской нации в эгоизме населения, в том, что каждый думает только о себе и сам за себя.

С. Г. Максимова,

доктор социологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»,

О. Е. Ноянзина,

кандидат социологических наук, консультант Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края,

Д. А. Омельченко,

кандидат социологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Алтайское краеведение

По определению, краеведение – комплекс естественных и общественных исследований, изучение определённой части страны, города или других поселений местными жителями, для которых эта территория считается родным краем, а также отдельными энтузиастами, научными коллективами, общественными организациями – независимо от их месторасположения. В самом термине «краеведение» уже заключено его определение. Краеведение – это наука о крае. Однако до недавнего времени считалось, что краеведением занимаются те, кто не может заниматься профессионально историей, что научность краеведческой работы обеспечивается деятельностью только дипломированных историков, археологов, географов и других специалистов. Но профессионализм в краеведении не сводится к профессионализму в какой-либо одной научной дисциплине. Краеведением может заниматься человек

Краеведы собирают информацию, предметы материальной культуры, образцы полезных ископаемых и другие данные, способствующие расширению знаний о крае, создавая необходимую основу для научных исследований в различных отраслях. Сегодня возникают новые науки на стыках нескольких традиционных, а импульсом к возникновению таких наук является не появление какого-то нового объекта для исследования, а обнаружение проблемы, которая не может быть решена усилиями лишь одной науки. Наиболее близки к краеведению локальная история, история повседневности, устная история. Комплексные междисциплинарные науки изучают человека как целостность, но в том или ином измерении.

Комплексный, всеохватывающий характер краеведения не исключает изучения края в отдельных аспектах и направлениях, среди которых выделяют: литературное, географическое, этнографическое, топонимическое, историческое краеведение, изучение региональных памятников культуры. Актуально изучение истории развития населённых пунктов, уточнение дат их возникновения, имён их основателей и жителей.

Углублённое познание края содействует воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. Краеведение даёт каждому поколению возможность осознать своё место в исторической перспективе и стоящие перед ним задачи. Это не дань моде, а желание сохранить для потомков хотя бы то, что ещё

с любимым профессиональным образованием, просто он должен знать и соблюдать общие методы и требования, обеспечивающие научную обоснованность результатов, которые он предлагает и учёным, и – что особенно важно в краеведении – широкой общественности. Получается, краеведение – это и наука, и практика. Оно не может существовать без энтузиастов-краеведов, не имеющих учёной степени, но отдающих себя полностью делу сохранения исторической памяти. Любый краевед – практик краеведения. Сохранение и передача исторической памяти осуществляется в деятельности людей, которые приходят в краеведение из разных областей знания, и именно это делает сообщество краеведов сильным, ведь они изучают жизнь с разных точек зрения, с разной базой подготовки. Нельзя просто выучиться на краеведа, им можно только стать.

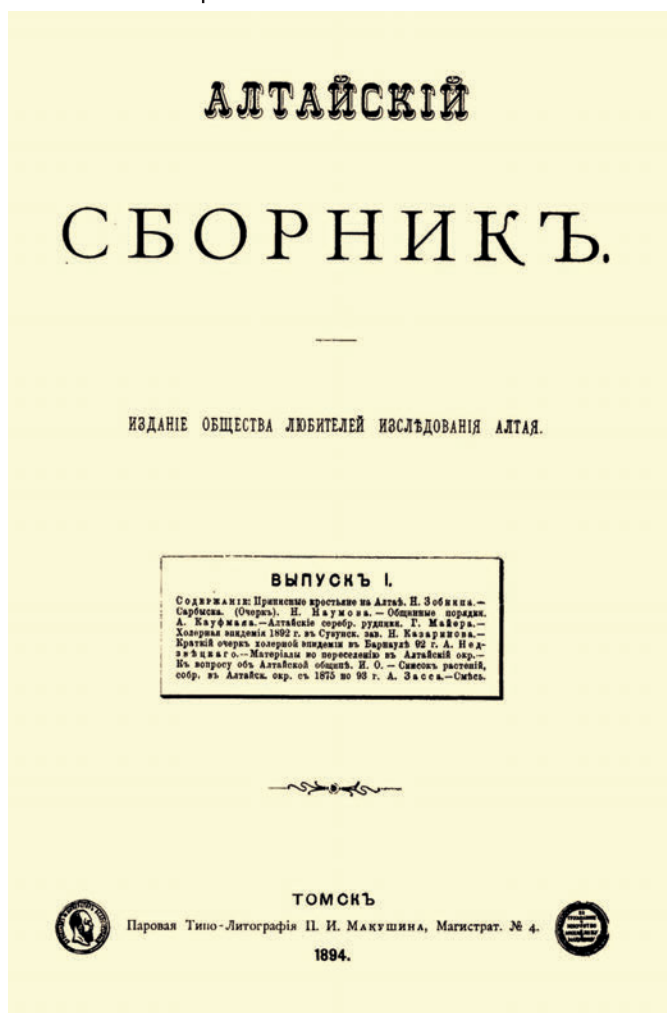
возможно, это область знаний, которая сближает людей разных поколений, даёт им возможность реально почувствовать себя единым народом.

Краеведение как знание о родных местах зародилось в далёком прошлом. У всех народов сведения о природе, истории передавались из поколения в поколение, из уст в уста, а с появлением письменности и печати стали фиксироваться в летописях, различного рода описаниях, разнообразной печатной продукции.

Можно считать, что «научное» краеведение появилось с середины XVIII в. Идея комплексного изучения своего края принадлежала М. В. Ломоносову (1711–1765), составившему и разославшему в разные регионы анкету с вопросами по экономике, географии, истории, культуре. С середины XVIII в. Академией наук организуются экспедиции по изучению регионов страны, в результате чего появляются естественно-географические описания этих мест и труды, посвящённые их истории. Много было сделано для развития краеведения Русским Географическим обществом. На рубеже XIX–XX вв. особенно заметным стало воздействие на краеведение земских учреждений; в это же время утверждается и сам термин «краеведение», отсутствовавший в словарях В. И. Даля и Ф. А. Брокгауза – И. А. Ефрона. К 1917 г. краеведение («родиноведение») занимало большое место в культурной и общественной жизни больших и малых городов.

В Алтайском крае начало организованного краеведческого движения связывают с «Обществом лю-

бителей изучения Алтая». Общество было открыто в октябре 1891 г., его почётным председателем был избран начальник Алтайского горного округа Николай Иванович Журин (1841–1891), а председателем – врач Фердинанд Георгиевич Засс (1836–1903). В состав общества вошли 30 членов-учредителей и 30 человек, вступивших во время его открытия. Была составлена специальная «Программа для собирания сведений о природе и населении Алтая», которую разослали не только членам общества, но и историкам и краеведам. Общество имело свой устав, определяющий обязанности его членов. Они собирали самые различные сведения по экономике Алтая, его истории, этнографии, флоре и фауне. Материалы публиковали в собственном печатном издании, который назвали «Алтайский сборник».



Алтайский сборник / Изд. Общества любителей исследования Алтая. – Вып. 1. – Томск: Паровая типо-литогр. П. И. Макушина, 1894. – 344 с.: ил. НСБ ГААК

В марте 1895 г. общество провело однодневную перепись населения Барнаула. В 1902 г. «Общество любителей исследования Алтая» было преобразовано в «Алтайский подотдел Западно-Сибирского отдела Русского географического общества» (с 1920 г. стало именоваться Алтайским отделом русского гео-

графического общества (АОРГО)). Исследователи получили средства на организацию экспедиций, право на бесплатную почтовую переписку. В 1912 г. подотделу Географического общества была передана библиотека Алтайского горного округа, основанная ещё при генерале Андрее Ивановиче Порошине (1707–1784). Члены подотдела получили экспонаты музея, сбор которых был начат Петром Козьмичом Фроловым (1775–1839) и Фридрихом Вильгельмовичем Геблером (1781–1850). Кабинет передал подотделу Географического общества и здание бывшей заводской лаборатории, куда переместился музей. Члены Географического общества продолжили сбор коллекций.

Принципиальное отличие дореволюционного краеведения от советского состояло в том, что оно развивалось естественно, без законодательных и властных распоряжений. Дореволюционное краеведение было знанием общедоступным, демократическим. Идеологической дистанции между историей, этнографией, археологией, с одной стороны, и краеведением, с другой, не было.

Первое десятилетие советской власти называют «золотым десятилетием» развития краеведения. Повсеместно возникали краеведческие общества, музеи, кружки. Их задачей было изучение родного края, сохранение памятников, защита природы, распространение знаний об Отечестве. Это были организации энтузиастов, людей, сердечно заинтересованных и думающих. Краеведы спасали от уничтожения бесценные шедевры древнерусской живописи и прикладного искусства, исторические раритеты, редчайшие книги и старинные документы, препятствовали разрушению археологических и уникальных природных объектов. В 1922 г. для координации деятельности краеведов было создано Центральное бюро краеведения (ЦБК) – общественная организация при Российской академии наук, существовавшая по 1937 г. Во главе краеведческого движения стоял академик Сергей Фёдорович Ольденбург (1863–1934). В 1930 г. ЦБК организовывало Всероссийские краеведческие конференции и конкурсы, разрабатывало образовательные программы, издавало журнал «Краеведение», бюллетень «Известия ЦБК», справочную и методическую литературу. 1920-е гг. были «золотыми» и для алтайского краеведения. В Барнауле в 1925 г. была создана артель «Краевед», одним из организаторов и руководителей которой был статистик Порфирий Евгеньевич Семьянов (1878–1938).

Состояла она из инвалидов – участников революции 1905 г. Они собирали воспоминания, фотографии, документы; оказали существенную помощь известному исследователю Алтая, отбывавшему в своё время ссылку в Барнауле, Сергею Порфирьевичу Швецову (1858–1930) в сборе материалов для его работы «Культурное значение политической ссылки в Западной Си-

КРУЖОК ПАРТПРОСВЕЩЕНИЯ

артели ветеранов революции 1905 года «КРАЕВЕД». 27 марта 1931 года г. Барнаул.



Первый ряд направо: Веретенников Н. Я., Семьянов П. Е. (староста артели), Шитиков С. И. (лектор), Панин Л. П., Сарычев Л. М. и Попов М. И.
Второй ряд: Васильев А. Д., Гулин А. Г., Тонкоп С. С., Сергеева В. Ф., Мельников С. Ф. и Никитин Г. И.
Третий ряд: Семьянова Н. Н., Кудрява М. В. и Веронская Д. Е.

Члены артели ветеранов революции 1905 г. «Краевед» в Барнауле. 27 марта 1931 г. ГААК. Ф. П-5876. Оп. 5. Д. 28.

Позитив

бири», опубликованной в 1928 г. в журнале «Каторга и ссылка». Сборами алтайских «пятогодников» заинтересовались Московское общество политкаторжан, Ленинградский музей революции 1905 г., Центральный музей художественной литературы, критики и публицисты. Свои исследования публиковали в основном в газете «Красный Алтай», подписывались «Краевед», «Пятогодник» или инициалами. Почётным старостой артели был избран Пётр Николаевич Тузовский (1886–1941), ослепший в 1919 г. в барнаульской тюрьме после тифа, а старостой и фактическим руководителем – П. Е. Семьянов, который проявил себя и как самый активный краевед. Круг его интересов был довольно обширен: революционное и профсоюзное движение, горнозаводское производство, школьное дело и т. д. Большинство его работ осталось в рукописях, которые сегодня хранятся в Государственном архиве Алтайского края (фонд № 132). В автобиографии П. Е. Семьянов указывает, что работал в архиве ещё до революции, извлекал массу ценных материалов, часть передавал Николаю Степановичу Гуляеву (1851–1918), Григорию Николаевичу Потанину (1835–1920), Василию Васильевичу Радлову (1837–1918), часть помещал в журналах и газетах без подписи или под псевдонимами.

24–27 февраля 1925 г. в Барнауле была организована и проведена первая Алтайская губернская краеведческая конференция. Активными участниками выступили: Григорий Дмитриевич Няшин (1871–1943), Виктор Иванович Верещагин (1871–1956), Порфирий Евгеньевич Семьянов, Андрей Петрович Велижанин (1875–1937), Порфирий Алексеевич Казанский (1885–1938). Первая губернская краеведческая конференция ставила перед собой задачи не только сугубо

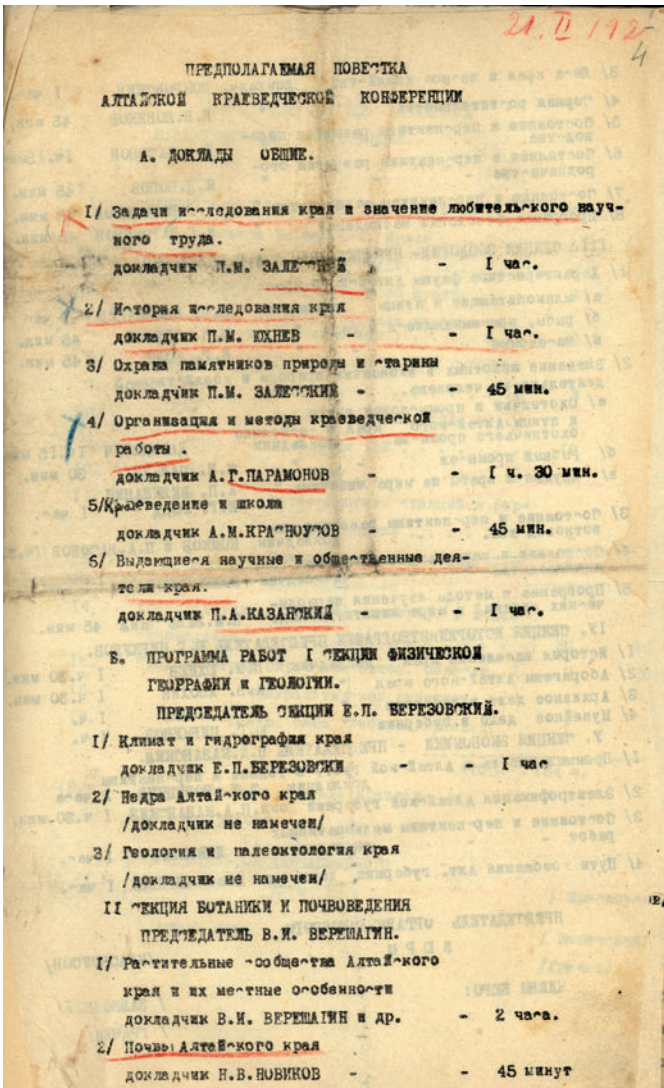


Порфирий Евгеньевич Семьянов (1878–1938) – участник революционного движения на Алтае, статистик Алтайского губернского союза кредитной кооперации, губернского продовольственного комитета, краевед. ГААК. Фотодокументы.

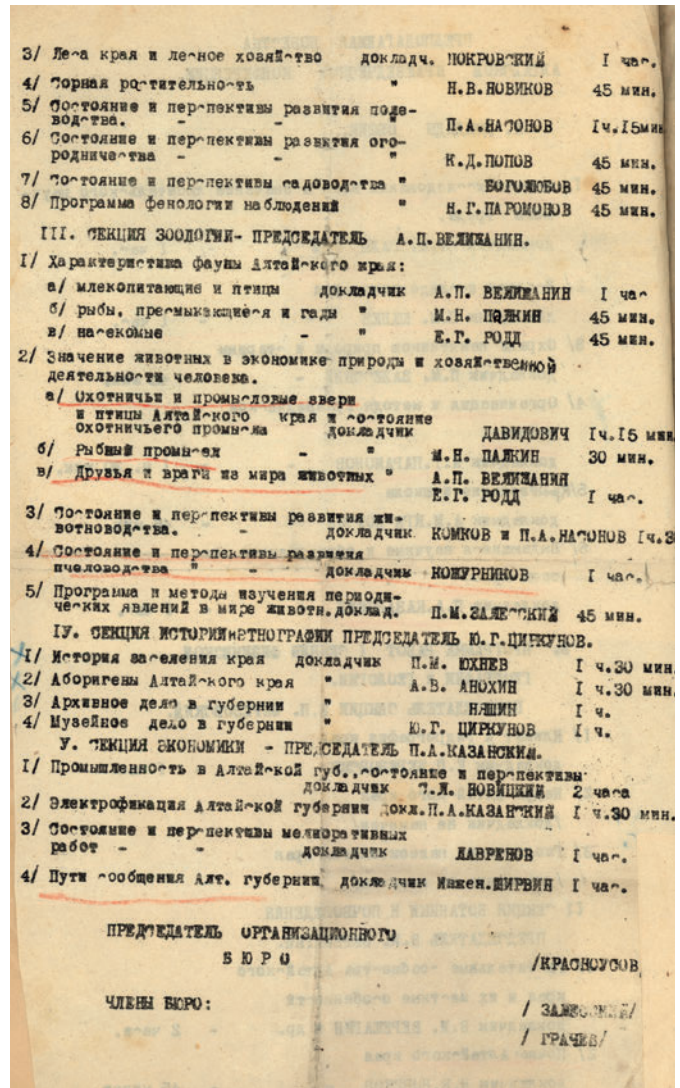
Оп. 1. Д. 1722. Позитив

научные, но и просветительские, она очертила круг проблем, которые стояли в то время перед страной и краем: состояние дорог, электроснабжение, промышленное и сельскохозяйственное строительство, развитие старых и новых отраслей хозяйства, горнодобывающей отрасли, народного образования. Был сделан шаг по пути развития краеведения в глубинке, в сельских школах, там, где начинали появляться краеведческие музеи, руководители которых были заинтересованы в оказании им методической помощи из Барнаула.

Сразу после конференции и особенно в 1926 г. в Алтайской губернии появляются краеведческие кружки в Чарышском, Тальменском, Шадринском, Угловском, Алейском, Косихинском районах. Активизируется работа по изучению торфяников, песков, лесов, огородничества, пчеловодства, мараловодства, метеорологических наблюдений, народных говоров Алтая. В этой работе принимают участие и местные



Предварительная повестка Алтайской губернской краеведческой конференции. [1925 г.]. ГААК. Ф.Р-486. Оп. 1. Д. 17. Л. 4-4 об. Машинописный подлинник



Предварительная повестка Алтайской губернской краеведческой конференции. [1925 г.]. ГААК. Ф.Р-486. Оп. 1. Д. 17. Л. 4-4 об. Машинописный подлинник

жители. Собираются материалы для «Диалектологической карты Сибири». В конце 1920-х гг. появляются исследования, касающиеся совершенно нового для страны дела – организации крупных колхозов в Сибири.

Постепенно, со второй половины 1920-х гг., усилилось стремление к политической идеологизации работы краеведов. Их деятельность создавала возможность нестереотипной, неодинаковой жизни в разных городах и краях. Старшее поколение краеведов – в основном старая интеллигенция, имеющая на всё своё мнение, – не укладывалось в рамки нового советского государства. В 1927 г. на III Всероссийской конференции по краеведению докладчики говорили об усилении связи всей краеведческой работы с задачами социалистического строительства, о координации этой работы с органами Госплана и о создании пролетарских кадров краеведения, то есть вовлечении в ряды краеведов гораздо в большей мере, чем это было раньше, «рабочих и крестьян, особенно работников и крестьянок», а не только «учительства и уче-

ничества». Историко-культурное краеведение как «гробокопательско-архивное» было решено ликвидировать. На конференции получил распространение новый термин – «советское краеведение». В 1931 г. на 10-м пленуме ЦБК ставится вопрос о необходимости «решительного вскрытия вредителей идеологии в краеведном движении». Согласно постановлению СНК РСФСР от 30 марта 1931 г. о мероприятиях по развитию краеведческого дела в стране, главной задачей всех местных бюро краеведения становится изучение производительных сил и природных богатств края, а также изыскание дополнительных местных ресурсов. Повсеместно началась травля краеведов в прессе, обвинения в организации заговоров, вредительстве. В 1937 г. СНК РСФСР принял постановление «О реорганизации краеведческой работы в центре и на местах», поставившее точку в краеведческом движении. В нём было признано нецелесообразным «дальнейшее существование центрального и местных бюро краеведения» и предписано Наркомпросу



Николай Яковлевич Савельев (1908–1967) – архивист, краевед, исследователь истории горно-заводского производства Алтая. ГААК. Ф.Р-1696. Оп. 1. Д. 380. Л. 3. Позитив

их ликвидировать, так как для краеведческой работы «нет никакой необходимости создавать специальные особые организации». Всю краеведческую деятельность предлагалось вести в вузах, школах, музеях, домах культуры. За короткий срок вся деятельность местных краеведов была «загнана» в строго определенные рамки и подчинена единственной задаче, провозглашённой правительством: повсеместное изучение производительных сил с целью успешного социалистического строительства в советском государстве.

В 1935 г. были ликвидированы Общества старых большевиков и политкаторжан, закрыты их журналы «Старый большевик», «Каторга и ссылка», ещё раньше разогнано «Общество изучения Сибири и её производительных сил», а его руководители репрессированы как «враги народа». Та же участь постигла редакцию «Сибирской советской энциклопедии». Это издание было прервано на третьем томе. В 1931 г. прекратила своё существование и артель «Краевед», вскоре органами НКВД были арестованы краеведы: В. И. Верещагин, А. П. Велижанин, П. А. Казанский, П. Е. Семьянов и др.

На долгое время было забыто даже само слово «краеведение». Изучением края как территории единой страны занялась географическая наука, а исторический аспект краеведения сводился к истории фабрик и заводов.

Послевоенный период характерен интенсивным изучением промышленности Алтая. По инициативе краеведа Николая Яковлевича Савельева (1908–1967) разворачивается всестороннее и глубокое изучение истории горного дела на Алтае, сочетающее скрупулёзное исследование архивных документов, музейных экспонатов, архитектурных памятников, сохранившихся остатков технических сооружений, записей преданий и воспоминаний.

Савельев Н. Я. в период работы в краевом госархиве нашёл более 450 документов, связанных с жиз-

нью и деятельностью И. И. Ползунова и сформировал картотеку этих документов. На основе ревизских сказок – переписей населения за XVIII и XIX вв. – составил алфавитный список всех селений Алтайского горного округа с указанием архивных документов, в которых они упоминаются. Широкую известность Н. Я. Савельеву как краеведу, исследователю принесли многочисленные статьи в газетах и журналах, научных сборниках, издававшихся на Алтае и в Сибири. В издательствах Барнаула, Москвы, Новосибирска, Кемерово, Свердловска почти ежегодно выходили его историко-документальные книги: «Алтай – родина выдающихся изобретений», «Сибирские механики П. М. Залесов и М. С. Лаулин», «Филипп Васильевич Стрижков», «Козьма Дмитриевич Фролов», «Пётр Козьмич Фролов», «Алтайские камнерезы», «В старом Салаире», «Алтайские мастера хрустального дела». В 1985 г. Алтайским книжным издательством выпущен крупнейший труд Н. Я. Савельева «Механик Иван Ползунов».

В 1950–1960-е гг. краеведческая деятельность сосредотачивается при Алтайском отделе Географического общества СССР и Всероссийском обществе охраны памятников и культуры (ВООПИК).

Известный геолог Михаил Фёдорович Розен (1902–1989), работавший на Алтае с 1941 по 1962 гг., был активным организатором подготовки издания сборника материалов в помощь учителю школы Алтайского края – «Как изучать свой край» (1960). В 1959 г. Алтайским отделом Географического общества была организована и проведена в Бийске первая научная конференция «Природа и природные ресурсы Алтайского края» (16–19 февраля 1959 г.). Председателем, её основным организатором и ответственным редактором издаваемых тезисов докладов к конференции был Михаил Фёдорович. При его же непосредственной помощи была издана памятка для школьников по охране природы «Природа окрестностей Канонерского озера» (рядом с Бийском). В 1961 г. вышел из печати научный и научно-методический сборник «Известия Алтайского отдела Географического общества Союза ССР» (выпуск 1), ответственным редактором которого также был Михаил Фёдорович.

27 декабря 1989 г., впервые после Алтайской губернской краеведческой конференции 1925 г., Алтайское отделение Советского фонда культуры созвало краеведов со всех районов края для организации Алтайской краеведческой ассоциации. Конференция проходила в актовом зале Барнаульской спичечной фабрики, располагавшейся на территории и в корпусах бывшего Барнаульского сереброплавильного завода. На конференции присутствовало 230 делегатов от районов и городов Алтайского края, от общественных организаций и государственных учреждений, от учёных, учителей, краеведческой общественности.

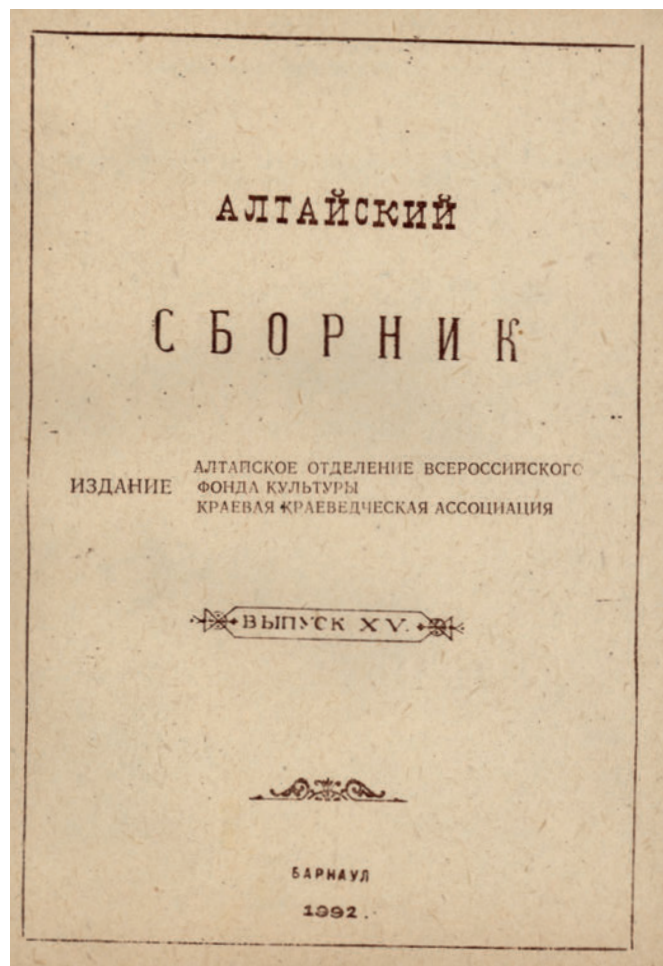


Михаил Фёдорович Розен (1902–1989) – геолог, горный инженер, исследователь Алтая, краевед, организатор Алтайского отдела Географического общества в Бийске. ГААК. Ф.Р-1601. Оп. 1. Д. 133. Л. 13. Позитив

В это же время прошла первая научно-практическая конференция «Ползуновские чтения», посвящённая 260-летию со дня рождения И. И. Ползунова, которая с этого времени стала регулярной. Благодаря деятельности ассоциации было возобновлено издание краеведческого «Алтайского сборника» (первые 13 томов вышли в свет в 1894–1930 гг.). Объединёнными усилиями краевых архива, библиотеки, лаборатории исторического краеведения при Барнаульском педагогическом институте издавались монографии по истории районов и сёл края.

Координационный совет ассоциации также активно занимался выявлением и сохранением памятников истории и культуры, расположенных на территории края. Ассоциация смогла объединить широкий круг краеведов – работников культуры, архива, преподавателей школ и вузов, предпринимателей, представителей органов власти. Инициатором, идейным вдохновителем и первым председателем Координационного совета ассоциации стал краевед, историк Алексей Дмитриевич Сергеев.

В разные годы Координационный совет возглавляли: археолог, кандидат исторических наук Александр



Алтайский сборник / Алт. отд-ние Всерос. фонда культуры, Алт. краеведч. Ассоц.; [отв. ред. В.А. Скубневский]. – Барнаул : Б. и. – Вып. 15. – 1992. – 224 с.: ил. ГААК. Ф.Р-1743. Оп. 1. Д. 15. Типографская печать

Борисович Шамшин (1956–2018), этнограф, доктор исторических наук Татьяна Кирилловна Щеглова, историк, кандидат исторических наук Аркадий Васильевич Контев. В 2006 г. председателем избран историк, доктор исторических наук Николай Дмитриевич Ростов.

На современном этапе краеведение в Алтайском крае продолжает развиваться и воплощаться в новые формы. Краеведение ушло в вузы, библиотеки, архивы, музеи, центры. Краеведческая ассоциация в последний раз созывалась в 2010 г. Хотелось бы вновь обратиться к краеведческому сообществу, напомнив, что лишь сообща можно решать сложные проблемы. А проблемы остаются – это сохранение и использование памятников истории и культуры края, это экологические проблемы, это включение регионального компонента в школьные программы, это издание массового краеведческого сборника и проведение регулярных краеведческих конференций.

Татьяна Павлова,
главный археолог отдела использования
и публикации документов Государственного архива
Алтайского края

Эрик Лаксман: пастор и академик

Когда Иоганн Готлиб Леубе после 12 лет священнического служения в Барнауле перешёл на работу в горную администрацию, став управляющим Змеиногорским рудником, освободившуюся кафедру передали другому пастору, как он сам говорил о себе, «природному шведу», Эрику Густаву Лаксману (1737–1796), до этого почти 5 лет, с 1757 по 1762 гг., практиковавшемуся в качестве помощника лютеранского священника в одном из сельских приходов восточной Финляндии и приехавшему в Санкт-Петербург с намерением получить место полкового капеллана в так называемых голштинских частях, формируемых Петром III (1728–1762) для войны с Данией за Шлезвиг.

Но скорая смерть императора перечеркнула эти планы, и молодой швед, уроженец города Нейшлот (прим. – шведск. Nyslott, ныне г. Савонлинна в Финляндии), сын мелкого подрядчика и торговца Густава Лаксмана, волею обстоятельств оказался почти на два года на должности преподавателя естественной истории и ботаники в знаменитой Петришуле (St. Petri-Schule), одном из старейших учебных заведений России, существовавшем при Санкт-Петербургской лютеранской церкви Св. Петра.

Тут, в столице империи, он свёл знакомство со многими светилами науки, такими как Август Людвиг Шлёцер (1735–1809), Иоганн Бекман (1739–1811), Иоганн (Юхан) Петер Фальк (1732–1774) и др. Забегая вперед, скажем, что научные изыскания последнего после его смерти были собраны, отредактированы и изданы в 1785–86 гг. Лаксманом и Иоганном Готлибом Георги (1729–1802) в память и во славу покойного учёного.

Здесь же, в Петербурге, Эрик Густав Лаксман был рукоположен из помощника в полноценного пастора и отсюда по протекции руководителя Петришуле, известного теолога и педагога Антона Фридриха Бюшинга (1724–1793), поехал на определённое ему место священнического служения со своей матерью Еленой, урождённой Фабрициус, и с молодой женой Кристиной-Маргаритой, старшей дочерью полковника российской армии и шведа по национальности Густава Рунненберга. С ней его обвенчал всё тот же Бюшинг в середине января 1764 года, всего за несколько дней до их отъезда на Алтай. Преодолев в санях четыре с половиной тысячи вёрст нелёгкого пути, 15 марта



Нейшлотская крепость, ныне г. Савонлинна в Финляндии (внизу), место рождения Эрика Лаксмана и печать семьи Лаксманов (вверху) с изображением трёх мечей – стилизованного японского оружия – нагинаты

1764 г., спустя почти два месяца, они наконец-то прибыли в Барнаул.

Назначение именно сюда, в эти почти не тронутые цивилизацией малонаселенные места, очевидно, нравилось начинающему пастору.

Во-первых, потому, что он нуждался в средствах. Так, служа когда-то помощником сельского священника в Финляндии, Лаксман получал за свои труды 24 рубля в год и жил чуть ли не впроголодь или, как он вспоминал о своём детстве и юности в многодетной семье, оставшейся без отца-кормильца, рано ушедшего из жизни, в одном из писем, адресованных лютеранскому архиепископу и проканцлеру Уппсальского университета К. Ф. Меннандеру: «с детства обязанный бороться с бедностью и убожеством и, без малейшего ходатайства покровителей, сам с величайшим трудом пробивавший себе дорогу».

А здесь, на Алтае, как бы в компенсацию за суровые условия жизни, ему как пастору обязались платить почти в 17 раз больше – 400 рублей годового жалования. Да ещё 100 рублей обещала ежегодно присылать Российская Академия наук, у которой он вызвался быть сибирским корреспондентом. Чтобы представить, что на эти деньги можно было купить, скажем, что в Барнауле тогда небольшая усадьба из одной избы, бани и пары сараев могла стоить от 5 до 10–12 рублей, поленница дров размером в сажень продавалась за 10 копеек, а пуд сала, равный чуть больше 16 кг., оценивался в 50 копеек. Лошадь же с экипажем, взятая Лаксманом в аренду на целый год, стоила ему 12 рублей.

А во-вторых, не стоит сомневаться, Эрик Лаксман, поехал бы на Алтай и без всякого жалования, так как буквально бредил путешествиями и научными открытиями, характеризуя себя, например, как минеролога, «который до безумия и мученичества влюблён в камни».

Великий учёный-естествоиспытатель Карл Линней (1707–1778), искренне завидуя Лаксману (что тот отправился в такие малоизученные дали Сибири), просит его ни в коем случае не прекращать научных изысканий и присылать ему образцы местной флоры и фауны, заканчивая своё письмо к простому лютеранскому священнослужителю так: «Дай Вам Всевышний охоту и силу, чтоб наблюдать и собирать, да сохраните Вашу дружбу ко мне. С нетерпением буду ждать Вашего первого письма из Колывани».

И Лаксман не подвёл Линнея. Приступив к исполнению своих пасторских обязанностей в двадцатисемилетнем возрасте, как когда-то и его предшественник Леубе, он сразу же пытается совмещать их с обширной научной деятельностью. Но далеко не все в местном образованном обществе разделяли это его страстное увлечение. Большинство горных инженеров и офицеров были настроены на добросовестное исполнение своих прямых должностных

обязанностей и не считали нужным выходить за их рамки.

Финско-шведский историк и юрист, профессор Уппсальского университета Вильгельм Габриэль Лагус (1786–1859), будучи биографом Лаксмана, утверждает, что одобрение своим научным изысканиям тот нашёл, прежде всего, у трёх людей в Барнауле: «дивизионного врача Тиле, аптекаря Брандта и горного механика Ползунова».

Но начинающий учёный и священник не унывал. Здесь, при своей служебной пасторской квартире, он сразу же по приезде разбил сад, где стал ставить опыты с дикорастущими, а также весьма редкими для Сибири растениями, например, такими как дыни, о которых, в частности, упомянул в ответном послании к Иоганну Бекману в 1764 г.: «письмо ваше получил я 5 августа, в то самое время, как с моею женою был в саду и ел первую созревшую дыню», и ещё там же: «в Барнауле я заложил прекрасный сад, в котором стараюсь собрать все сибирские растения...»

Им были проведены исследования по технологии получения селитры, квасцов, придуман и опробован промышленный способ добычи поваренной соли путём вымораживания рассолов соляных озёр, о чём он написал затем в своей работе – исследовании под названием «Abhandlung von dem Verhalten der Salze in Warme und Kalte Zu Vortheil des Salzwesens in Sibirien» («О поведении солей в тепле и холоде в применении к соляному делу в Сибири»).

Видя, как губят природу, создание которой Лаксман, по его собственным словам, приписывал «мудрости Творца», как, например, хищнически, в больших объёмах вырубает и сжигают сибирские леса ради получения из древесной золы поташа, используемого в то время в стекловарении, он изобрёл новый оригинальный метод изготовления стекла, в котором вместо соды и поташа применялась природная глауберова соль.

Как учёный и человек со взглядами, как сейчас бы сказали, эколога Эрик Лаксман писал об этом: «Я счастлив, что посредством простых опытов открыл новую и важную эпоху в искусстве плавки стекла... и имел счастье для сбережения лесов указать на ненадобность поташа при производстве стекла».

Этот новый, щадящий природу метод получения стекла он потом с успехом применял, построив в 1784 г. в 42 верстах от Иркутска, на реке Тальцинке, совместно с купцом Александром Андреевичем Барановым (1746–1819), будущим Главным правителем русских поселений в Северной Америке, первый в Восточной Сибири стекольный завод. Забегая вперед, скажем, что совместный бизнес и, не побоимся этого слова, дружба Баранова и Лаксмана продлится потом ещё целых 12 лет, вплоть до смерти последнего. Александр Андреевич, видя в Лаксмане своего

учителя, именно благодаря ему собрал обширную библиотеку, увлёкся естественными науками, составил топографическую карту американских территорий и в итоге стал членом Вольного экономического общества. И с Лаксманом же он обсуждал расширение торгового присутствия России на Алеутских островах и материковой Америке. Даже когда в 1789 г. склады с товаром Баранова в Анадыре разграбили чукчи, убив при этом всех его людей и фактически разорив купца, даже тогда, распродавая остатки своего имущества перед отъездом в Америку, он оставил за собой долю в Тальцинском заводе, продолжая сотрудничество с Лаксманом и сохраняя с ним дружбу. Эрик Лаксман планировал приехать к своему другу в Америку и заниматься там вместе с ним научными исследованиями и бизнесом.

А их стекольный завод на реке Тальцинке процветал до самой кончины Лаксмана, производя под его управлением: листовое оконное и зеркальное стекло, аптекарскую и столовую посуду, а ещё лампы и бусы разных форм и цветов. Современники отмечали достоинство лаксмановского стекла, сравнивая его по качеству с английским, замечая также, что он выпускает и особое чёрное стекло, внешне «подобное китайскому лаку».

Но ещё двадцатью годами ранее, экспериментируя в Барнауле с производством стекла, молодой лютеранский пастор и страстный естествоиспытатель Эрик Лаксман, сам того не желая, изобрёл первую в мире технологию получения искусственной соды в промышленных объёмах. В 1764 году он уже сообщил учёному миру, что соду можно получать спеканием природного сульфата натрия с древесным углем.



К сожалению, эта технология не получила развития и вскоре была забыта.

Начало промышленному получению соды, обретшее широкое распространение в мире, положил французский фармацевт и химик Никола Леблан (1742–1806). Ничего не зная о технологии Эрика Лаксмана, француз в 1791 году, т. е. спустя 27 лет после барнаульского открытия, фактически заново её изобрел, да ещё и оформил на это патент.

И эта леблановская, а по сути лаксмановская, технология, теперь уже из Европы, удивительным образом вернулась в Россию, и не куда-нибудь, а именно в Барнаул, где её стал применять местный предприниматель, художник и прихожанин лютеранской церкви Матвей Богданович (Матиас Иоганн Теодор) Пранг (1830–1890), построивший здесь в 1864 г. первый в стране содовый завод.

Эрик Лаксман также изобрёл способ транспортировки растений на большие расстояния и последующей их посадки с высокой степенью приживаемости. Вот как он сам его представил в одном из писем из Сибири: «...считаю своим долгом описать найденный мною очень простой способ надёжной перевозки сибирских растений... Зимой, когда земля промерзает как камень, я вырубая дёрн так глубоко, как это требуют в нём находящиеся корни, упаковываю их как можно плотнее в ящик и отправляю».

Прошедшей зимой я вырубил дёрн с различными корнями в последние дни ноября, чтобы выставить их на ещё больший холод, и оставил их на целых четыре месяца лежать на моей крыше. В последние дни марта я посадил дёрн с *Trollius*, *Anemona*, *Narcissiflora*, *Corthusa*, *Mattioli* (прим. – виды многолетних травяни-



Средняя бурозубка (слева) и азиатский бурундук (справа) – животные, открытые и описанные Эриком Лаксманом



Змееголовник алтайский (слева) и лютик алтайский (справа) – растения, открытые Эриком Лаксманом

стых растений) в ящики и имел удовольствие видеть, что все эти корни благополучно проросли и, более того, упавшие на этот дёрн семена различных однолетних трав тоже проросли...»

Такой придуманный им способ позволял не просто транспортировать растения, но и, что немаловажно, делать это в течение морозной и длинной сибирской зимы. Сейчас данный метод перевозки и посадки широко применяется, особенно в отношении крупномерных хвойных деревьев, правда, современные садоводы XXI века, им пользующиеся, уже не помнят имени его первооткрывателя.

Служа священником в Барнауле, Лаксман в свободное время по собственному почину изготавливал действующие образцы барометров и термометров, приспособления для измерения сезонного уровня колебания воды в Оби, собрал богатейшую коллекцию по минералогии, флоре и фауне региона.

Также, находясь постоянно в длительных разъездах, этот любознательный и неутомимый пастор описал несколько видов доселе не известных европейским учёным сибирских млекопитающих: среднюю бурозубку (лат. *Sorex caecutiens* Laxmann), азиатского бурундука (лат. *Tamias sibiricus* Laxmann), алтайского цокора (лат. *Myospalax myospalax* Laxmann) и др. Причём алтайского цокора пастор Лаксман первый раз обнаружил мёртвым летом 1764 года в степи у деревни Панюшова (прим. – сейчас село Больше-Панюшова Алейского района Алтайского края) и только спустя почти четыре года поисков он повторно наткнулся на группу этих животных, по его словам, спокойно «ле-

жавших под палящим солнцем в цветистых долинах у Змеиногорского серебряного рудника», сумел поймать нескольких и, держа у себя дома в Барнауле, досконально их изучить.

Открыл он и новые минералы: байкалит, вилуит, гроссуляр и набор минералов, так называемую псевдоморфозу-ахтарандит, отыскал в Восточной Сибири месторождения арагонита, аквамарина, берилла, гипса, нефрита, оникса, порфира, слюды флогопита, тремолита, циркона, железной руды, а в районе Томска и реки Чулым – ещё и залежи каменного угля.

Что касается одного из самых красивых и интересных самоцветов, ярко-синего минерала – лазурита, то до обнаружения его месторождения Лаксманом в Южном Прибайкалье, в районе реки Слюдянка, считалось, что есть только одно место, где он может добываться – это Бадахшанское месторождение в Афганистане. Открытие Лаксмана дало возможность российским столичным ювелирам и архитекторам теперь уже из местного сибирского камня творить свои шедевры, как, например, Лионский зал Екатерининского царскосельского дворца в Санкт-Петербурге, в интерьере которого широко использован байкальский лазурит Эрика Лаксмана.

Вообще, обширная коллекция минералов, собираемая на протяжении многих лет этим пастором и учёным, в 1786 г. была приобретена Санкт-Петербургским Горным институтом и сейчас является частью экспозиции его Горного музея.

Исследовал Лаксман и Аргунские рудники в верховьях реки Амур и Туркинские горячие источники



Рисунки неизвестного японского художника XVIII века: памятник Петру I в Санкт-Петербурге (слева) и Адам Лаксман (справа) – первый лютеранин и россиянин, посетивший Японию

на Байкале. В тридцати двух километрах от Иркутска ему даже посчастливилось найти череп древнего носорога.

Также пастора и учёного очень сильно занимал вопрос закрепления сыпучих песков. Вслед за Линнеем он предлагал властям засеивать пространства, на которые наступают пески, растениями местных видов. Изучив этот вопрос досконально, Лаксман опубликовал в Трудах Вольного экономического общества две статьи, которые назывались: «Новые некоторые способы по удержанию наносного и летучего песку» и «Наилучший способ сеять древесные семена для произрастания лесов в сибирских степях».

Для решения проблемы голода и, как бы сейчас сказали, сбалансированного питания, Лаксман пропагандировал использование в пищу некоторых малоизвестных растений, для чего написал следующие работы на эту тему: «Об употреблении сибирского горохового дерева», «О российском бобовнике (гороховом дереве) и приготовленном из него масле», «Легчайший способ к разведению и размножению сибирского горохового дерева».

Кроме того, после научных поездок по Восточной Сибири он опубликовал в Трудах Вольного экономического общества ещё и статью, озаглавленную им как «Сообщение о съедобной земле», где описал отдельные минералы, которые местное население употребляет в пищу.

А ещё в Забайкалье Лаксман обнаружил, поймал и описал представителей подвида местных ди-

ких лошадей – джигетаев (лат. название вида *Equus hemionus*), о чём он сообщил в апреле 1784 г. в письме Иоганну Альбрехту Эйлеру (1734–1800): «В ноябре 1782 я поймал на Таркае двух жеребцов джигетаев и одну кобылицу. Они оказались очень смирными, и сейчас их уже привели в Удинск. Последней осенью были пойманы ещё три жеребёнка-самца и одна самка, и эти такие же смирные, как жеребята лошадей...» Отчёт о своих наблюдениях за этими необычными животными, напоминающими одновременно и ослон, и лошадей, Лаксман представил в Академии Наук.

В предгорьях Алтая и на Тигирецком хребте он открыл и описал следующие растения: генциану крупноцветную (она же горечавка, латинское название *Gentiana grandiflora* Laxm.), лютик алтайский (лат. *Ranunculus altaicus* Laxm.), сибальдию алтайскую (лат. *Sibbaldia altaica* Laxm.), змееголовник алтайский (лат. *Dracocephalum altaicense* Laxm.).

И делал это всё Эрик Лаксман так успешно и увлечённо, что впоследствии был избран иностранным членом Шведской Королевской Академии наук, вторым после М. В. Ломоносова из числа российских учёных. Избирается он и ординарным академиком «по экономии и химии» Российской Академии наук, а также членом таких организаций, как Вольное экономическое общество Российской империи, Лейпцигское экономическое общество, Берлинское общество друзей естествознания, Новое Данцигское экономическое общество, Физическое общество в шведском городе Лунде и пр.

За научную деятельность получал Лаксман и награды, достаточно только вспомнить серебряную медаль за активное участие в работе российского Вольного экономического общества, две золотые медали от шведского короля Густава III (1746–1792) за признание его научных трудов, золотую медаль «За особые заслуги» – в честь празднования 50-летия Петербургской академии наук и др.

Кроме того, по своей доброте и с верою во всё побеждающую силу и нужность знаний священник Эрик Лаксман сам вызвался обучать у себя на дому, в Барнауле, двух русских подростков, о чём «...в Канцелярии Колывано-Воскресенского Горного Начальства слушав доношение поданного от пастора Лаксмана, о даче ему в ученики для обучения в физике признанных им к тому за способных школьника Абрама Вяткина и крестьянского сына Якова Курбатова...», Главный командир заводов Андрей Порошин определил «...упомянутых выбранных пастором Лаксманом в ученики Вяткина и Курбатова, приведя по указу к присяге, ему, пастору, отдать, и быть им у него в точной команде...»

Увлечённо наблюдал протестантский священнослужитель и учёный и за работой Ивана Ивановича Ползунова (1728–1766), барнаульского изобретателя первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя, характеризуя его в одном из своих писем так: «Другое лицо, с которым я был знаком – горный механик Иван Ползунов, муж, делающий истинную честь своему отечеству. Он строит теперь огненную машину, совсем отличную от английской и венгерской. Эта машина будет производить в действие посредством огня и без помощи воды меха в плавильнях, которые до сих пор приводились в движение водой. Какая же после того в России будет выгода! Со временем в России (если будет необходимо) можно будет строить заводы на высоких горах и даже в самих шахтах».

В 1767 г. во время очередной научной экспедиции неугомонного пастора, не выдержав тягот пути, умирает его верная спутница и жена Кристина-Маргарита, которую ему придётся похоронить в Селенгинске. От неё у него осталось двое рождённых в Барнауле сыновей – старший Густав (именовавшийся на русский манер также Евстафием, 1765–1811) и младший Адам (1766–1806?), о котором чуть ниже.

Вернувшись в Барнаул, пастор Лаксман в 1768 году женится во второй раз, теперь на Екатерине Ивановне Рут (прим. – либо Рит, см. ниже), которая родит ему впоследствии 7 детей – дочь Марию и 6 сыновей: Мартина, Афанасия, Касьяна, Иосифа, Константина и умершего ещё в детстве Антона Эрика.

Кем была эта вторая его жена, с которой он прожил до своей кончины 28 лет, известно очень мало. Но в воспоминаниях японского купца Дайкокуя Кодаю (1751–1828), сопровождавшего Эрика Густава Лакс-

мана (которого он называет здесь Кириллом, а девичью фамилию его жены искажает, произнося как Ритэ) в его поездке в Санкт-Петербург в 1791 году, есть такие строки: «...прибыли в Екатеринбург. Там остановились в доме купца по фамилии Иван Ритэ – дяди жены Кирилла. [У него] есть магазины также в Москве и Петербурге, он крупный купец, ведущий торговлю костями, рогом, кожей, сукном».

В другом японском источнике, составленном со слов всё того же Дайкокуя Кодаю, фамилия жены Лаксмана транскрибируется и как Рити, и как Рит. И тогда вполне возможно, что её родственником (отцом?) был Иван Рит (?–?), горный специалист из Саксонии, трудившийся, начиная с 1745 г., на Алтайских заводах и имевший сына (и её брата?), Ивана Ивановича Рита (1756–?), вступившего в службу пробирным учеником на Змеиногорский рудник, открывшего в 1777 г. новые месторождения полиметаллических руд на Алтае и к 1786 г. ставшего бергпробирером (прим. – нем. Bergprobierer, специалист, определяющий содержание того или иного металла в рудах, обер-офицерский чин XIV класса) в лаборатории Конторы разделения золота от серебра.

И вот, казалось бы, происхождение второй жены пастора Лаксмана, Екатерины Ивановны, установлено. Но Дайкокуя Кодаю продолжает подбрасывать нам загадки, утверждая в своих воспоминаниях, что, собираясь возвращаться в Сибирь из Петербурга, «Кирилл стал готовиться в путь в доме младшего брата своей жены Ивана Кристиановича Строманова. Этот Строманов был каретным мастером и очень богатым человеком». И здесь уже не сходится ничего, ни отчество, ни фамилия, ни со второй, ни даже с первой женой Лаксмана, отца которой звали, напомним, Густав Рунненберг, а значит, тайна остаётся пока неразгаданной.

О самом же Лаксмане потерпевший кораблекрушение и вынужденный поэтому прожить в России почти десять лет японец Кодаю оставил следующий отзыв: «Он говорит, читает и пишет на языках семнадцати стран, кроме того, глубоко изучил множество наук, обладает широкими познаниями и прекрасной памятью. Вместе с тем у него доброе сердце и искренний характер. Он так заботливо относился к Кодаю, областал и жалел его как своего ученика, как будто они были связаны в предыдущей жизни».

В декабре 1768 г. Кирилл Григорьевич, как он сам стал себя именовать, поселившись в России, по окончании контракта оставил пасторскую кафедру и паству числом около 50 человек, проживающую в Барнауле, Колывани, Сузуне, Змеиногорске, а ещё на Новопавловском и Ирбитском заводах, и уехал с семьёй с Алтая.

Во многом «благодаря» Вильгельму Лагусу, биографу Лаксмана, у историков сложилось устойчивое мнение, что он покончил со священническим служе-

нием, потому что тяготился им, профанировал такое и язвительно критиковал вверенных его попечению прихожан, и что они, якобы, отвечали ему тем же.

Однако вот как сам пастор Лаксман характеризовал свою паству вскоре по приезде в 1764 г. в Барнаул в письме к Иоганну Бекману: «...принят прихожанами моими с радостью. Небольшое число немцев, находящихся здесь, составляют круг людей благонравных, и я живу с ними в полном удовольствии».

А вот ещё одно свидетельство об отношении Эрика Лаксмана к своим верующим, алтайским протестантам, содержащееся в его письме от 1780 г. к уже упомянутому нами ранее лютеранскому архиепископу и проканцлеру Упсальского университета К. Ф. Менандеру: «О приходе в Колыванских рудниках я пёкса с величайшим старанием, но по истечении контракта моего должен был оставить его, так как генерал-лейтенант Порошин счёл излишним продолжать плату жалованья пастору».

Почему Главный командир Колывано-Воскресенских заводов Андрей Порошин решил, что местному лютеранскому приходу не нужен более пастор Лаксман, нам неизвестно. Возможно, что этому руководителю региона не нравилась одержимость Эрика Лаксмана научной деятельностью и его независимость в суждениях и поступках.

В пользу такого предположения свидетельствует спор, возникший между горным начальством и протестантским священнослужителем, который испрашивал разрешения отправиться в научную командировку в Селенгинск и получил отказ по причине того, что находясь «по заключённому с ним контракту он, пастор, обязан единственно при здешних заводах» и что если он уедет, то «останутся без присмотра ученики, которые требуют собственного его смотрения и руководства», а ещё что Лаксману как учёному нужно «сперва здешние заводы трудами своими наградить и устроить подробное описание и изъяснение о достойных примечания в разного рода вещах и местах, что следует для пользы здешних заводов».

Сам Главный командир Колывано-Воскресенских заводов Андрей Порошин, отвечая отказом пастору на его желание ехать до Селенгинска, ссылаясь на Иоганна Георга Гмелина и других светил науки, которые, по его мнению, уже достаточно подробно обследовали тот район Сибири, и поэтому нет никакой нужды отправляться туда снова. Споря с Порошиным, Лаксман написал: «К наукам, сочинениям учёных людей нельзя принуждать, для того, что науки без принуждения, на изохоту нового и весёлого разума родятся, а принуждение охоту отнимает. Всемилостивейшая наша монархия к сочинению разных опытов ищет исследователей, и много не принуждает, но... дозволяет и охраняет... Натуру, которая есть как море неисчерпаемое, никто довольно не может испытать.

Для моего любопытства довольно материй сыскать могу сверх гмелиновских примечаний...»

И хотя пастора и отпустили, в конце концов, «на своём коште», т. е. за свой счёт в эту поездку, и он-таки сделал там множество научных открытий, но, по всей видимости, этот и другие споры горное начальство ему не забыло.

Как бы то ни было, но священнику и уже известному учёному пришлось уехать с Алтая, якобы публично высказавшись на прощание, что местный приход слишком мал и в будущем не нуждается в пасторе. Говорили ли такое Лаксман в действительности или нет, доподлинно неизвестно. Эти слова, приписываемые нашему герою, по утверждению Вильгельма Лагуса, содержались «в краткой заметке о жизни, написанной после его смерти на заглавном листе барнаульской церковной книги». Если вспомнить, что Лаксман умер в 1796 году, то есть спустя 28 лет (!) после отъезда из Барнаула, то кажется весьма сомнительным, чтобы столь значительное время кто-то в точности помнил его слова, чтобы потом вписать в церковно-приходскую книгу.

Если же предположить, что Эрик Лаксман перед убытием с Алтая действительно высказывался о судьбе прихода и пасторской кафедре, то вполне возможно, он процитировал не себя, а Порошина, который, напомним, «счёл излишним продолжать плату жалованья пастору», т. е. фактически желал оставить местных лютеран без духовного попечения. Кроме того, сама церковно-приходская книга барнаульской общины за этот период времени, к нашему большому огорчению, до сих пор не обнаружена, а значит, недоступна к изучению исследователям.

В связи с вышеизложенным следует признать, что биограф Лаксмана, Вильгельм Лагус, видящий в нём прежде всего учёного, как минимум несколько предвзято интерпретировал факты его жизни на Алтае, в том духе, что пасторское служение мешало тому заниматься наукой.

Хотя правильной было бы сказать, что научной деятельности Лаксмана вредило не его пасторство, которое он мог с ней совмещать и совмещал, а непонимание горного начальства и невежество отдельных людей, о котором он, например, писал в доношении в канцелярию Колывано-Воскресенских заводов, ещё служа в Барнауле, что выращиваемые им в своём саду редкие растения «от скота все перетоптаны» и что «лошадей, коров и других зверей пускать заблагорассудили господа офицеры, которых именовать не хочу, понеже через того потравленного уже не добыть... В вышеописанном саду честные люди ходить могли и смотреть красоватую натуру, которая, конечно, немало пощеголяла, если бы она от скотских и подлых людей грубости сохранная была...».

Сомнительно, что те, кто варварски уничтожали экспериментальный сад пастора Лаксмана, были од-



Актёр Олег Янковский в роли академика Эрика Лаксмана в художественном фильме «Сны о России»

новременно и членами его лютеранской общины. На Алтае гораздо большее количество горных офицеров не относилось к прихожанам нашего священника, и возможно, именно из их числа и происходили те, кто отдавал приказы своим денщикам пасти лошадей посреди посадок редких растений, привозимых неутомимым Эриком Лаксманом из многочисленных поездок по Сибири.

Примечательно, что и сын его, рождённый, как мы ранее уже упоминали, в Барнауле, Адам Эрикович Лаксман (1766–1806), армейский поручик и выпускник Санкт-Петербургского Сухопутного шляхетского кадетского корпуса, пошёл по стопам отца и, имея тягу к путешествиям и научным открытиям, стал первым лютеранином и подданным Российской империи, сумевшим посетить Японию, закрытую в то время для иностранцев.

Как глава российской миссии он в 1792–93 гг., фактически добился установления торговых отношений с той страной. Жаль только, что в дальнейшем Россия не смогла воспользоваться плодами такого соглашения.

Но тем не менее, сочтя экспедицию в Японию успешной, российское правительство по её завершении присвоило Адаму Лаксману чин коллежского асессора (прим. – согласно Табели о рангах соответствовал званию майора) с жалованием в 450 руб. в год.

Не был забыт и Эрик Лаксман. Как инициатора и соорганизатора этого предприятия своего сына, его наградили орденом св. Владимира 4-й степени и произвели в коллежские советники (прим. – гражданский чин VI класса, равный армейскому полковнику и флотскому капитану I ранга). Более того, Екате-



Прижизненный портрет Эрика Лаксмана

рина II в память о привезённых ей в дар от японского сёгуна Токугавы Иэнари (1773–1841) трёх мечей, решила Лаксманам размещать на семейной печати их изображение.

Современным отголоском этих исторических событий, связанных с легендарной экспедицией, можно считать российско-японский фильм «Сны о России» (яп. «O-Roshiya-koku suimu-tan»), снятый в 1992 г. режиссёром Дзюньей Сато (1932–2019), где роль Эрика Лаксмана исполнил актёр Олег Янковский (1944–2009).

Окормлять же алтайских лютеран вместо навсегда уехавшего с Алтая Лаксмана на период 1769–1770 гг. взялся выпускник Гёттингенского университета пастор Иоганн Густав Лютер (1726–1794).

Умер Эрик Густавович 5 января 1796 года при загадочных, как нам кажется, обстоятельствах, в поездке, на ямской станции у реки Вагай, в 118 километрах от Тобольска.

Однако от себя хочется добавить, что для сохранения доброй памяти о пасторе и академике Эрике Лаксмане было бы замечательной инициативой для жителей Барнаула и властей города если уж не назвать его именем улицу или площадь, так хотя бы разместить памятную доску на одном из исторических мест, например, на здании Горной аптеки, где он бывал, где проводил много времени, ставя химические опыты и обдумывая будущие открытия.

Александр Франц,

историк-краевед, епископ Евангелическо-Лютеранской церкви Аугсбургского Исповедания

Пазырыкская культура Горного Алтая и алтайский орнамент

Археологические сокровища Южной Сибири стали известны ещё в конце XVII и в начале XVIII веков. Но археологии как науки тогда ещё не было. Толчком к изучению материальной культуры в России стали указы Петра I о сборе и фиксации древностей Сибири. В первом из них, от 1718 г., говорилось: «Ежели кто найдёт в земле или в воде какие старые вещи... так же бы приносили, за что будет довольная дача, смотря по вещи». Петру I были доставлены драгоценные художественные изделия из вскрытых в Сибири курганов (в том числе из Пазырыкских). Коллекция эта, дополненная затем вещами, собранными по указу Петра, поступившая через Берг- и Мануфактур-коллегию в петровскую кунсткамеру, известна под названием Скифо-Сибирского золота и хранится в настоящее время в Государственном Эрмитаже. В начале XIX века музеи Москвы и Петербурга обогатились деревянными и костяными украшениями конской упряжи, оружием и другими вещами из раскопанных в Горном Алтае курганов скифского периода.

Первые научные раскопки курганов этого времени на Алтае произвёл известный учёный-тюрколог Василий Васильевич Радлов (Фридрих Вильгельм Радлоф) в 1886 году. Он же впервые обнаружил подкурганную мерзлоту, обусловившую сохранность вещей, даже таких как меховые одежды, шёлковые ткани и многочисленные предметы, изготовленные из дерева и других органических материалов. Несмотря на несовершенство методики раскопок, материалы В. В. Радлова до сих пор представляют большой интерес для науки.

Археологические исследования курганов знати скифского времени были продолжены Алтайской экспедицией под руководством Сергея Ивановича Руденко, организованной бывшим этнографическим отделом Государственного Русского музея.

Хотя пазырыкская группа курганов была обнару-



Радлов В. В. (фото из книги «Исследователи Алтая». М. Ф. Розен)

жена экспедицией Русского музея ещё в 1924 году, только летом 1927 года участники экспедиции во главе с М. П. Грязновым в течение 47 дней исследовали огромный каменный курган в урочище Шибее на реке Урсул. Наличие подкурганной мерзлоты в Шибинском кургане определило дальнейшие исследовательские планы археологов на многие годы.

Через год после работы в Шибее экспедиция приступила к раскопкам первого Пазырыкского кургана. Курган также оказался мерзлотой и дал удивительной сохранности находки, которые с большими трудностями были отправлены вниз по Чолушману, переплавлены через озеро Алтын-Коль и далее спущены на плотках по р. Бие.

Исследование других курганов урочища Пазырык было осуществлено в конце 40-х годов (1947) Институтом материальной культуры Академии Наук СССР при



Руденко С. И.

участии Государственного Эрмитажа, куда и поступили все материалы раскопок. В 50-х годах Алтайская экспедиция раскопала в долинах Урсула и Каракола около сёл Кулада и Туйакту ещё четыре кургана скифского времени. Четыре года работы, курганы оказались разграбленными. Несмотря на это, был получен совершенно исключительный по обилию, разнообразию и научной ценности материал. Это объясняется тем, что в связи со стечением ряда обстоятельств – условия климата и особенности конструкции больших курганов с каменной наброской – вскоре после захоронения образовалась курганная мерзлота. Поэтому там хорошо сохранились изделия не только из метал-

ла и рога, но также из дерева, кожи и меха, различные ткани, сохранились не только скелеты, но и трупы захороненных людей и лошадей. Результатом работ экспедиции был ряд обобщающих трудов, взволновавших весь учёный мир.

Наименование пазырыкской культуре древнего населения Горного Алтая дано по названию местности Пазырык, которая находится близ села Балыкту-юль Улаганского района. Памятниками пазырыкской культуры VI – I вв. до н. э. представлен расцвет периода раннего железа Горного Алтая. Название урочища Пазырык закрепилось позднее в наименовании всей общности исследованных памятников, которую учёные стали условно называть пазырыкской археологической культурой.

Курганы с каменной наброской поверх небольшой земляной насыпи на Алтае встречаются повсюду на открытых степных участках в долине рек. Особенно большое их количество известно в бассейне р. Урсул, левого притока р. Катунь, и её правых притоков – Аргута и Чуи.

Ценность курганов пазырыкской культуры определяется тем, что под их насыпями, расположенными на большой высоте (около 1600 м над уровнем моря), образовалась линза вечной мерзлоты, сохранившая предметы из дерева, кожи, войлока, тканей, от которых в обычных условиях не остаётся и следа. В больших курганах сохранились трупы коней и мумии погребённых людей в саркофагах из лиственницы.



Элемент скифо-сакской поясной пряжки (Сибирская коллекция Петра I)



Колесница из раскопок Пазырыкских курганов
(Музей им. А. Анохина. г. Горно-Алтайск)

Раскопки Пазырыкских курганов позволяют полнее понять как сами памятники, так и жизнь населения Горного Алтая в середине I-го тысячелетия до н. э. Археологические раскопки в Горном Алтае с полной очевидностью показали, что в I-м тысячелетии до н. э.



Голова лося (находка из Пазырыкских курганов)

здесь существовала своеобразная и по-своему яркая местная культура, имевшая много общего с культурами соседних и более отдалённых скотоводческих племён.

Хорошо известен алтайский звериный стиль в сибирском искусстве России. Особая манера исполнения изображений животных, широко представленная в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей, включая территорию Южной Сибири, являлась характерной для различных культур, в том числе скифо-сибирского мира.

Известно, что народный орнамент несёт не просто функцию украшения, за ним стоит история целого народа и культуры. Ни один вид искусства не расскажет о народе, породившем его, так выразительно, как это сделает орнамент. Узоры в предметах быта – это ключ к пониманию целого мира определённого этноса, где символы отображают природу и быт народа.

Алтайский орнамент является одним из самых древних и малоизученных. Он происходит от скифских традиций. Вероятно, связь с народом кочевников и охотников привела к тому, что алтайцы чаще всего украшали женскую одежду, орудия труда и охоты. Алтайские мастера с помощью декора подчёркивали особенности предметов быта и раскрывали свойства материалов.

Орнаменты народов Алтая отличаются сложными композициями, разнообразными формами, яркими цветами и симметрией. Мотивы росписи передавались из поколения в поколение, изображая животных и растения.

Римма Богданова,
АКОО «Центр алтайской национальной культуры “Улала”»



Алтайское седло. Изготовлено мастером А. Ухановым

О малой родине с любовью...

Вот уже двенадцать лет встречу с новыми посетителями начинаю со слов: «Каждый музей имеет свою историю». А далее следует рассказ о том, какая необыкновенно длинная, сложная и в то же время прекрасная история жизни у нашего родного Волчихинского музея, и о людях, эту историю творящих. Да, каждый музей зарождается по-своему. Где-то началом ему послужила небольшая выставка любителя-краеведа, многие учителя-новаторы начинали с уголков боевой и трудовой славы, размещённых в классных комнатах. Создание нашего музея неоднозначно, всю его историю можно условно разделить на три этапа.

Основатель Волчихинского музея – удивительный человек, Отличник народного просвещения, заслуженный учитель школы РСФСР, почётный житель с. Волчиха, лауреат премии имени Германа Титова, краевед Комаров Владимир Максимович. Познания Владимира Максимовича по истории своего района велики. Из-под его пера вышло несколько книг, отражающих события становления Волчихинского района, Гражданской войны в Покровской волости, участие волчихинцев в Великой Отечественной войне. Последняя из книг, вышедшая в 2015 году, на 91 году жизни автора, представляет встречи с односельчанами, необыкновенные людские судьбы. Книги имеют огромную популярность, материалы из них исполь-



Ядро. Найдено на территории села Борфорпост



Районный историко-краеведческий музей им. В. М. Комарова. с. Волчиха

зуют учащиеся школ, студенты колледжа и вузов при написании научно-исследовательских работ.

Комаров Владимир Максимович родился в 1924 году в селе Вострово Волчихинского района Алтайского края в семье крестьянина-батрака. Его отец, призванный в Красную Армию, остался там служить сверхсрочно. И пройдя путь от красноармейца до помощника командира полка, погиб на фронте в Великую Отечественную войну. Володя в 1942 году окончил Волчихинскую среднюю школу и был направлен на работу учителем. Он проработал в школах Волчихинского района – в сёлах Вострово, Солоновка и в рабочем посёлке Волчиха – свыше сорока лет. Окончил учительский и педагогический институты заочно. Участвовал в краевых научно-практических конференциях, посвящённых воспитанию школьников на революционных, трудовых и боевых традициях старших поколений. Был делегатом четырёх съездов учителей Алтайского края и Всесоюзного съезда учителей. В годы Великой Отечественной войны во время летних каникул, как и другие сельские учителя, работал в колхозе. Пахал на быках и на лошадях колхозные поля, косил хлеба на лобогрейке и выполнял другие работы. В войну и в первые послевоенные годы руководил сельской и районной агитбригадами, которые в страдную пору не только выступали перед колхозниками, но и почти круглосуточно работали в поле и на токах вместе с ними. В конце 40-х гг. стал заниматься краеведением. Записывал воспоминания старожилов и участников Гражданской войны на Алтае, затем – Великой Отечественной войны и других исторических событий. Участвовал в сельской худо-



Расписная дуга столетней давности семьи Солошенко

жественной самодеятельности. В конце пятидесятых годов организовал первый в районе хор ветеранов труда. Но это было уже гораздо позже, а начиналось всё так...

Мысль о том, чтобы сохранить для потомков удивительные экспонаты, посетила обыкновенного школьного преподавателя истории. Идеей он поделился со своими учениками. И закипела работа. Где только ни находили предметы старины, лазали по чердакам, спускались в подвалы, а основными помощниками в поисках, конечно же, были жители Волчихинского района, те, кому дороги исторические ценности прошлого и настоящего. В то время Владимир Максимович работал в Волчихинской средней школе № 1, в которой на тот момент учились 1250 человек в две смены, классы состояли из 30–40 человек. К сожалению, встала острая проблема с нехваткой помещения под музейную комнату. В раздевалке стоял огромный шкаф ещё с царских времён, вот в него и предложил директор складывать экспонаты. Их было немного, десятка два. Но они представляли большую ценность: старинный серп, партизанская пика, фронтовой котелок, полевая сумка, деревянная и глиняная посуда. И поначалу не экскурсанты шли к экспонатам, а свои удивительные находки несли ребята напоказ туда, где проводились беседы о старой Волчихе, о борьбе партизан с колчаковцами, о том, как показали себя земляки в годы войны с фашистами. Но, к сожалению, этот маленький импровизированный музей в шкафу постигла далеко не славная участь. Во время летних каникул заведующий хозяйством Захар Порфирьевич, не зная о работе школьного музея, приказал выкинуть на свалку «ненужный хлам». Со слезами на глазах смотрели вернувшиеся с каникул юные музейщики на опустевший шкаф, но, не отчаявшись, начали всё

сначала. И вот уже новые экспонаты украшали полки того же старого школьного шкафа. Увлечение ребят и их наставника сбором экспонатов для музея оказалось настолько серьёзным делом, что в 1968 году Волчихинским райкомом КПСС было принято решение о предоставлении помещения. Им стала старая, заброшенная контора по заготовке скота. Старшеклассники под руководством Владимира Максимовича промазали глиной стены разбитого здания, побелили, подлатали дыры в полу. Сами нашли печника, который бесплатно сложил две печки. Стенды и рамы делали ребята на уроках труда. Составили график дежурства, была заведена тетрадь учёта посетителей. И при этом систематически проводилась поисковая работа. Всё село было поделено и закреплено за классами. Обходя отведённые им улицы, учащиеся, заходили в каждый дом и интересовались прошлым волчихинцев. Так, благодаря трудолюбию и любознательности учеников, упорству в достижении поставленной цели учителя истории, было положено начало становления сокровищницы истории и культуры Волчихинского района. Первый волчихинский музей неофициально был открыт в 1969 году. Имел три комнаты, отведённые под экспозиции, или, как говорили, выставки: «Жизнь и быт крестьян до революции», «Красные партизаны Гражданской войны», «Великая Отечественная война».

Следующий этап в становлении музейного дела в Волчихинском районе – год 1971. Уже спустя два года Бюро Волчихинского райкома КПСС, Исполнительный комитет Волчихинского районного Совета депутатов трудящихся постановили: «От 21 января 1971 года создать в р. п. Волчиха районный музей». И его строили! На площади, в центре села, всем миром! Основателем и первым директором является В. М. Комаров. С 31 декабря 1979 г. музей располагался в одноэтажном здании, специально построенном для музея по проекту главного архитектора района Кузина Л. И. Экспозиции, отражающие жизнь крестьян и сибирского купечества, их быт, орудия труда. Выставки, рассказывающие о жизни людей в военное время. Находки археологических раскопок, оружие, первая радиотехника, фотографии и документы...

Третий этап – 1995 год. Музей стал называться Волчихинский районный краеведческий музей. 23 декабря 2005 года Волчихинский районный совет народных депутатов, рассмотрев личное дело Комарова Владимира Максимовича, его многолетнюю работу, награды, заслуги, принял решение: присвоить музею имя его первого директора, который проработал в Волчихинском краеведческом музее более 30 лет. 25 декабря 2005 года состоялось открытие именной доски, которая расположена на внешней стороне музея. В 2021 году структурное подразделение по музейной деятельности «Районный историко-краеведческий му-

зей им. В. М. Комарова» МКУК «ВМФКЦ» отмечает свой 50-летний юбилей! В настоящее время основной фонд музея насчитывает более 12 тысяч экспонатов.

Вот так, по ниточке, по всплеску памяти восстанавливал уникальный человек историю родного села, района. У каждого человека есть своя малая родина. Место, где он родился, где живёт и которое любит. Жители нашего района – пожилые и молодые люди – русские, украинцы, немцы, все мы – одна большая семья, Волчихинская.

Давным-давно, когда ещё не было на земле нашей ни поселений, ни городов, а по бескрайним полям кочевали первобытные племена, на территории красивейшего озера, которое сейчас называется Золотое, что в 30 километрах от Волчихи, располагались стоянки первобытных людей. Об этом свидетельствуют экспонаты небольшой, но очень ценной для нас, экспозиции «Археология». Вымытые с берегов наконечники для стрел, дротики бронзового периода, фрагмент бивня мамонта, свидетель более позднего времени – кувшин прошлых веков и банка андроновской культуры, украшенные рисунком «ёлочка», найдены при раскопке карьера.

По экспонатам нашего музея можно смело изучать историю страны. Среди раритетов есть пороховница и ядро, обнаруженное на территории села Борфорпост. Как гласят легенды, когда-то давно располагалось тут Сибирское ханство, а по тем же бескрайним степям кочевали монголо-татары. Чтобы защищать земли от их набегов, были построены форпосты. Наш Борфорпост – это боровой форпост, потому как находится в лесостепной зоне, на кромке бора, на берегу прекрасного озера. Несли службу здесь служивые люди, а позднее казаки. Вот с тех времён и прилетело к нам пушечное ядро. Самым старым селом района является Борфорпост. В 1656 году на Горелом Кордоне, что в 12 км от села, была построена застава для защиты от набегов кочевых племён, а на территории села выставлен передовой вооружённый пост (Форпост). Места эти были богаты лесом и пушным зверем, хорошими пастбищами и обширными свободными землями. Население занималось земледелием, скотоводством, промыслами и ремёслами, рыбалкой и охотой. Позднее заводам потребовалось много древесного угля, который стали заготавливать в лесу и отправлять в Барнаул. Гнали смолу, дёготь. Жители приборовых сёл несли заводскую повинность – гоняли ямщину (перевозили горных офицеров, чиновников по тракту). В разделе музея «Быт крестьян Покровской волости» представлены предметы быта, которыми пользовались переселенцы из разных уголков России. Здесь можно увидеть вещи неброско-уютного крестьянского домашнего обихода, привезённые столетиями назад нашими предками. Листваешь книги учёта основного фонда с записями о поступивших



Кухтель. Соха берёзовая, сделана в дореволюционное время старожилом села Борфорпост

экспонатах и невольно становишься свидетелем давно минувших лет, наблюдаешь за людскими судьбами через призму представленных в музее диковинных находок. № ОФ 120 – лапти, сплетённые из лыка. В них приезжали переселенцы из Европейской части России в конце XIX века. Под номером ОФ 251 – соха берёзовая, сделана в дореволюционное время старожилом села Борфорпост для вспашки земли. Древний старик, подаривший эту бесценную реликвию, пояснял: «Этой штуковиной мы с отцом в старину ковыряли землю. У нас в селе бесплужных крестьян немало набиралось. Вот и мастерили они себе сохи». ОФ 127 – сосуд для воды, сделан из грушеобразной тыквы, пустотелый. В верхней части имеется круглое отверстие, без пробки. Каждый предмет имеет свою легенду. Каждая легенда – это особая картинка. Десятки картин – и вот уже складывается сложенный из судеб людских огромный пазл. Переселяли сюда крестьян из Северных губерний и Приуралья. Одновременно шло и самовольное переселение людей русских, бежавших от помещичьей неволи крепостных, работных людей с Уральских заводов, уходящих от религиозных преследований старообрядцев. Иные шли, прослышав о вольных богатых землях. Они пробирались на Алтай и основывали маленькие деревни. Каждый народ принёс на нашу землю частицу своей культуры: обычаи, одежду, традиции.

Название «Волчиха» появилось по названию реки, что здесь протекает. По давним воспоминаниям, в те времена вокруг водилось много волков. Они появлялись в селе и резали скот. А есть ещё одна версия. В далёкие годы, если путника заставала ночь, местные жители советовали переночевать у доброй, приветливой, одинокой женщины, которую почему-то называли Волчихой. И когда путника спрашивали, где ему

пришлось ночевать, тот отвечал: «У Волчихи». Потому и село названо Волчихой. Об этом гласят «Ревизские сказки» архива г. Барнаула. В Волчихе в 1782 г. проживало 53 мужские души. С каждым годом население крошечной деревушки увеличивалось. Маленький музейный микромир представляет становление села. В одном углу уместился весь сельхозинвентарь: коса с крюком, и цеп, и деревянные вилы, и ручная веялка. Большой ряд всевозможных горшков, кадок. Деревянное ведро, вымытое потоком воды из песчаного обрыва на местной речке. Логушки, в которые крестьяне набирали воду, отправляясь на полевые работы. Посреди застеленного белой самотканой скатертью стола – большущая миска, из которой ели все члены дружного семейства числом до десяти, а то и больше, соблюдая очерёдность, ловко орудуя самодельными деревянными ложками. Здесь же одежда из самотканого полотна и сукна. Взоры посетителей притягивает старый, от времени в мелких дырочках, зипун. Надевали его весной да осенью, но если другой одёжи не было, то и зиму в зипуне встречали. Гончарный круг может рассказать свою историю о том, как старожил Волчихи Смышляев Сергей Евстигнеевич задолго до колхозов наряду с крестьянским трудом занимался и гончарным делом. Бывший фронтовик-разведчик



Чайник квадратной формы, без крышки, который привезли с собой переселенцы Шишовы в конце XIX века из Европейской части России в село Новокормиха

Иван Николаевич Герасименко на своём «запорожце» когда-то давно привёз в музей старинный ткацкий стан. На нём ткали льняное полотно, из которого шили штаны да рубахи. Ехали наши предки сюда за тысячи вёрст из центральной России на лошадях, а кто-то даже и на быках. И брали с собой самое необходимое. Вот чайник квадратной формы, без крышки, который привезли с собой в конце XIX века в село Новокормиха переселенцы из Европейской части России Шишовы. Расписную дугу столетней давности семьи Солошенко Дмитрия Савельевича передавали в селе из двора в двор и использовали в торжественных случаях. Она красовалась в упряжи, когда везли молодых к венцу, справляя свадьбы. Дорохин Андрей Сергеевич привёз в музей рубанок длиной больше метра. Он побывал в руках столяров шести поколений семьи. Шестым оказался ветеран Великой Отечественной Кузютин Василий Самойлович. Инвалид первой группы, без обеих ног, одна рука без пальцев, в течение многих лет после войны клал печи, ремонтировал бытовые приборы и столярничал с этим гигантским рубанком.

В 2007 году совместно с центром немецкой культуры в музее была организована экспозиция, посвящённая российским немцам, внесшим большой вклад в развитие района. В экспозицию вошли экспонаты, собранные в результате поисковой работы, материалы районного архива, записи встреч с переселенцами Поволжья, трудармейцами, их воспоминания. Двенадцать лет на подземных работах в Кузбассе трудился Иван Андреевич Мосман. В музее среди многочисленных вещей тружеников тыла есть и его шахтёрская спецовка. Есть здесь и брезентовые на деревянной подошве ботинки трудармейцев, которые работали в тяжелейших условиях, как могли помогали фронту в войну.

Большая коллекция районного музея, много бесценных экспонатов, в том числе предметы нумизматики. Давнюю историю имеют представленные здесь и демонстрирующие свой аверс и реверс, разные по



Коллекция часов конца XIX – начала XX веков

величине и толщине, по узорам и надписям старинные монеты 1741 года. А вот 5 копеек 1761 года, большой серебряный рубль, а рядом малюсенькая полушка. Есть монеты и Пушкинских времён. Возможно, они попали в Сибирь с декабристами, которые отбывали ссылку у нас на Алтае. В Сибири же в те далёкие времена были свои деньги. Под стеклом – десятикопеечная монета величиной с детскую ладонь (как только такую тяжесть носили в карманах!). На монете два соболя и подпись «Сибирская монета». Её чеканили по приказу императрицы Екатерины II здесь, недалеко от нас, в 400 километрах от Волчихи, в Колывани!

Любовь к Родине, к своей земле, где живут наши внуки и дети, отцы и матери, издавна проживали деды и прадеды, незыблема, и истоки её – память. Всё начинается с памяти: мамыны смешные истории о далёком миллом детстве, былинные повествования деда о ге-



Шахтёрская спецовка Ивана Андреевича Масмана



Гончарный круг

роических родственниках – участниках Гражданской и Отечественной. Но каждого из нас непременно интригует вопрос, откуда есть мы здесь, в далёкой сибирской глубинке? Всегда тревожили меня бабушкины завораживающие рассказы о традициях и о том, откуда мы родом. Благодаря ей знаю, что предки мои по материнской линии, по фамилии Сивокос, прибыли в поисках лёгкой земли с Украины, из Харьковской губернии, деревни Паразок Сумского уезда. Но с того далёкого времени осталась в музее одна фотография прадеда Ивана Афанасьевича Сивокоса 1880 года рождения, в форме и портупее, участника русско-японской и Первой мировой войн, позднее служившего в партизанской армии Е. М. Мамонтова. Вот они – мои корни, как и многих других, память о которых в фотографиях, документах, предметах быта хранится здесь в запасниках, экспозициях, выставках, архивах неповторимого, необходимого потомкам небольшого сельского музея, организованного 50 лет назад простым сельским учителем истории. И всё здесь сделано с большой любовью к своей малой родине!

Наталья Гоф,
директор «Районного историко-краеведческого музея им. В. М. Комарова» с. Волчиха

Без корней дерево сохнет (родословная семьи Бруль)

В сегодняшнем стремительно развивающемся мире всё больше людей начинают интересоваться своей родословной, историей того места, где родились, откуда они происходят, кем были их предки, где настоящая «малая родина», значением имён и фамилий. Другими словами, люди ищут свои корни.

Через судьбу своих предков человек обретает «кровную» связь с историей своего народа, своей страны. Когда прерывается связь поколений, человек становится подобным растению, силой вырванному из почвы, утрата корней ведёт к гибели. Человек без корней, в первую очередь, гибнет духовно. Тему «Без корней дерево сохнет» для своей исследовательской работы я выбрал неслучайно. Человек, как дерево, силён своими корнями, чем больше он знает о своём прошлом, тем увереннее чувствует себя в настоящем и с оптимизмом смотрит в будущее. Думаю, каждый из нас должен знать, изучать и сохранять свои родословные корни.

Я, Михаил Выскубов, родился в целинном селе Алтайское Алтайского края Табунского района, которое расположено в бескрайней Кулундинской степи. С удовольствием учусь в 7 классе МБОУ «Алтайская СОШ». Я, как и многие мальчишки, увлечён компьютерными играми и музыкой моего поколения. Три раза в неделю посещаю тренажёрный зал и занимаюсь пауэрлифтингом. Летние каникулы больше всего люблю проводить в детско-оздоровительном лагере в компании лучших друзей. Мои предки – немцы. В нашей семье знакомы с историей российских немцев, сохранились многие немецкие традиции, обычаи.

Корни моей семьи уходят далеко за пределы территории Алтайского края. Родина моих далёких предков – Саратовская область, вошедшая 19 октября 1918 г. в автономную область немцев Поволжья. Мой прапрадедушка Гербер Пётр Петрович (1878 г. р.) и прапрабабушка (по бабушкиной линии) Гербер Роза Михайловна (1879 г. р.) родились в Саратовской области Мариентальского района в с. Мариенталь. В семье было 9 детей: 6 дочерей (Агата, Виктория, Роза, Берта, Эмма и Катя) и 3 сына (Клементий, Семён, Пётр). Жили трудно, но очень дружно. 28 августа 1941 года,



Бруль Александр Иванович
и Бруль (Рибсон) Регина Кондратьевна

согласно указу Президиума Верховного Совета, они были высланы из Поволжья. Поселились в с. Каяушка Родинского района Алтайского края.

Мой прадедушка Гербер Семён Петрович родился 26 сентября 1902 года в селе Мариенталь Саратовской области. В семье был вторым ребёнком из девяти. Моя прабабушка Гербер (Герман) Клара Мартыновна родилась в 1908 году 18 июля в этом же селе первым ребёнком из пяти.

В 1942 году прадеда отправили в трудармию Урала на лесозаготовки, а бабушку вместе с детьми выслали в Новосибирскую область. Прадедушка в течение нескольких месяцев работал на лесоповале. Вскоре был назначен помощником повара. Прабабушка сразу же устроилась на работу в конюшню. Поскольку



Гербер Семён Петрович и Гербер (Герман) Клара Мартыновна

жить было негде, им разрешили приютиться в помещении сарая. Отсутствие элементарных условий проживания не пугало. Позже она начала подрабатывать ночным сторожем в местном клубе. Из воспоминаний Бруль Э. С. (дочери Гербер К. М.): «Еды было крайне мало, мама пекла горчичные оладьи, которые мы ели сквозь слёзы. Когда наступала ночь, мы часто бегали к речке и ждали возвращения рыбаков, которые давали нам по рыбке из своего улова». Позже одна женщина, эстонка, пригласила бабушку с её детьми к себе. Они построили совместными усилиями на две семьи небольшую избушку. После окончания войны, спустя долгих девять лет после расставания, на вокзале Урала состоялась долгожданная встреча прадеда с любимой женой и детьми. Брат моей бабушки рассказывал, как отец купил своим детям в честь встречи по булочке. Долго дети не решались съесть лакомство, держа в руках и наслаждаясь запахом сдобы. Жестокость войны, голод, холод, непосильный труд, свалившийся на детские плечи, навсегда остались у них в памяти.

Моё детство прошло рядом с бабушкой Бруль (Гербер) Эммой Семёновной, очень доброй, мудрой и умной женщиной. Она родилась 5 января 1953 г. в Пермской области, Соликамском районе, в селе Жулановка.

В детстве бабушка всегда помогала своим родителям по хозяйству. Её брат, Александр, жил в Одессе. Бабушка помнит, как она с нетерпением ждала его по-

сылки, как же ей хотелось насладиться вкусом одесских яблок.

В школе, из воспоминаний бабушки, большинство детей было из немецких семей. В 12 лет она была избрана председателем отряда, а затем – председателем совета дружины. В 7 классе за хорошую учёбу и активную жизненную позицию её наградили путёвкой во всесоюзный пионерский лагерь «Артек». За активное участие в жизни школы и хорошую учёбу не раз ездила в Барнаул на краевой пионерский слёт.

Отец бабушки, Гербер С. П., болел хроническим бронхитом: оставили след годы, проведённые на лесоповале. Поэтому ещё с раннего детства бабушка решила стать медиком и лечить людей. После окончания школы поступила в Кулундинское медицинское училище на фельдшера (лечебное дело). Затем устроилась в Табунскую Центральную районную больницу фельдшером скорой помощи, где проработала более 40 лет. У бабушки очень много грамот и благодарностей. Неоднократно её фотография висела на районной Доске почёта, о ней рассказывали в газетах «Победное знамя», «Rote Fahne». За добросовестный труд она поощрялась ценными подарками. Ко дню медицинского работника в конкурсе «Лучший по профессии» заняла 1 место. Имеет почётное звание ветерана труда. Но самая лучшая награда бабушки – это добрые отклики людей, она всегда спешит на помощь по первому зову больного.

Родословная семьи Бруль. Мой прадедушка Александр Иванович Бруль родился 31 марта 1925 года в г. Саратове. Из воспоминаний моего дедушки Бруля В. А.: «Нелёгкая жизнь выпала на долю моих родителей. Детство и юность моего отца прошли в красивом волжском г. Саратове. Мне кажется, все его воспоминания связаны с довоенной порой, с родным городом. Сколько бед и страданий принесла война. Эту горькую чашу испили до дна все советские люди. Я не хочу сказать, что нам, немцам, досталось больше других, но мне до сих пор помнится обида родителей на несправедливость того, что тогда случилось».

Мы не раз пытались расспросить отца об этом страшном периоде в жизни нашего народа, но он сразу же замыкался, замолкал и переводил разговор. В те редкие минуты откровений, когда он всё-таки что-либо рассказывал, оказывалось, что говорит он больше о других, чем о себе. И всё повторял: «Лишь бы этого больше никогда не случилось».

В 1941 году при поголовной и спешной высылке немецкого населения из Поволжья мой прадедушка, шестнадцатилетний парень, оказался в трудармии. В 1944 году его отпустили, и он приехал к матери на Алтай в село Рожнев Лог Парфёновского (ныне Рибрихинского) района, куда она была выслана вместе с другими поволжскими немцами. Конюх на конезаводе – первая работа прадедушки после освобождения. Ка-

кой лёгкой она ему показалась в сравнении с той, что выпадала ему в трудармии. В этом же году он женился на моей прабабушке, неугомонной, неунывающей Регине Ребсон (1 октября 1926 г. р.), с которой в мире и согласии прожил жизнь, вырастил и воспитал шестерых детей. В январе 1958 года мои прародители съездили в гости к родственникам в целинный совхоз «Алтай», где им очень понравилось. Это и послужило причиной переезда в с. Алтайское. Прадедуска проработал в «Алтае» с 1958 по 1985 год, а в общей сложности – сорок лет и всё на тракторах. За свой многолетний труд он был награждён медалью «За освоение целинных и залежных земель», неоднократно поощрялся почётными грамотами, его имя заносилось на Доску почёта совхоза.

Мой дедушка Бруль Виктор Александрович родился 26 августа 1947 года в Ребрихинском районе Алтайского края в селе Рожнев Лог.

Из воспоминаний дедушки: «В детстве любил ходить с бабушкой в лес и собирать ягоды. Также с ранних лет умел ездить верхом на лошади, поэтому работал на покосе, возил копны. С удовольствием ходил на речку ловить рыбу. В школе к нам – немцам – относились хорошо». Дедушка был спортсменом. Он ходил на лыжах, играл в футбол, входил в состав школьной команды и защищал честь своей школы на олимпиадах в Ключах, Михайловке, Барнауле, Новоалтайске, Славгороде. В 15 лет окончил школу. Год проработал монтажником связи. В 1964 году поступил в Ребрихинское СПТУ № 23. В 1966 году окончил его по профессии электромонтёр радио и связи. У дедушки имеется большое количество различных наград. В конкурсе «Лучший по профессии» среди 9 районов он занял 3 место. В Славгороде в «Агроном-Энерго» его фотография три года висела на Доске почёта. Имеет звание ветерана труда.

У дедушки и бабушки двое детей. Дочь Ирина, моя мама (1980 г. р.), и сын Александр (1972 г. р.). Дядя Александр был одним из лучших спортсменов школы. Поэтому и решил после службы в армии связать свою трудовую деятельность с МВД по специальности «следователь». В 38 лет ушёл на пенсию. На сегодняшний день работает в ЗАО «Табунский элеватор» инженером по охране труда. Мама и дядя хорошо учились в школе. Моя мама была активисткой школы, отличницей, окончила школу с золотой медалью. Она отучилась в Родинском училище по профессии «фельдшер-акушер». После окончания училища пришла работать фельдшером на скорую помощь Табунской центральной районной больницы, где и трудится уже в течение 20 лет. Здесь же начиналась трудовая деятельность моей бабушки Бруль Эммы Семёновны. От бабушки мама переняла не только любовь к профессии, но и уважение к людям, ответственное отношение к своему делу, умение сострадать чужой боли.



Статья об Э. Бруль из газеты «Rote Fahne» от 16 июня 1984 г.

Сегодня я воспитываюсь в дружной и крепкой семье, мой папа Выскубов Руслан Валерьевич не имеет немецких корней, но он с большим уважением относится ко всем семейным мероприятиям, праздникам, относящимся к культурным традициям немцев.

Исследуя тему, я с большим интересом узнавал историю появления немцев на Руси, историю моей семьи. Расспрашивая и записывая воспоминания моих прародителей – очевидцев тех далеких событий, я раскрыл новые факты. По-разному складывались их судьбы, но вся их жизнь была посвящена служению своей малой родине и стране в целом.

Моя исследовательская работа оказалась увлекательным и познавательным делом. Теперь я знаю историю переселения немцев на территорию Алтайского края и другие регионы. На примере моей семьи можно проследить перипетии жизненного пути многих представителей немецкого народа.

Сегодня я сделал самое важное для моей семьи – начал создавать историю своего рода, собирать информацию по крупицам, чтобы восстановить преемственность поколений. Это первый маленький шаг в направлении станции «Мои генеалогические корни».

Михаил Выскубов,
обучающийся МБОУ «Алтайская СОШ»
Табунский район

Литовская кухня

Литовская национальная кухня складывалась в течение долгого времени. Несмотря на схожесть с кухнями других народов Восточной Европы, литовская кухня обладает теми отличительными чертами, которые делают её одной из самых своеобразных и самобытных в этом регионе.

Среди прибалтийской кухни литовскую национальную кухню отличает сложившаяся исторически близость к славянским кухням и сравнительно небольшое влияние германской кухни. По сравнению с эстонской и латышской, литовская кухня является наименее «морской», её можно назвать «лесной»: в ней активно используются блюда из дичи, мёд и ягоды. Литовская кухня характеризуется следующими типичными особенностями: простая рецептура блюд (малое количество пищевых комбинаций); обилие крахмалосодержащих блюд (картофельных, мучных и крупяных); широкое использование мясных блюд (в основном из свинины); активное употребление молочных блюд, в особенности сметаны и сыров; сдержанное употребление специй при приготовлении блюд (наиболее популярны среди специй тмин и майоран).



Члены Алтайской краевой общественной организации «Общество литовской культуры» И. Коричко, Е. Скуолене, В. Закарявичус

ЦЕППЕЛИНЫ (LIETUVIŠKI CEPELINAI)

Самым известным национальным блюдом Литвы являются цеппелины – большие клёцки своеобразной формы с всевозможной начинкой – из овощей, мяса, творога... Своим названием цеппелины обязаны немецким дирижаблям начала XX века – в период Первой мировой войны территория страны была оккупирована германскими войсками.

Картофель – 1,7 кг
Фарш свиной – 400 г
Свиная боковинка – 200 г
Сметана – 200 г
Лук репчатый – 3 шт.
Чеснок – 2-3 зубчика
Соль, перец по вкусу.

400 г картофеля отварить, оставшиеся 1300 г натереть на мелкой тёрке или измельчить при помощи кухонного комбайна. Лук и чеснок измельчить в блендере, добавить к свиному фаршу вместе с солью и перцем. Мелко натёртый картофель выложить в миску, застеленную 3-4 слоями марли. Отжать тёртый картофель от жидкости тщательно, но без фанатизма. В миске, в которую отжимали картофельный сок, на дне осядет крахмал. Жидкость нужно слить, а крахмал добавить к тёртому картофелю. Отваренный картофель измельчить в пюре и смешать с тёртым, добавить соль, перец и перемешать. Получится картофельное тесто, которое нужно разделить на 8 частей. В середи-



ну каждой части теста нужно положить фарш, очень плотно защипнуть края и сформировать цеппелин. Сформированные цеппелины опустить в большое количество кипящей воды и варить 25 минут на среднем огне.

Во время варки цеппелинов готовится фирменный соус. Свиную боковинку нарезать небольшими ломтиками, посолить, поперчить и обжарить в течение 2-3 минут на сковороде. Добавить в сковороду лук, нарезанный средними кусочками, жарить ещё 20 минут. Добавить сметану и тушить ещё 5 минут.

Готовые цеппелины аккуратно достать из воды и подать с соусом.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ КОЛБАСКИ «ВЕДАРАЙ» (VĖDARAI)

Картофель – 2 кг
Лук репчатый – 2 шт.
Сметана – 100 г
Сало (копченое или соленое) – 200 г
Масло растительное – 100 мл
Молоко – 100 мл
Соль – 2 ч. л.
Перец – 1 ч. л.
Кишки свиные очищенные – 1 пакет.

Очищенный картофель и одну луковицу натереть на тёрке. Молоко и масло довести до кипения, добавить к картофелю. После добавления соли и перца всё хорошо перемешать. Приготовленную массу поместить в хорошо очищенные свиные оболочки, не забывая слишком плотно, чтобы Ведарай не трескались во время



запекания. Концы укрепить деревянными шпажками. Выложить на противень и поставить в духовку. Выпекать при температуре 180°C примерно 1-1,5 часа. Подавать со сметанным соусом.

КАРТОФЕЛЬНЫЕ БЛИНЫ С МЯСНЫМ ФАРШЕМ (ŽEMAIČIU BLYNAI)

Название блюда произошло от литовской исторической области Жемайтии. Жемайтия всегда была отдельной республикой. Будучи и частью Литвы, и отдельной страной, Жемайтия за многие сотни лет сохранила свою идентичность и культуру, а жемайты — свой язык и упрямый характер.

картофель – 1 кг
мясо (свинина) – 500 г
мука – 2-4 ст. л.
сливочное масло – 30-35 г
куриное яйцо – 1 шт.
Лук репчатый – 2 шт.
Масло растительное – для обжарки
Соль, черный молотый перец – по вкусу.

Картофель очистить, помыть, разрезать на 3-4 части, отварить в подсоленной воде до готовности. Слить воду. Картофельную мякоть истолочь до состояния пюре, охладить до комнатной температуры.

Мясо пропустить через мясорубку. Лук нарезать мелкими кубиками, обжарить на разогретой сковороде до золотистого цвета, затем потушить, пока он не станет мягким. Смешать лук с мясным фаршем, добавить соль и перец по вкусу. Перемешать до однородной консистенции. Начинка готова.

В холодное картофельное пюре выбить яйцо, добавить 2-3 столовые ложки муки. Перемешать. Получится своеобразное тесто.

Стол посыпать мукой. Из теста сформировать 5-8 шариков, затем раскатать шарики в лепешки. В центр каждой лепешки выложить начинку из фарша и завернуть края теста, сформировав пирожки. Слегка прижать полученные заготовки сверху, придав плоскую форму, потом немного обвалить в муке.



Разогреть сковородку с растительным маслом. Выложить «Жемайčiu блинай» швом вниз. Обжарить на среднем огне с каждой стороны до румяной корочки.

Готовые картофельные «Жемайčiu блинай» с фаршем выложить на тарелку. В горячем виде они хорошо сочетаются со сметаной. Также их можно подавать холодными в качестве закуски, брать с собой в дорогу.



Вот такой «Музыкальной Жемайтийской башней» из блинов угощали литовцы Алтая потомка М. К. Чюрлёниса Рокаса Зубоваса и его супругу Сонату Зубовене в 2017 году

ЛИТОВСКИЙ РЖАНОЙ ХЛЕБ

У литовцев, как и у других народов, «Хлеб – все-му голова», особенно ржаной. Чёрный ржаной литовский хлеб, признанный одним из лучших в мире, обладает неповторимым вкусом и может храниться до двух месяцев.

Мука ржаная обдирная – 700 г
Мука пшеничная 2-го сорта – 420 г
Вода – 750 г
Солод ферментированный – 30 г
Тмин – 30 г
Соль – 30 г

За 12-16 часов до замеса теста приготовить опару: развести 250 г закваски с 370 мл воды, добавить 250 г муки ржаной обдирной. Одновременно с опарой заварить смесь солода и тмина (по 30 г) 250 мл горячей воды. Накрыть крышкой и оставить для заваривания.

Приготовление теста. Смешать ингредиенты, а именно 870 г опары и 310 г заваренного солода и тмина. Добавить 420 г муки пшеничной 2 сорта и 330 г ржаной обдирной, 30 г соли. Всё тщательно перемешать. Тесто должно быть тяжёлым и липким. Оставить тесто в тёплом месте на 3-4 часа. За это время оно должно увеличиться в 2 раза. Разделить тесто



на 2 заготовки, каждая из которых по 950 г. Разложить по формам. Дать расстояться 2-2,5 часа. Тесто необходимо поглаживать каждые 30 минут мокрыми руками. На поверхности появятся дышащие дырочки, а тесто увеличится в 1,5-2 раза.

Перед тем как поставить хлеб в печь, буханки можно смазать сверху жидкой кашицей из муки и воды, наколоть, сделать разрезы. Выпекать хлеб во влажной духовке при температуре 250 градусов около 10-15 минут, потом – 230 градусов около 30-40 минут до готовности.

ТРЁХЦВЕТНЫЙ ХЛЕБ

Трёхцветный пшеничный овощной хлеб, стал почти брендом Алтайской краевой общественной организации «Общество литовской культуры».

Шпинат – 200 г
Мука пшеничная – 960 г
Сухие дрожжи – 15 г
Соль – 1,5 ч. л.
Растительное масло – 60 мл
Паприка – 0.5 шт.
Перец красный молотый – 1 ч. л.
Тыква – 350 г
Мак пищевой – 5 г
Кунжут – 5 г
Тмин – 0.5 ч. л.

Для зелёного хлеба нужно измельчить в блендере шпинат с небольшим количеством воды (около 100 мл) и маслом, затем добавить пюре в просеянную муку с дрожжами и солью. Замесить тесто и оставить для подъёма в тёплом месте на час. Для красного хлеба в просеянную муку с дрожжами и солью нужно добавить молотую паприку и пюре из бланшированного красного перца и воды (около 120 мл). Поставить в тепло для подъёма на час. Для жёлтого хлеба пюре из запечённой тыквы с водой (50-70 мл) влить в просе-



янную муку с дрожжами и солью. Также дать подойти в тёплом месте в течение часа. Затем взять примерно одинаковые куски теста разного цвета. На присыпанной мукой поверхности раскатать одинаковые колбаски. Верхние концы колбасок соединить и сплести из них неплотную косичку. Концы закрепить. Накрыть хлеб полотенцем и дать подойти в тёплом месте 20-30 минут. Затем смочить верх водой и посыпать каждый вид теста своим видом семян. Выпекать в разогретой до 220 градусов духовке в течение 30-35 минут. Остудить на решётке и подавать на стол.

ХОЛОДНЫЙ БОРЩ НА КЕФИРЕ (ŠALTIBARŠČIS)

Особенностью литовской кухни является разнообразие рецептов первых блюд – от горячих до сладких супов и холодных борщей. «Шальтибарщис» – очень популярен в летнее время года, практически традиционная еда, несмотря на то что лето в Литве очень жарким не назовёшь.

Свекла маринованная в яблочном соке – 500 г

Яйцо – 3 шт.

Огурцы 200 г

Укроп 20 г

Лук зелёный – 30 г

Кефир – 1 л

Соль – 1 щепотка.

Яйца отварить, остудить и очистить от кожуры. Разрезать на кусочки. Огурцы нарезать небольшими симметричными кусочками. Нарезать укроп и лук. Слить жидкость со свёклы и встряхнуть её в большой миске. Добавить измельчённые огурцы, зелень, сверху залить кефиром. Если нравится более жидкий хо-



лодный борщ, можно немного разбавить его молоком или кипячёной водой до необходимой консистенции. Солить по вкусу.

Подавать охлаждённым с горячим картофелем.

ХЛЕБНЫЙ ТОРТ «KEPTOS DUONOS TORTAS»

Торт из печёного хлеба выглядит очень празднично и привлекательно, готовится просто и быстро.

Ржаной хлеб: 2 буханки

Майонез

Сыр

Чеснок

Для соуса:

Томатная паста

Майонез

Чеснок: по вкусу

Укроп

Нарезать хлеб полосками (взять тарелку, в которой будет лежать хлеб, в её середину поставить небольшую миску с соусом, и таким образом измерить длину необходимой полоски). Затем на мелкой тёрке натереть сыр. Хлеб натереть чесноком. Хлеб нужного размера можно испечь самостоятельно. В этом случае нужно подождать, пока он остынет, а затем нарезанные полоски хлеба натереть чесноком. Затем взять хлебные полоски и намазать половину майонезом, посыпать сыром и выложить на тарелку.



Для приготовления соуса смешать в равных количествах майонез и томатный соус, добавить по вкусу чеснок и укроп. Хлебный торт можно украсить по своему усмотрению.

Приятного аппетита, или, как говорят литовцы, Skanaus!

Елена Скуолене,
АКОО «Общество литовской культуры»
Фото из архива автора

Татьяна Кадочникова

Из книги «Стёклышки из детства»

Гости едут

Лето я всегда ждала.

А оно меня. Сначала навстречу ему радостно выскакивали конопушки. Правда, они выскакивали ещё раньше. Когда кругом непроходимая весенняя грязь, где можно ладом помечтать-повыдумывать? Конечно же, на крыше нашего нового дома, недавно поставленного отцом.

С каждой ступенькой лестницы на тесовую крышу веранды поднималось вместе со мной... небо. Бездонное и ситцевое. С поярковыми облаками. Доводилось вам видеть пушистую и белоснежную шерсть поярка – стриженной овцы первой её осени?

Небо говорило: «Сколько, Таня, мне таиться от тебя? Поднимайся выше! Верхушки облаков – это ведь совсем другая картинка».

И отмечало меня солнышко, по-свойски награждая веснушками-конопушками.

И вот – лето. Рассказывает каждый день свои разноцветные и вкусные истории.

– И скоко дён ты ишо там прохладяться будешь?

Это мать мне, лежащей на пузе и рассматривающей божьих коровок, выползших из-под тесовых досок на солнышко.

– А чё, мам? Я все катанки из сундука с собой взяла. Прожариваются на солнышке.

– Возьми тады и подушки, спустишь маленько по лестнице – подам. Пока ведро стоит, и вправду надо просушить. Слыхала хоть, чё гости к нам едут? С Сахалину. Арине нашей начальница почты сказала. Выглядай – скоро, поди, почтальонша принесёт весточку.

Я знала, что тётка Арина любую телеграмму опередит.

Разложила подушки по крыше и бегом, пока мамка не видала, – на соседнюю улицу Лаптевку. Бегу и поглядываю на небо, договариваюсь с тучками: погодите, погуляйте маленько над Томским озером.

Тётка Арина никогда не скажет: «Опосля, Тань». Пока я уплетаю томлённые с луком в сметане обабки,



В рабочий полдень на пшеничном поле (с. Платова, 1967 г.)

рассказала мне – какой такой Сахалин и какая родня едет оттуда. Грибки первые в этом лете, на зорьке набранные и к завтраку запечённые печкой русской.

– Даве относил грибов первых внучатам своим, Тане да Нине, стренулась на улице с Янченко, начальницей почты. Сказала: «Пушай Матрёна придёт – телеграмма им. С Сахалина! Гости едут».

Да Матрёна-то не поторопилась: «Пушай сами пошту носят. Ихня работа. Почтальонша-то кулёма неповоротливая».

И ить не пошла. Да и правда, ей и руки выпростать некогда, а тут – гостей примай. Тятка твой, поди, позвал.

И узнала я, что у отца моего кроме дяди Ивана, что в Баеве живёт, ещё сестры есть. Сестра Марина да сестра Васса.

Тётку Вассу я маленько помнила. У нас жила недолго, крупная, шире шифоньера, и красивая. Только лицо всегда насторожённое. Кто-то напугал шибко её, когда ферму сторожила. С тех пор жила у нас, спала на здоровенном сундуке.

Мы с Марусей расстраивались, что за пряниками не можем в сундук слазить. Крышка неподъёмная. Но мы вдвоём ухитрились, когда мамки нет, подпихнуть под приоткрытую крышку ухват или кочергу, и вот они, пряники, отцом купленные да матерью прибранные.

Когда тётка Васса поселилась на сундуке, про пряники пришлось забыть. Зато она иногда доставала из-за пазухи гомонок и звала меня:

– Куплять подушечки пойдёшь, Тань?

Ну кто откажется от таких вкусных конфеток?

И вот – ещё сестра отцова, тётка, значит, моя. По отцу.

«Тётки, они хорошие. Если родные, как тётка Арина», – думала я.

Не успела я расспросить – чё это за Сахалин, мимо окна прошла почтальонша.

Я – бегом домой. И вовремя. Уже дождь собирался накрапывать. Что написано в телеграмме слушала уже с крыши, собирая валенки-катанки и подушки да спуская их вниз, под навес.

Тётка Арина уже выпытывала у матери – кто, да когда, да насколько приезжает.

– И куды упорол? Взял повадку: ничё не скажет, на телегу и уехал.

– И правда, Матрён, не шмару ли каку завёл, Николай-то?

– Тю-ю, Арин, уж отшмарил своё. Завтрева ить будут в Гилёвке, на станции. Гости-то. И встренуть надуть, и накормить-напоить, и спать положить. Шутка ли – пятеро! Это Марины, сестры Николаевой, сын Михаил с семьёй. Военный. В чине высоком. Культурные.

Кого делать-то, Арин? Сама знаешь, Любку с Зойкой в год один замуж отдали. Голы стены остались. Куды их положу? Постелю иде взять?

– Ну, перину да матрас я тебе дам. За припасами в голбец слажу – масла да мёду тебе принесу. А уж простыней-то лишних и нету.

– Скоко было добра припасено – Любе да Зое. Отдала в приданое. Сама знашь, они готовили: вышивали да выбивали на машинке. Тако и гостям не стыдно было постелить. Сами-то на холстинах остались.

Приехал отец. Разгружал телегу: снял жерди по бокам телеги и сено сверху – полная телега груздей молодых!

– Матушки мои! – всплеснула руками тётка Арина. – И где набрал-то? Я токо первые обабки сёдни собирала! А тут – грузди.

Отец взглянул на расстроенное лицо матери:

– Чё, едут?

«Ну, всё, попал в переплёт тятя», – подумала я.

А он уже говорил:

– Тебе не сказал. Избегалась бы – привечать-то умешь.

– Я тебя щас привечу ухватом вот!

Уворачиваясь от матери, отец, смеясь, сказал:

– С ними и гостинцы едут. Да ишо каки. Мы с тобой и не пробовали. Икра, да рыба красна, да ишо, небось, каки сласти, о которых мы и не слыхивали.

– Накормить-то мы с Ариной напекём-наготовим. Заботушки нету. А спать куды положу культурного твою племянника?

– На сеновал. Вишь, сена привёз свежего, духовитого. С Мишкой-то ишо привезём. Он мне всё письмом прописал. Везут спальные мешки. Спать только на сеновале, под навесом будут.

Я подумала: «И кто это тятя, “грамотёшки у которого мало”, письмо-то читал?»

– Таня, поедешь со мной в Гилёвку завтра гостей встречать? С поезда.

Боясь показать матери своё ликующее лицо, уткнулась в тётки-Аринин передник.

– Аж завидки берут, – сказала тётка Арина. И добавила: – Всё ладно да складно, Матрён!

– Да, ишо баню просил Михаил протапливать. Со щёлоком и веником.

У матери отлегло:

– Ну, уж это твоя забота.

– Завтра, по дороге в Гилёвку расскажу тебе, Таня, про Сахалин. И про японцев, которые там жили, и про огромных крабов, и про рыбу красную, и про пролив, Лаперуза который называется.

Солнышко выждало, пока у нас всё угомонится, и спряталось за тучку. Споро зашуршали крупные капли.

– И дождик грибной – вовремя. Будет чем гостям заниматься. Арина, помогай Тане с Матрёной грузди прибирать. Свою в своё потайное место. И костяники в той согре видимо-невидимо.

А я подумала: «Не зря лето ждала. Отец с гостями каждый день в лес ездить будет. И я с ними!»

Слава богу, поехали

– Глянь, Миколай, Арина по проулку молоньей летит. Никак запрягать пора, в Гилёвку к поезду успеть надо. Таньку-то возьмишь?

Я от возмущения чуть язык не проглотила. Какие тут могут быть «возьмишь-не возьмишь»? Люди чуть ли не с Японии едут, а они тары-бары растабаривают.

Хорошо, что запыхавшаяся тётка Арина сразу же заторопила отца, неспешно разбирающего сбрую:

– И скоко дён вы тута шапериться будете? Акромя как на вокзале валандаться, гостям и делать неча. Для того с Сахалину ехали, а как же!

– Чё заполошничать-то, Арин? Успеют. Коню корм задал, Танька с солнышком подскочила, сумку с вечера собрала. Позавтракат вот Миколай, и поедут.

Мать пригласила Арину за стол, а там уже густым паром исходила уха. Отец супы любил. Неспешно и с удовольствием хлебал их в любое время суток.

Арина отмахнулась и уже застлала телегу самоткаными узорчатыми дорожками, подпихивая под них сено. Гостям бока берегла, дорога неблизняя.

Я сидела на телеге, поглядывая то на коня, то на тятю. Конь и то уже перебирал ногами и гривой встряхивал.

Слава богу, поехали.

Всю дорогу отец мне рассказывал про гостей.

– Брат твой к тебе с семьёй едет. Двоюродный. В чине военном, большом. И дядька Иван, братена мой, гордится племянником и семьёй его. Сестры нашей, Марины, сынок-то к нам едет.

Брат-то брат, а про Сахалин неведомый ни слова. То про тётку Марину, как она в Волгограде жила, рассказывает, то опять про баевских родных, мне хорошо знакомых.

– Семья здоровущая была у Ивана с Агафьей. Братовья Лексей, Сашка, Володимир, Серёга да Анна – старшая из них. Старшие в Новосибирск поужезжали, там поженились, детей народили. Да ишо Лексей женился на Вере, а дом в одной ограде с родителями. Сразу троих народили. Хучь из дому беги Агафье от забот. За всю жизнь-то спокойного дня и не было. Всё шум, да гвалт, да заботушка прокормить.

Коло Агафьи с Иваном жила соседка, Таня Синицына. Своих детей не было, рано овдовела. Агафья и говорит: «Хорошо Тане, никаких забот, сама поела, легла одна и проснулась без забот».

А потом наступили праздники. Собралась чуть не враз вся фамилия, баевские, новосибирские да плотавские. С подарками.

Агафья и говорит:

– Вот сходила к Тане, одна-одинешенька, валенки дырявые, печь коптит, в доме даже хлебом не пахнет.

Отнесу ей стары валенки да хлеба, а ты уж, Ваня, печь у ней посмотри.

Иван-то и смеётся:

– Дак ты два дня назад ей завидовала!

– И то правда. А и пуцай, что клеёнки на столе мне и на лето не хватат. Лишь бы было кому за столом сидеть, а мне на стол чё поставить.

Слушала я и думала: «И у нас дома так же ведь было бы. Да мои сёстры и братья уехали друг за дружкой в город далёкий, Сальск, что дальше Павлодара, в Ростовской области.

Только вот на Набережную, к сестре Зое и бегаю. Витя да Павлик, сыновья их с Палычем – вот и вся родня. Хорошо, что тётка по матери, Арина, на соседней Лаптёвке живёт. Привечают они меня с дядькой Андреем».

– Тятя, ты свороток-то на Гилёвку не проехал? Баево уже позади.

– Далёко ишо, Тань, – и подстёгивает Воронка.

Ну, думаю, сейчас про Сахалин начнёт рассказывать.

А он всё про своё. Про родственников.

– У нас как год, так Федот. Ребятёшки друг за дружкой следом рожаются. Ты-то вот кака по счёту?

Считаю.

– Шестая, какая ж ещё?

– Одиннадцатая. Да первые перед войной ишо поумирали. Глотошная тогда ходила.

Молчим долго. Я лежу на сене, глаза – в небо.

Там тоже дорога. Облачная. С самой Плотавы тянется. Вот кто-то потерял на этой дороге шапку, а сбюку



По ягоды (с. Плотавы, 1968 г.)

и сапоги раскиданы. Это какой же растеряха там путешествует? И ветерок, тоже облачно-пуховый, чуть шевелит мои волосы. И чуть вращает лопасти любимой игрушки-трещотки. Похоже, и она прислушивается к нашим разговорам с тятьей. Всю дорогу помалкивает. Отец давно её мне сделал, когда в другие деревни уезжал печки класть, по вечерам и мастерил её в доме у чужих людей. Вот и на телеге приделал для неё отверстие. Вставишь и слушаешь её, разговорчивую.

Потом, трещотка, наговоришься всласть. Перед гостями. Ехать-то, поди, с гостями шибче будем.

– А ты знаешь, Тань, что Сахалин не Сахалин был, а японская провинция Карафутто?

Отец добился своего. Я и про Сахалин дожидаться разговора никак не могла, а тут ещё и сама Япония в деле замешана.

– Замешана, Тань. Ещё как замешана! Сахалин-то возвращать пришлось. Много лет под японцем был.

– Почему это?

– Половина Сахалина была ненашенской, аккурат поперёк, по 50 параллели, и была оттяпана. Михаил сказывал, на 40 лет. Русско-японская война в каком годе была?

Я захлопала глазами:

– Тять, я ничё про это и не слыхала.

– Мала ишо. В 1905 годе. Токо через два года я у родителей родился.

– А ты ещё, тять, расскажи, что знаешь о Сахалине.

– У гостя сахалинского, у Михаила, спросишь. Я мало что знаю.

Помолчал и добавил:

– От Японии он щас Лаперузовым проливом токо отделён. А от нас, Большой земли, Татарским.

А я и не знала, что живу на Большой земле.

– Богатая земля. Одним боком к океану повёрнута, другим – ко всему Востоку Дальнему. Всё тама есть – и виноград дикий, и бамбук, и крабы, и рыба красная.

– Тять, а тять, чё-то бок скололо. Мать наказывала в Гилёвке пилули купить. Отец озабоченно глянул на меня. Воронок побежал быстрее. А мне того и надо.

– Тань, отгадай загадку: спит не на кровати, сидит не на стуле, за обедом не знает ни ножа, ни вилки.

– Медведь, что ли?

– Не, Таня, японец это. Миша сказывал.

То ли доедем мы сегодня до Гилёвки этой? Никакого терпения уже нету – гости расчудесные к нам едут. А отец продолжает:

– Мы вот как дома дрова заготовливам, скажи?

– Ну, как-как – в лес едем.

– Да нет. Привезли уже. Дальше чё делам?

– Сколачиваешь козлы, зовёшь мать и пилите.

– Вот. А японец один пилит.

– Как это? – вытаращиваю глаза и, забыв про бок, рукой повторяю движения пилы. – Я пробовала. У одной не получится.

– И пила друга у них, и японцы – други. Терпеливы шибко. Знашь, чё ему надо не забыть, когда пилить собирается?

– Наверно, ножовку – точить пилу.

– Не-а. Подушку.

Подушка-то тут при чём?! Даже Воронок на тятю покосился.

– Подушка из собачьей шкуры. Непромокаемая. Садится японец, на землю ли, на снег ли возле бревна – на подушку и потихоньку поддёргивает свою маленькую однурукую пилу по бревну.

– И ничё у него не выйдет! Сиди-не сиди.

– Да нет, Миша сказывал, вечером десяток испиленных брёвен лежит на земле.

– Тять, а мы с тобой на Сахалин поедем?

Отец помолчал.

– Поедешь. Вырастешь и поедешь. Всё там разужнай как следоват. Само главно, разужнай, как японец один, без грузчиков полны сани с прицепом брёвен нагружат.

Я удивлённо глянула на тятю:

– А с тобой в лес каки таки грузчики ездят? Кто тебе там воз нагружает, да верёвками перевязывает?

– Так-то, Тань, так. Да охота узнать про японский тобик.

– Про чё?

– Багор такой у них для загрузки в одиночку.

Впереди уже виднелись избы, лаяли собаки и орали петухи.

Гилёвка. Вот уж кому везёт, так это гилёвским жителям. Лежишь утром в кровати, да надумал: а не съездить ли мне на Сахалин? Сел на поезд. И покатил себе на Сахалин, а то и на Камчатку.

– Тять, сильно дорогой билет на Сахалин?

– А туды поезда не ходют.

Вот те на...

– А наши-то как едут?

– Дык они сначала самолётом.

Поняла, что отец и спрашивать у матери про такую поездку не будет. И не материного «выдумляешь» побаивается. Накладно шибко. Не по карману.

...Приехали. Дядька как дядька. Тётка как тетка. Только ребятишки задаваки неслухменные. Да и не шибко надо. Я с усердием разглядывала дядь Мишины карманы. На обратную дорогу денег-то тоже много надо. И где они? Чё-то не видно.

Погрузились на телегу. А эти задаваки коня боятся. Смешные. И на телеге не умеют сидеть. Сели верхом на сено, руками ухватились за бока телеги. Руки-то – аж посинели. Ещё на самолётах летают! Пришлось растолкать им маленько сено, да показать, как ноги опустить между жёрдочек боковых у телеги. Понравилось им. Вместе хохотали. От щекотки. Придорожная высокая трава пригибалась под босыми пятками. Не сразу разулись. Глядя на меня.

Трещотка весело стрекотала. Облака бежали за нами, еле успевая.

Тятя чё-то там расспрашивал гостей.

– Арина посулила баню к приезду стопить. К ним пойдём.

Повернулся к нам.

– Тань, Воронка не пужайте. Шибко хохочете.

– Тятя, надо говорить: «Сильно хохочете».

– Не глянется, не слухай.

И замолчал. Примолкла и я.

– Дядь Коль, набздаём на каменку, напаримся вдвоём – и на гужёвку!

Меня хуже каменки паром прошибло. Тяти постеснялась... И тятей ведь ни разу не назвала, как только гостей встретили.

– Тятя, мамка с тёткой Ариной, поди, уж упластались, шанежки, да пирогистряпают.

Тётъ Света повернулась ко мне с другого бока телеги.

– Тань, какое запашистое разнотравье, да разноцветье вокруг. Как хорошо-то!

– Это кашки цветут, всем запахам запах.

– Вот так и слова, Тань. У каждого свой цвет и запах. Вот едем мимо поля. Красивое, зелёное. Культурное. Его посеяли, его обрабатывали. А разноцветья нет, ароматов разных нет. Твои родители – это яркий разнотравный луг. И сохранить бы нам каждую травинку в нём.

Запомнила я эту историю. Как не запомнить – щёки как маков цвет.

Михаил поковырялся в своём багаже.

– Ребяшня, а ну пошебаршите там с Таней фантиками.

Про Сахалин и Японию помалкиваю. Пока. До застолья после бани. Слушать-не переслушать будет. Отец расспросит.

Повернули на нашу улицу. Мать встречает. У распахнутых ворот. В новом платке и фартуке. Прибранные длиннющие чёрные косы и смородиновые глаза. Хорошо дома! И вкусно! И гостинцы необыкновенны, и блины к ним пригодились!

Утром – за груздями. В согреу калиновую.

Слава богу, гости приехали!

За осинками

– Не бойся, Тань, здесь неглыбко, – говорит отец.
– Кажинное лето мордушками гольянов тута ловим. Рыба мелкая, незавидная, а вкуснее нет. Вынет завтра мать из печи листок с гольянами, в сметане запечёнными, запахом наистья можно.

Барабаново озеро и пыхтит, и хлюпает, и бормочет. Есть причина сердиться: было зеркало зеркалом, кувшинки только собой любовались, и вот они, явились! Баламуты.

А в небе сиятельство солнце командует. Топит масло, щедро его разбрызгивает. Нырять солнце между деревьями, сарафаны берёзок ярко узорит. Птицы пробуют голос и тоже разбрызгивают его посреди зелёных костров.

Даже пузыри чёрной болотной грязи на ногах переливаются маслянистой радугой.

И мы солнышку улыбаемся.

Дома ещё спят сахалинские гости.

Такой красоты не видят!

«Будет им банька по-чёрному», – сказал отец. Вчера Михаил после бани у тётки Арины, жаркой, чи-

стой, запашистой, распаренный и довольный, всё квасок попил да баню нахваливал: «Заново родился!»

Пришли домой, а он и спрашивает: «Дядь Коль, ты тоже извёл свою баню по-чёрному?»



Жители села Платава на празднике (1965 г.)

Отец только глянул на мать мою. Давний спор у них.

Старая банька у нас, уж никуда не годится. Мать давно новую с отца требует, да чтоб не хуже, чем у Арины. Отец с матерью соглашается, успокаивает мать, что всё давно и присмотрено, и нарублено. Лес готовый с прошлой весны сушится в тени берёзовой рощи у пашни нашей.

И я знаю это место, где рядом и берёзовые колки, и осинник растёт у болота.

Там, на пашне, арбузов с дынями, как накатано, вырастает. Телегами домой возим.

«А срубить баньку для двух мужиков дело плёвое. На неделе привезём, – сказал тятя, – да и срубим».

– Тятя, а зачем дядь Мише баня по-чёрному?

– А ты думаешь, на каку мы в прошлом годе с тобой осинки присматривали? Ить чем баня по-чёрному хороша? В ней не токо тело, в ней душа чистится. И огонь, и вода, и воздух, и земля – всё в баньке на здоровье работает.

Самая чистая баня – баня по-чёрному. И мыться, и лечиться в ней – душа просится.

– Ну, да, тятя, а сажка, на стенах? У тётки Арины вон как чисто всё, и полы со скамейками до желта выскоблены. А в нашей, старенькой, брёвна копчёные, потолки низенькие, в дверях даже мне наклоняться приходится. И полов нету, сеном да соломой пол и лавки застилаем.

– Нету в том беда, Таня. Полы земляные – самые тёплые, а от сена запах-то какой! Никакой заразы нету, дым санитаром работает. Ни прели, ни запаха поганого в бане. Копоть на брёвнах всё очищает.

– А лес, что по весне с тобой готовили, на баню сгодится? Мы с тобой осинки выбрали.

– За ним и едем. Сруб соберём осиновый, и топить ей же будем. Осина даже в печах дымоходы чистить умеет.

Смотрел я, Тань, заготовки наши – ни трещинки! Не поведёт сруб, не покоробит его. Правильно срубили и высушили.

– А ты, тятя, говорил, что осина сама себя сушит.

– Памятливая девка, молодец! Ноги-то тоже помнят, скоко исходили осинников, пока в марте, в прошлом годе, набрали макушек трёхметровых осиновых.

– Тятя, а что – весной осина лучше?

– По весне сока в ней больше всего. Токо почки набухли – и руби её. С ветками, помнишь, оставили?

– И как она сама себя сушит?

– Сок в ней загустеет, застынет в стволах – почки для листьев заберут влагу-то. Попозжа ездили мы с тобой к осинкам нашим зачем?

– Ветки обрубали.

– Да, а кору не трогали. Помнишь, зачем глину с собой возили?

– Срубленное место затирали. Чтоб постепенно, не враз сохло?

– Да, полежит в коре осинка, да и ошкурится сама собой со времем. Я этой весной ездил один, дошкуривал, где не сошла кора. Нельзя. Короеды работу спортят. Всё руки не доходили привезти лес, да баньку нову срубить.

Я-то знала, что мать мою пересилить в разговоре трудно. Уперлась – баню новую, чистую, как у Арины, да и только! Никаких доводов отца и слушать не будет.

Вот и хорошо, что подгадал дядь Миша. С ним-то ловчее у отца получится.

Вот и пашня наша. Доехали. Высоко сидеть буду, когда назад поедем. Как только тятя загрузит все эти осинки из-под навеса берёзового?

– Хорошо, Тань, никто не напакостил. Все осинки в целости.

– Тятя, а вот и первые дыньки желтеют! С гостинцами домой приедем!

На осинки отец положил свежескошенную траву. И мне мягко и ароматно, да и дынькам тоже. Правда, ароматом они с травой соперничают.

Хорошо дынные шкурки бросать с высоты такой! Вкусно! Чуть не забыли гольянов, в тени спрятанных.

– Тятя, а что за полешки осиновые ты на воз закинул? На топку, что ли?

– На топку уже привезёно. На всю зиму хватит. Это на соленья.

– Осину, чё ли, солить будем?

– Мать опустит в кадки с капустой да огурцами по осени. Секрет у ей такой. Летом достанет солёных помидор-огурцов – как малосольные!

«Вот тебе и осина!» – думаю я. Отец говорил, что чем дольше баня стоять будет, тем твёрже дерево станет. Не уступит дубу. Звоном звенит от топора. Ничего её не берёт: ни вода, ни жуки.

В субботу жару в новой баньке хватило всем: и гостям, и хозяевам.

Я уж писала-расписывала за столом ребятишкам, гостям нашим сахалинским, какая она волшебная, осина-то!

– Заступница тяти свово какая! – с улыбкой сказала мать. – Хорошая баня получилась, чё уж! Вовремя ты, Миш приехал. Не бывать бы бане по-чёрному у нас! – И по-молодому, озорно, глянула на отца, разрезая золотистую, истекающую соком дыню. И добавила: – В субботу, на той неделе, Арину с Андреем в нашу баньку по-чёрному позови, Миколай.

Кумандинские народные сказки

Собачий хлеб



Давным-давным-давно у подножия высокой горы на берегу большой реки проживали одного племени люди. В племени жили одни женщины. Они пахали землю, сеяли хлеб. Урожай был богат, колосья были длинными и росли от самого основания стебля. Убирать урожай было очень трудно, и женщины задумались. Женщины попросили Бога, чтобы колосьев стало меньше. Бог услышал их, вырвал с корнями хлеб и поднял вверх.

В это время собака бегала и охотилась. Вдруг она увидела, что хлеб поднимается вверх. Собака громко завыла. Собака просила Бога хлеб опустить на землю. Бог пожалел собаку и опустил хлеб на землю. Когда хлеб опустился на землю, то колосья были только на верхушке стебля. Женщины, увидев хлеб, сказали: «Этот хлеб собака выпросила».

Кумандинский народ говорит «Мы едим собачий хлеб! Хлеб, который едим, пусть будет сытый!»

Легенда о Синей птице



Давным-давно жил на земле семиглавый Чельбен-людоед. Его грозная сила гремела на всю бескрайнюю степь до Синих гор.

До восхода солнца ему приносили люди в жертву молодых девушек. Так было каждое утро.

Вот очередь дошла до дочери морской царицы – Синеглазки Кок Суг. Царевна собрала всё своё морское царство и сообщила эту весть. Всё царство морской царицы оплакивало Синеглазку. Стали провожать её в последний путь молодые юноши. Море взволновалось, и девушку волной выбросило на берег. Как только юноши скрылись, она подошла к роднику, умылась чистой водой и сразу превратилась в Синюю птицу. Расправила свои крылья и полетела в царство людоеда. Прилетела в сад, села на ветку и запела дивные песни. Семиглавый людоед был зачарован пением птицы. Он никогда не слышал у себя в царстве таких прекрасных песен. На него напал сон. Перебарывая себя, встал он с постели и только хотел посмотреть на неё, как Синяя птица ослепила его дивной красотой. Он позвал слуг и велел поймать птицу живой. Но пока слуги собирались, встало солнце, и Синяя птица улетела в своё царство. Умывшись родниковой водой, она снова превратилась в девушку. Родители Синеглазки обрадовались и устроили пир.

Людоед проспал весь день и только к вечеру проснулся. Он решил подкараулить Синюю птицу и приказал слугам расставить сети в саду. Всю ночь до утра просидел он, поджидая Синюю птицу.

На другое утро Синяя птица прилетела снова. Осторожно села она на ветку дерева и стала петь ещё лучше прежнего. От её пения всё царство людоеда спало крепким сном. Чельбен открыл глаза и увидел, что на ветке сидит Синяя птица. Перья на её крыльях переливались, освещая всё вокруг. Ему так захотелось спать, что он уснул, а птица всё пела и пела до восхода солнца, а с первыми лучами улетела в своё царство.

К утру всё замерло в царстве людоеда. Все спали крепким сном и только к вечеру проснулись. Чельбен решил поймать эту хитрую птицу утром, до восхода солнца. Слуге приказал привести ему белогривого коня. Людоед сел на коня и поехал догонять Синюю птицу. Его конь летел выше облаков, перелетая высокие горы и степи. Чельбен чуть-чуть не поймал Синюю птицу. Только прикоснулся к хвосту, как вдруг стало темно. Людоед от страха закричал на всю бескрайнюю долину, от этого крика затряслась земля и лопнула. Из-под земли стала бить голубая вода. Она затопила всю долину, и так образовалось большое озеро.

А Синяя птица манила Чельбена-людоеда всё дальше и дальше в синее озеро, пока оба не превратились в голубые волны, которые всю жизнь догоняют друг друга и не могут догнать.



Легенда о горе Елтош



Давно это было, никто уже и не помнит когда, много воды утекло с тех времён. Было это, когда людская нога не ступала в эти чудные и прекрасные края. Жила на Алтае огромная семья, и было в ней много сыновей: Чарыш, Коргон, Ануй, Тигерек, Башцелак. Всего было в семье одиннадцать сыновей, всех не упомнишь уже, да этого и не нужно, ведь нас интересует младший сыночек – Елтош. Он был самым маленьким и рос беспокойным, ему всегда хотелось путешествовать и познавать мир. И вот однажды ранним утром, когда все братья спали, сбежал он из своей семьи и пошёл по белу свету. Годами он ходил, изучал и любовался красотами мира.

Но пришло время, когда любящее сердце призвало его вновь вернуться домой. Днями и ночами он пробирался сквозь бескрайние просторы Руси – её

болота, леса, обходил великие озёра, износил не одну пару лаптей и вот оказался у дверей своего родного дома. Но здесь уже всё изменилось. У здешних мест появился новый правитель – хан Алтай, который расставил кругом гарнизоны своих воинов и более никого не пускал в свои владения, дабы избежать предсказания о том, что его дочь Катунь рано или поздно покинет отчий дом со своим возлюбленным. Он поставил на границе своего самого верного воеводу Бабыргана.

Братья Елтоша давно уже обзавелись своими семьями и детьми – отрогами, именно поэтому появились на Алтае не горы Чарыш, Солонеш, Башцелак, а Чарышский, Башцелакский, Солонешенский – великие десять хребтов Алтая. Долго Елтош пытался пробраться сквозь неприступную охрану хана Алтая, но ничего не вышло. Шло время, он тоже обрёл семью. Так и появились в местах тех предгорья, а мы живём теперь с вами в тепле и объятьях Младшего сына и его семьи.

Но по сей день Елтош не теряет надежды на долгожданную встречу со своими родными. Именно поэтому расположился он на востоке, чтобы восходящее солнце было сокрыто за его могучей спиной, и чтобы всегда он первым знал, что наступает рассвет, в надежде, что могучая стража самого хана Алтая рано или поздно будет ещё спать, а он сможет воссоединиться со своими родными.

А территория между семьёй Елтоша и стражей хана Алтая стала называться Долиной свободы, долиной, по которой мимо ханской стражи свободно проскачет на своём коне могучий богатырь Елтош, соединяя Северный и Восточный Алтай.



Отпечатано в типографии КГБУ «Типография управления делами Администрации Алтайского края»

656049, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Папанинцев, 106, тел.: 8 (3852) 555-627, 555-649
e-mail: art@alregn.ru

Подписан в печать 17.12.2021 г.

Заказ:

Тираж: 999 экз.

Барнаул – 2021